



1

- 1 Майер, Иосиф (1796–1856) (издатель)**  
**Немецкая школа**  
**МОСКВА. СОБОР ВАСИЛИЯ**  
**БЛАЖЕННОГО. ИЗ ЖУРНАЛА**  
**«ВСЕЛЕННАЯ МАЙЕРА»**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*26,2×19,1 (размер листа)*  
 Датируется 1836 г.  
**Руб. 4000–5000**



2

- 2 Викерс, Альфред Гомерсел**  
**(1810–1837) (художник);**  
**Уоллис, Роберт (1794–1878) (гравер)**  
**Английская школа**  
**ПЕТЕРБУРГ. ВИД НА СТРЕЛКУ**  
**ОТ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ.**  
**ИЗ КНИГИ Л. РИЧИ «ПУТЕШЕСТВИЕ**  
**В ПЕТЕРБУРГ И МОСКВУ»**  
*Бумага, резец, офорт, сухая игла.*  
*12,1 19,4 (размер листа)*  
 Датируется 1835 г.  
**Руб. 7000–8000**

- 3 Неизвестный художник**  
**Русская школа**  
**ЛЕС НА СЕВЕРЕ**  
*Бумага, цветная линогравюра.*  
*20,4×17,8 (размер листа)*  
 Датируется нач. XX в.  
**Руб. 800–900**



3



4

- 4** **Быдгощ, Д. (художник);**  
**Пэйн, Альберт Генри**  
**(1812–1902) (гравер)**  
**Английская школа**  
**МОСКВА. СОБОР ВАСИЛИЯ**  
**БЛАЖЕННОГО**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*18,8×24,7 (размер листа)*  
 Датируется 1840-ми гг.  
**Руб. 6000–7000**



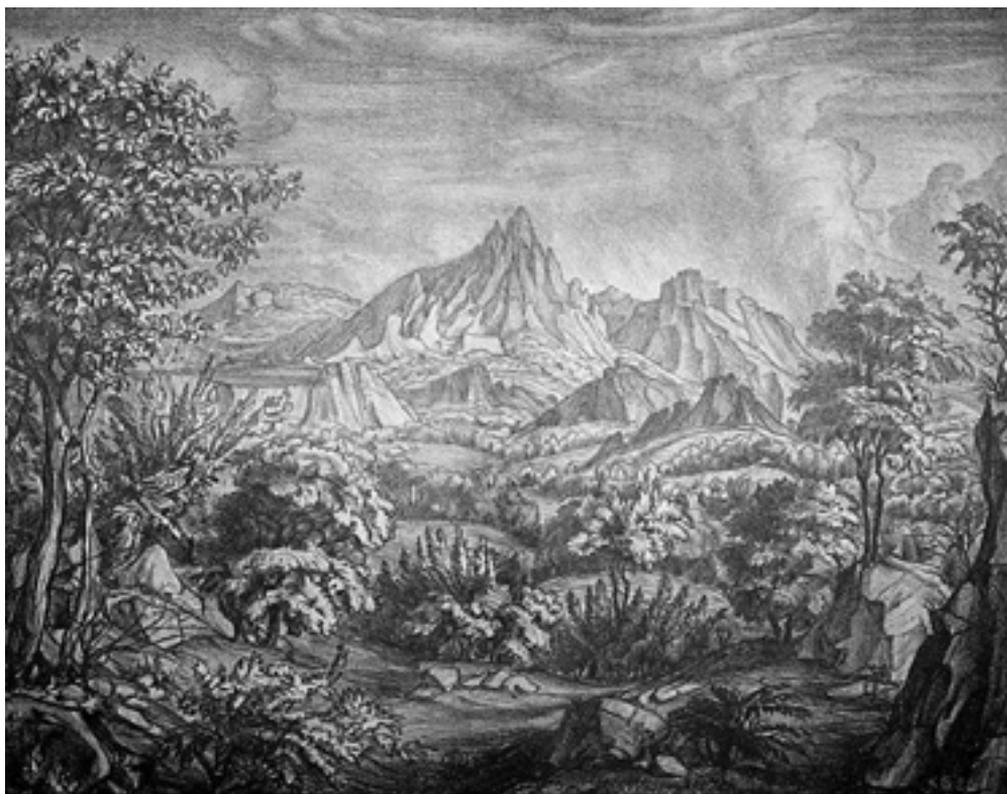
5

- 5** **Викерс, Альфред Гомерсел**  
**(1810–1837) (художник);**  
**Кернот, Джеймс Хартфилд**  
**(1802–1858) (гравер)**  
**Английская школа**  
**МОСКВА. ВИД НА ВАСИЛЬЕВСКИЙ**  
**СПУСК И СОБОР ВАСИЛИЯ**  
**БЛАЖЕННОГО. ИЗ КНИГИ Л. РИЧИ**  
**«ПУТЕШЕСТВИЕ В ПЕТЕРБУРГ**  
**И МОСКВУ»**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*27,2×20,7 (размер листа)*  
 Датируется 1844 г.  
**Руб. 4000–5000**



6

- 6** **Неизвестный художник**  
**Английская школа**  
**ОТЛИВКА ЦАРЬ-КОЛОКОЛА**  
**25 НОЯБРЯ 1735 Г. ИЗ КНИГИ**  
**Э. Д. КЛАРКА «ПУТЕШЕСТВИЯ**  
**В РАЗЛИЧНЫЕ СТРАНЫ ЕВРОПЫ,**  
**АЗИИ И АФРИКИ»**  
*Бумага, акватинта.*  
*28×22 (размер листа)*  
 Датируется 1809 г.  
**Руб. 3000–4000**



7



8

7 **Богаевский Константин Федорович**  
(1872–1935) (художник и гравер)

**Русская школа**  
**ПЕЙЗАЖИ КИММЕРИИ.**  
**АЛЬБОМ ИЗ 20 ЛИСТОВ**

*Бумага, литография.*  
*41×61,5 (размер листа)*  
Датируется 1923 г.  
**Руб. 120000–150000**

8 **Чуркин Владимир Иванович**  
(род. 1946) (художник)

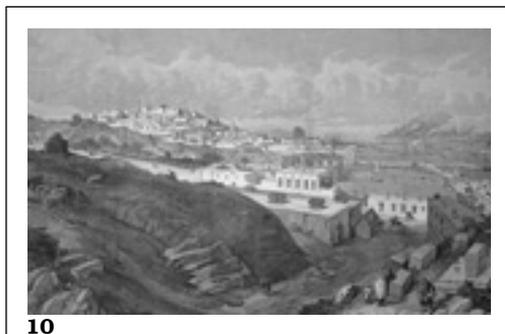
**Русская школа**  
**ДОМИК М. ВОЛОШИНА**  
**В КОКТЕБЕЛЕ**

*Бумага, цветная линогравюра.*  
*27,6×51,6 (размер листа)*  
Датируется 1984 г.  
**Руб. 40000–50000**



9

- 9 **Боуэн, Эмануэль**  
(1694(?)-1767) (гравёр)  
Английская школа  
**ТОБОЛЬСК. ПАНОРАМА ГОРОДА.**  
**БОЛЬШОЙ МАНСКИЙ ПОРОГ.**  
**ИЗ «ПОЛНОЙ КОЛЛЕКЦИИ**  
**ПУТЕШЕСТВИЙ» ДЖ. ХАРРИСА**  
*Бумага, резец, офорт.*  
41,3×25,8 (размер листа)  
Датируется 1778 г.  
**Руб. 15000–20000**



10

- 10 **Симпсон, Уильям**  
(1823–1899) (художник)  
Английская школа  
**БАКУ. ИЗ ЖУРНАЛА**  
**«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ**  
**НОВОСТИ ЛОНДОНА»**  
*Бумага, торцевая гравюра на дереве.*  
27,9×40,1 (размер листа)  
Датируется 1885 г.  
**Руб. 5000–7000**



11

- 11 **Неизвестный художник**  
Западноевропейская школа  
**ГЕГАРДАВАНК. МОНАСТЫРЬ**  
**СВЯТОГО ГЕГАРТА**  
*Бумага, торцевая гравюра на дереве.*  
18,5×23 (размер листа)  
Датируется нач. XX в.  
**Руб. 500–600**



12



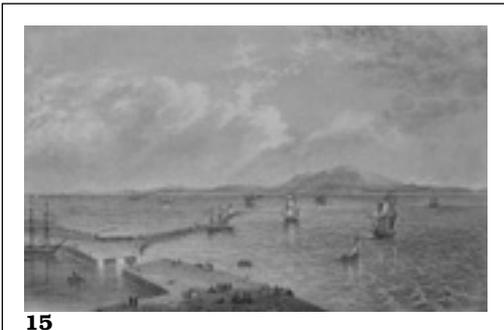
13

- 12 Харли, Джордж (1791–1871)**  
 (художник и литограф)  
**Английская школа**  
**БРИДИНГ. КОТТЕДЖ**  
**МАЛЮТКИ ДЖЕЙН**  
 Бумага, литография.  
 28,6×18,2 (размер листа)  
 Датируется 1825 г.  
**Руб. 3000–4000**



14

- 13 Неизвестный художник**  
**Английская школа**  
**ДВОРЕЦ БЛЕНЕМ.**  
**ВИД НА ГЛАВНЫЙ ФАСАД.**  
**ИЗ «ЖУРНАЛА ДЖЕНТЛЬМЕНА»**  
 Бумага, резец, офорт.  
 10,8×20,1 (размер листа)  
 Датируется 1749 г.  
**Руб. 1500–2000**



15

- 14 Неизвестный художник**  
**Английская школа**  
**ЗАМОК КЕНИЛВОРТ**  
 Бумага, резец, офорт.  
 14,5×17,3 (размер листа)  
 Датируется 1 четв. XIX в.  
**Руб. 500–700**
- 15 Скотт, Хадсон (издатель)**  
**Английская школа**  
**КАРЛАЙЛ. БУХТА СИЛЛОТ**  
 Бумага, резец, офорт.  
 10,9×15,8 (размер листа)  
 Датируется 1870 г.  
**Руб. 500–600**



16



17

- 16 Стакли, Уильям (1687–1765)**  
**(художник); Гухт, Й, ван дер (гравер)**  
**Английская школа**  
**РОУ ДАЙКС БЛИЗ ЛЕСТЕРА. БОКОВАЯ**  
**ПРОЕКЦИЯ**

*Бумага, резец, офорт.*  
 21,4×34,3 (размер листа)  
 Датируется 1722 г.  
 Руб. 1200–1500

- 17 Стакли, Уильям (художник)**  
**Английская школа**  
**РОУ ДАЙКС БЛИЗ ЛЕСТЕРА.**  
**ИЗ КНИГИ У. СТАКЛИ**  
**«ПОДРОБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ,**  
**ИЛИ ПЕРЕЧЕНЬ ДРЕВНОСТЕЙ,**  
**НАБЛЮДАЕМЫХ В ПУТЕШЕСТВИЯХ**  
**ПО ВЕЛИКОБРИТАНИИ»**

*Бумага, резец, офорт.*  
 21,2×33,1 (размер листа)  
 Датируется 1723 г.  
 Руб. 1500–2000



18

- 18 Ли, Фредерик Ричард (1798–1879);**  
**Купер, Томас–Сидней (художники)**  
**Английская школа**  
**КОРОВЫ НА ВОДОПОЕ. ИЗ ЖУРНАЛА**  
**«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ НОВОСТИ**  
**ЛОНДОНА»**

*Бумага, торцевая гравюра на дереве.*  
 26,2×35,5 (размер листа)  
 Датируется 1856 г.  
 Руб. 700–900

- 19 Флауэр, Джон (1795–1861)**  
**(художник и гравер)**  
**Английская школа**  
**ЛЕСТЕР. ВХОД В ПОДВАЛ**  
**ИОАННА ГЕНТСКОГО**

*Бумага, литография.*  
 23,5×19,7 (размер листа)  
 Датируется 1820-ми гг.  
 Руб. 1500–2000



19



20



21



22



23

- 20 Хардинг, Джеймс Даффилд (1797–1863) (художник); Аллен, Джеймс Бэйли (1803–1876) (гравер) Английская школа ЛОНДОН. ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ В ГАЙД-ПАРКЕ В 1851 Г. ИЗ «ЖУРНАЛА ОБ ИСКУССТВЕ»**

*Бумага, резец, офорт.*  
 26,2×34,7 (размер листа)  
 Датируется 1850-ми гг.  
**Руб. 2000–3000**

- 21 Хайем, Томас (1796–1844) (художник); Грейг, Джон (акт. 1807–1824) (гравер) Английская школа САССЕКС. ПЕТУОРТ-ХАУС. ИЗ КНИГИ «ЭКСКУРСИИ ПО САССЕКСУ»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
 8,2×11,3 (в свету)  
 Датируется 1821 г.  
**Руб. 1500–2000**

- 22 Майер, Иосиф (1796–1856) (издатель) Немецкая школа ЛОНДОН. МОСТ ВАТЕРЛОО. ИЗ ЖУРНАЛА «ВСЕЛЕННАЯ МАЙЕРА»**

*Бумага, резец, офорт.*  
 18,4×22,2 (размер листа)  
 Датируется 1835 г.  
**Руб. 1500–2000**

- 23 Уолтер, Р. (художник и литограф) Английская школа ОКСФОРД. КОЛЛЕДЖ ДЕВЫ МАРИИ, ИЛИ НОВЫЙ КОЛЛЕДЖ. ИЗ ЖУРНАЛА «АЛЬБОМ ДЛЯ НАБРОСКОВ АССОЦИАЦИИ АРХИТЕКТОРОВ»**

*Бумага, резец, офорт.*  
 29,8×20,2 (размер листа)  
 Датируется 1882 г.  
**Руб. 2000–3000**



24

- 24** **Неизвестный художник**  
**Английская школа**  
**ТЕМЗА И ВИД НА ПРИМЫКАЮЩИЕ**  
**ВЛАДЕНИЯ И ГЛОСТЕР-ЛОДЖ.**  
**ИЗ «ЛОНДОНСКОГО ЖУРНАЛА»**

*Бумага, резец, офорт.*  
 20,6×31,2 (размер листа)  
 Датируется 1782 г.  
**Руб. 2500–3000**



25

- 25** **Нил, Джон Престон**  
**(1780–1847) (художник)**  
**Английская школа**  
**СКЕРСГИЛЛ-ХАУС. ИЗ КНИГИ**  
**«ВИДЫ МЕСТ, ОСОБНЯКОВ,**  
**ЗАМКОВ И ДР., ПРИНАДЛЕЖАЩИХ**  
**АРИСТОКРАТАМ И ДЖЕНТЛЬМЕНАМ**  
**В АНГЛИИ, УЭЛСЕ, ШОТЛАНДИИ**  
**И ИРЛАНДИИ»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
 12,2×19,5 (размер листа)  
 Датируется 1829 г.  
**Руб. 900–1200**



26

- 26** **Неизвестный**  
**художник**  
**Английская школа**  
**ВИНДЗОР. КРУГЛАЯ**  
**БАШНЯ. ИЗ ЖУРНАЛА**  
**«ИЛЛУСТРИРОВАННЫЕ**  
**НОВОСТИ ЛОНДОНА»**

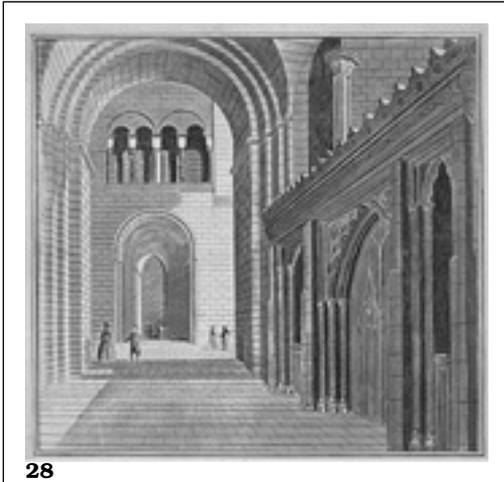
*Бумага, торцевая*  
*гравюра на дереве.*  
 16,2×16,7 (размер листа)  
 Датируется 1860-ми гг.  
**Руб. 1200–1500**

- 27** **Неизвестный**  
**художник**  
**Английская школа**  
**СТРАТФОРД-**  
**НА-ЭЙВОНЕ.**  
**СТАРИННЫЙ ДОМ**

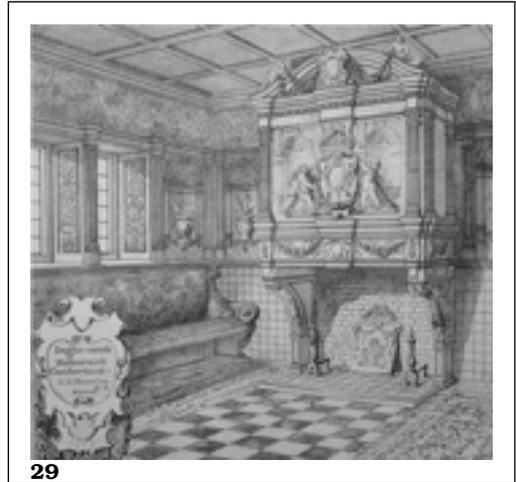
*Бумага, торцевая*  
*гравюра на дереве.*  
 26×11,1 (размер листа)  
 Датируется 1860-ми гг.  
**Руб. 1000–1200**



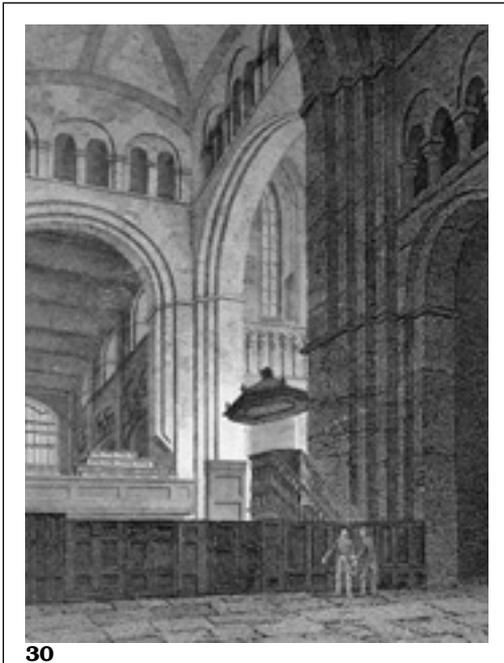
27



28



29



30

**28 Неизвестный художник  
Английская школа  
СЕНТ-ОЛБАНС. ВИД НА ЮЖНЫЙ  
ТРАНСЕПТ СОБОРА СВ. АЛБАНА**

*Бумага, резец, офорт.*

*18,1×19,6 (размер листа)*

*Датируется кон. XVIII — нач. XIX в.*

**Руб. 800–1000**

**29 Макартни, М.Е. (художник)  
Английская школа  
КАМБЕРЛЕНД. КАМИННАЯ**

*Бумага, литография.*

*19×20,6 (размер листа)*

*Датируется 1883 г.*

**Руб. 1000–1200**

**30 Нэш, Джозеф (1808–1878)  
(художник); Сторер, Джеймс  
Сарджэнт (1771–1853) (гравёр)  
Английская школа  
СЕНТ-ОЛБАНС. ИНТЕРЬЕР  
СОБОРА СВ. АЛБАНА. ИЗ КНИГИ  
«ИЗБРАННЫЕ ВИДЫ ЛОНДОНА  
И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ»**

*Бумага, резец, офорт.*

*24,3×17,6 (размер листа)*

*Датируется 1804 г.*

**Руб. 900–1200**



31



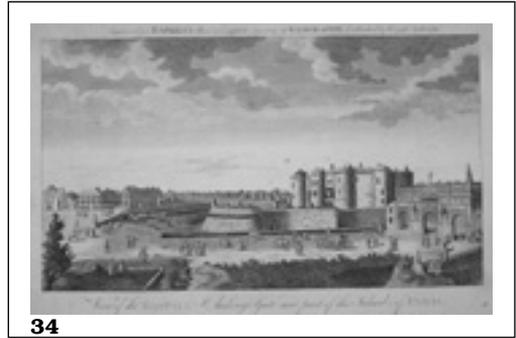
32

- 31 Калло, Жак (ок. 1592–1635)**  
 (художник и гравер)  
 Французская школа  
**ПАРИЖ. ВИД НА НОВЫЙ МОСТ У**  
**НЕЛЬСКОЙ БАШНИ.**  
**ИЗ СЕРИИ «БОЛЬШИЕ ВИДЫ**  
**ПАРИЖА»**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*16,3×33,6 (размер доски)*  
 Датируется 1630-1631 гг.  
**Руб. 80000–90000**

- 32 Калло, Жак (ок. 1592–1635)**  
 (художник и гравер)  
 Французская школа  
**ПАРИЖ. ВИД НА ЛУВР.**  
**ИЗ СЕРИИ «БОЛЬШИЕ**  
**ВИДЫ ПАРИЖА»**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*16×33,6 (размер доски)*  
 Датируется 1630-1631 гг.  
**Руб. 80000–90000**



33



34

- 33 Кук, Джон (издатель)**  
**Английская школа**  
**МАРСЕЛЬ. НАНТ. ИЗ КНИГИ «НОВАЯ СИСТЕМА ГЕОГРАФИИ Т. БЭНКСА»**

*Бумага, резец, офорт.*  
 37,4×22,3 (размер листа)  
 Датируется 1788-1790 гг.  
**Руб. 3500–4500**

- 34 Кук, К. (издатель)**  
**Английская школа**  
**ПАРИЖ. БАСТИЛИЯ. ИЗ КНИГИ «НОВАЯ СИСТЕМА ГЕОГРАФИИ Т. БЭНКСА»**

*Бумага, резец, офорт.*  
 21,6×37,4 (размер листа)  
 Датируется 1788-1790 гг.  
**Руб. 5000–7000**



35

- 35 Томблсон, Уильям**  
**(1795 – ок. 1846) (художник); Картер,**  
**Джеймс (1798–1855) (гравер)**  
**Английская школа**  
**МАЙНЦ. СОБОР СВ. МАРТИНА.**  
**ИЗ КНИГИ «ВИДЫ РЕЙНА»**  
**У. ТОМБЛСОНА**

*Бумага, резец, офорт.*  
 14,1×22,9 (размер листа)  
 Датируется 1832 г.  
**Руб. 900–1000**



36

- 36 Д'Атри, Пьер (гравер)**  
**Французская школа**  
**РИМ. ФОНТАН ДЕ ТРЕВИ**  
 Бумага, резец, офорт.  
 16,5×22,5 (размер листа)  
 Датируется 1849 г.  
 Руб. 2000–3000



37

- 37 Д'Атри, Пьер (гравер)**  
**Французская школа**  
**РИМ. СОБОР СВ. ПЕТРА**  
 Бумага, резец, офорт.  
 16,5×22,5 (размер листа)  
 Датируется 1849 г.  
 Руб. 2000–3000



38

- 38 Д'Атри, Пьер (гравер)**  
**Французская школа**  
**РИМ. ИНТЕРЬЕР СОБОРА СВ. ПЕТРА**  
 Бумага, резец, офорт.  
 16,5×22,5 (размер листа)  
 Датируется 1849 г.  
 Руб. 2000–3000



39

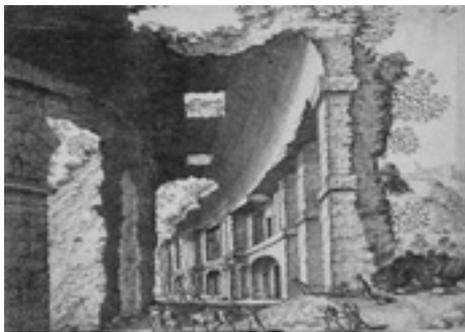
- 39 Д'Атри, Пьер (гравер)**  
**Французская школа**  
**РИМ. ИСПАНСКАЯ ПЛОЩАДЬ**  
 Бумага, резец, офорт.  
 16,5×22,5 (размер листа)  
 Датируется 1849 г.  
 Руб. 2000–3000



40



41



42-2



42-1

- 40** **Неизвестный художник**  
**Английская школа**  
**ВЕНЕЦИЯ. ВИД ОТ АРСЕНАЛА.**  
**ИЗ ЖУРНАЛА «ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ**  
**НОВОСТИ ЛОНДОНА»**

*Бумага, торцевая гравюра на дереве.*

*19,5×26,8 (размер листа)*

*Датируется 1860-ми гг.*

**Руб. 500–800**

- 41** **Неизвестный художник**  
**Западноевропейская школа**  
**АНТИОХИЯ (АНТАКЬЯ). ОБЩИЙ ВИД**

*Бумага, резец, офорт.*

*23,2×31,3 (размер листа)*

*Датируется 1840-ми гг.*

**Руб. 1800–2000**

- 42** **Кок, Иероним**  
**(ок. 1510–1570) (художник)**  
**Фламандская школа**

**1. РУИНЫ ТЕРМ АНТОНИНА ПИЯ**

*Бумага, резец, офорт, сухая игла.*

*12,8 17,2 (размер листа)*

**2. РУИНЫ АМФИТЕАТРА**

*Бумага, резец, офорт, сухая игла.*

*14,5 20,5 (размер листа)*

*Датируется 3 четв. XVII в.*

**Руб. 15000–20000**

- 43** **Томблсон, Уильям**  
**(1795 – ок. 1846) (художник);**  
**Уоттс, Уильям (1752–1851) (гравер)**  
**Английская школа**  
**АНДЕРНАХ. ОБЩИЙ ВИД. ИЗ КНИГИ**  
**«ВИДЫ РЕЙНА» У. ТОМБЛСОНА**

*Бумага, резец, офорт.*

*14,2×23,2 (размер листа)*

*Датируется 1832 г.*

**Руб. 900–1000**



43



44

- 44 Коллинс, Уильям (издатель)**  
**Английская школа**  
**БЕРЛИН. ОБЩИЙ ВИД**  
 Бумага, резец, офорт, акварель.  
 25,9×33,5 (размер листа)  
 Датируется 3 четв. XIX в.  
 Руб. 3000–3500

- 45 Томблсон, Уильям**  
 (1795 – ок. 1846) (художник);  
**Стокс, Дж. (гравер)**  
**Английская школа**  
**ВИСБАДЕН. РУИНЫ ЗАМКА**  
**ЗОННЕНБЕРГ**  
 Бумага, резец, офорт.  
 14,2×23,2 (размер листа)  
 Датируется 1832 г.  
 Руб. 900–1000



45

- 46 Томблсон, Уильям**  
 (1795 – ок. 1846) (художник); Тингл,  
**Джеймс (акт. 1830–1860) (гравер)**  
**Английская школа**  
**РЮДЕСХАЙМ-НА-РЕЙНЕ**  
 Бумага, резец, офорт.  
 14×23,2 (размер листа)  
 Датируется 1832 г.  
 Руб. 900–1000



46

- 47 Томблсон, Уильям**  
 (1795 – ок. 1846) (художник); Тингл,  
**Джеймс (акт. 1830–1860) (гравер)**  
**Английская школа**  
**КАУБ. ЗАМОК ГУТЕНФЕЛЬЦ**  
**И КРЕПОСТЬ ПФАЛЦГРАФЕНШТАЙН**  
 Бумага, резец, офорт.  
 14×23,2 (размер листа)  
 Датируется 1832 г.  
 Руб. 900–1000



47



48



49

- 48** **Неизвестный художник**  
**Немецкая школа**  
**ПЕЙЗАЖ С ВОДОПАДОМ**  
 Бумага, литография.  
 24,1×20 (размер листа)  
 Датируется 1836 г.  
**Руб. 2000–3000**



50

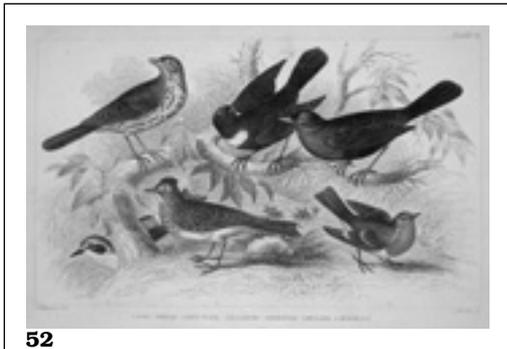
- 49** **Ватерлоо, Антоний**  
**(1609–1690) (художник и гравер)**  
**Голландская школа**  
**ПЕЙЗАЖ С ДВУМЯ ДЕРЕВЬЯМИ**  
 Бумага, резец, офорт, сухая игла.  
 12,3 16 9 (размер доски)  
 Датируется 2 пол. XVIII в.  
**Руб. 15000–20000**

- 50** **Тернер, Джозеф**  
**(1775–1851) (художник); Финден,**  
**Эдвард Фрэнсис (1791–1857) (гравер)**  
**Английская школа**  
**ЯФФА (ИОПИЯ). ОБЩИЙ ВИД**  
 Бумага, резец, офорт.  
 16,5×26 (размер листа)  
 Датируется 1830-ми гг.  
**Руб. 1500–2000**



51

- 51** **Мальт-Брюн, В. –А. (издатель)**  
**Французская школа**  
**КОЛЬМАР, СТОЛИЦА**  
**ЭЛЬЗАСА. ИЗ ЖУРНАЛА**  
**«ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ**  
**ФРАНЦИЯ»**  
 Бумага, торцевая гравюра на дереве.  
 19,3×28 (размер листа)  
 Датируется посл. четв. XIX в.  
**Руб. 1000–1200**



52

- 52 Стюарт, Джеймс (1791—1863) (художник); Бишоп, Дж. (гравер)  
 Английская школа  
**ПЕВЧИЙ ДРОЗД, БЕЛОЗОБЫЙ ДРОЗД. ЧЕРНЫЙ ДРОЗД. КАМЕНКА. ПОЛЕВОЙ ЖАВОРОНОК. ЗАРЯНКА ИЛИ МАЛИНОВКА. ИЗ КНИГИ ГОЛДСМИТА «ИСТОРИЯ ЗЕМЛИ И ЖИВОЙ ПРИРОДЫ»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

*16x24,4 (размер листа)*

Датируется 1840 г.

**Руб. 500–700**



53

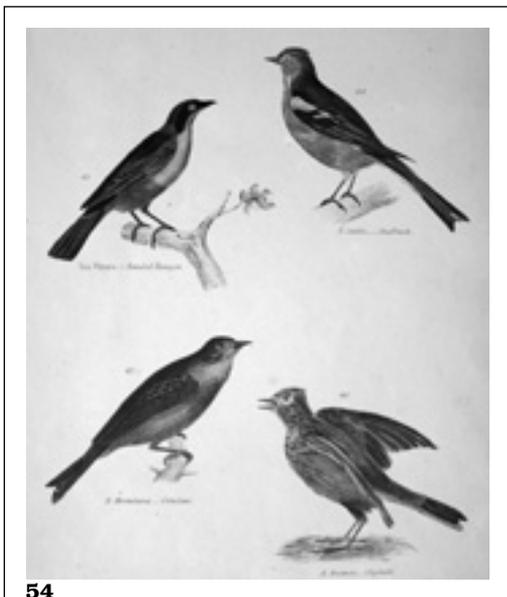
- 53 Стюарт, Джеймс (1791—1863) (художник); Сандерсон, Джон (гравер)  
 Английская школа  
**БУРЫЙ ПОМОРНИК. КОРОТКОХВОСТЫЙ ПОМОРНИК. БУРГОМИСТР. ЧЕРНАЯ БОЛОТНАЯ КРАЧКА. МАЛАЯ КРАЧКА. ИЗ КНИГИ ГОЛДСМИТА «ИСТОРИЯ ЗЕМЛИ И ЖИВОЙ ПРИРОДЫ»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

*15,4x24,4 (размер листа)*

Датируется 1852 г.

**Руб. 500–700**



54

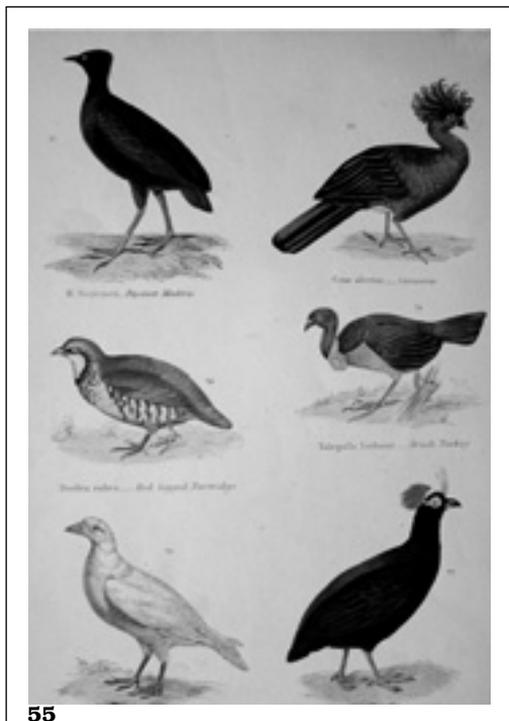
- 54 Боун, Чарльз (художник); Лоури, Дж. Уилсон (1803–1879) (гравер)  
 Английская школа  
**СЕРО-ГОЛУБАЯ ТАНАГРА. ЗЯБЛИК. САДОВАЯ ОВСЯНКА. ПОЛЕВОЙ ЖАВОРОНОК. ИЗ КНИГИ «МУЗЕЙ ЕСТЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ. ПТИЦЫ» У. С. ДАЛЛАСА**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

*27x18,4 (размер листа)*

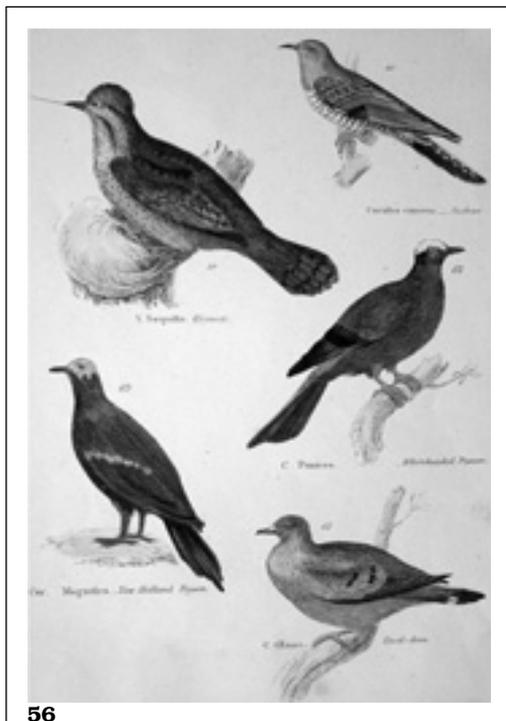
Датируется 1860 г.

**Руб. 500–700**



55

- 55 Холмс, Дж. (художник);  
 Лоури, Дж. Уилсон  
 (1803–1879) (гравер)  
 Английская школа  
 ХОХЛАТЫЙ ГОККО. КУРИЦА  
 ДЖУНГЛЕВАЯ. КУСТАРНАЯ  
 ИНДЕЙКА. МАНКИРИО. КРАСНАЯ  
 КУРОПАТКА. ХОХЛАТАЯ ЛЕСНАЯ  
 КУРОПАТКА. БЕЛАЯ РЖАНКА.  
 ИЗ КНИГИ «МУЗЕЙ ЕСТЕСТВЕННОЙ  
 ИСТОРИИ. ПТИЦЫ» У. С. ДАЛЛАСА  
 Бумага, резец, офорт, акварель.  
 27×18,4 (размер листа)  
 Датируется 1860 г.  
 Руб. 500–700



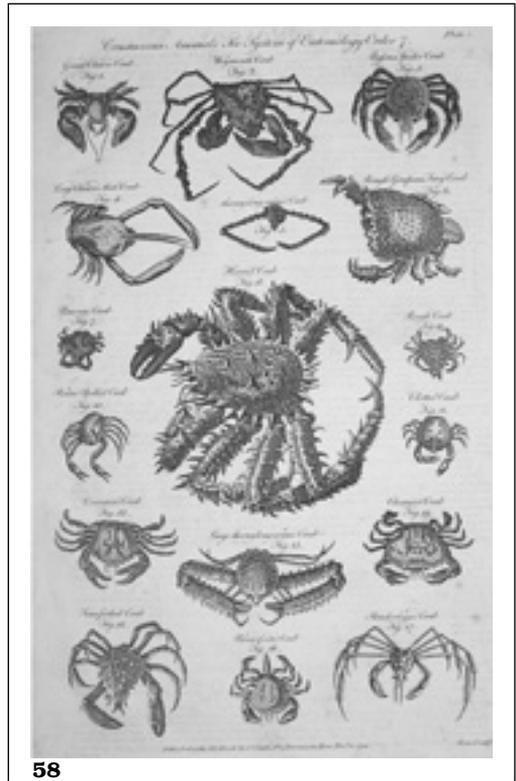
56

- 56 Холмс, Дж. (художник);  
 Лоури, Дж. Уилсон  
 (1803–1879) (гравер)  
 Английская школа  
 ВЕРТИШЕЙКА. ОБЫКНОВЕННАЯ  
 КУКУШКА. КЛИНТУХ.  
 ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ГОЛУБЬ (ВОНГА).  
 ФИОЛЕТОВОГРУДЫЙ ПЁСТРЫЙ  
 ГОЛУБЬ. ИЗ КНИГИ «МУЗЕЙ  
 ЕСТЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ. ПТИЦЫ»  
 У. С. ДАЛЛАСА  
 Бумага, резец, офорт, акварель,  
 бронзовая краска.  
 27,1×18,6 (размер листа)  
 Датируется 1860 г.  
 Руб. 500–700



57

- 57 **Неизвестный художник**  
**Английская школа**  
**БЕЛКА. ГВИНЕЙСКАЯ СВИНКА.**  
**ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ. ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ**  
**В ПОЛЕТЕ. КРОТ. КОРИЧНЕВАЯ**  
**КРЫСА ОБЫКНОВЕННАЯ**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*17×10,5 (в свету)*  
 Датируется 1822 г.  
**Руб. 1000–1500**



58

- 58 **Рекорд, Джон (акт. 1768–1780)**  
**(гравер); Кук, К. (издатель)**  
**Английская школа**  
**ОТРЯД ДЕСЯТИНОГИЕ**  
**РАКООБРАЗНЫЕ, ИНФРАОТРЯД**  
**КРАБЫ. ИЗ «КОРОЛЕВСКОЙ**  
**ЭНЦИКЛОПЕДИИ»**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*39,2×23,2 (размер листа)*  
 Датируется 1788 г.  
**Руб. 3000–4000**



59

- 59** **Неизвестный художник**  
**Английская школа**  
**БОЛЬШОЙ КОТ. ИЗ ЖУРНАЛА**  
**«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ НОВОСТИ**  
**ЛОНДОНА»**  
 Бумага, торцевая гравюра на дереве.  
 11,2×12,4 (размер листа)  
 Датируется 1870-ми гг.  
 Руб. 500–700



60

- 60** **Пасс, Дж. (гравер)**  
**Английская школа**  
**ПАЛЬЧАТОКОРЕННИК ПУНЦОВЫЙ.**  
**ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»**  
 Бумага, резец, офорт, акварель.  
 27,2×20,6 (размер листа)  
 Датируется 1820 г.  
 Руб. 2000–3000

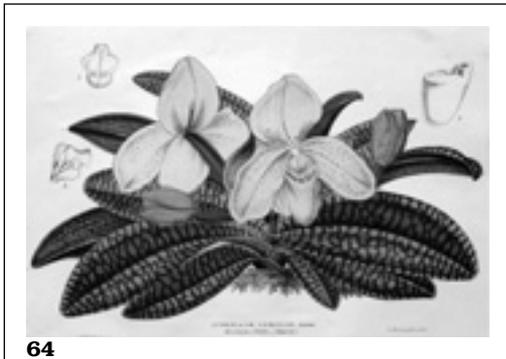
- 61** **Штробант, Луи-Константин**  
**(1814–1872) (художник и литограф);**  
**Паннемекер, Питер (художник**  
**и литограф); Гутт, Луи Бенуа ван**  
**(1810–1876) (издатель)**  
**Бельгийская школа**  
**КОСМЕЛИЯ РЪВРА. ИЗ Т. 11 ЖУРНАЛА**  
**«ФЛОРА ОРАНЖЕРЕЙ И САДОВ**  
**ЕВРОПЫ»**  
 Бумага, цветная литография, акварель.  
 24,2×16,2 (размер листа)  
 Датируется 1856 г.  
 Руб. 2500–3000



61



- 62 Штробант, Луи-Константин (1814–1872) (художник и литограф); Вершафель, Амбруаз (1825–1886) (издатель)**  
**Бельгийская школа**  
**КАТТЛЕЯ ДОУ. ИЗ Т. XIV ЖУРНАЛА «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ САДОВОДСТВО»**  
 Бумага, цветная литография.  
 24,9×16,4 (размер листа)  
 Датируется 1867 г.  
**Руб. 2500–3000**



- 63 Штробант, Луи-Константин (1814–1872) (художник и литограф); Вершафель, Амбруаз (1825–1886) (издатель)**  
**Бельгийская школа**  
**ЭРИДЕС МНОГОЦВЕТКОВЫЙ. ИЗ Т. XV ЖУРНАЛА «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ САДОВОДСТВО»**  
 Бумага, цветная литография.  
 16,6×25,1 (размер листа)  
 Датируется 1868 г.  
**Руб. 2000–2500**
- 64 Штробант, Луи-Константин (1814–1872) (художник и литограф); Вершафель, Амбруаз (1825–1886) (издатель)**  
**Бельгийская школа**  
**ПАФИОПЕДИЛОМ КОНКОЛОР. ИЗ Т. XII ЖУРНАЛА «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ САДОВОДСТВО»**  
 Бумага, цветная литография.  
 16,7×25,1 (размер листа)  
 Датируется 1865 г.  
**Руб. 2000–2500**



- 65 Паннемекер, Питер (художник и литограф); Линден, Жан-Жюль (1817–1898) (издатель)**  
**Бельгийская школа**  
**ФАЛЕНОПСИС ФИОЛЕТОВЫЙ, ИЛИ ВИОЛАЦИЯ. ИЗ Т. XXXII ЖУРНАЛА «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ САДОВОДСТВО»**  
 Бумага, цветная литография.  
 16,425,4 (размер листа)  
 Датируется 1885 г.  
 Руб. 2000–2500



- 66 Паннемекер, Питер (художник и литограф); Линден, Жан-Жюль (1817–1898) (издатель)**  
**Бельгийская школа**  
**ОДОНТОГЛОССУМ КРАМЕРА. ИЗ Т. XXXII ЖУРНАЛА «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ САДОВОДСТВО»**  
 Бумага, цветная литография.  
 16,5×25,4 (размер листа)  
 Датируется 1885 г.  
 Руб. 1500–2000



- 67 Штробант, Луи-Константин (1814–1872) (художник и литограф); Линден, Жан-Жюль (1817–1898) (издатель)**  
**Бельгийская школа**  
**ЛИЛИЯ МНОГОЛИСТНАЯ. ИЗ Т. XXXII ЖУРНАЛА «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ САДОВОДСТВО»**  
 Бумага, цветная литография.  
 25,4×16,6 (размер листа)  
 Датируется 1885 г.  
 Руб. 2500–3000



68

- 68 Дикерс, Уильям (издатель)**  
 Английская школа  
 1. ГЕРАНЬ КРОВАВО-КРАСНАЯ;  
 2. ГЕРАНЬ ЛЕСНАЯ;  
 3. ГЕРАНЬ РОМБЕРТА;  
 4. ГЕРАНЬ БЛЕСТЯЩАЯ;  
 5. РОСЯНКА КРУПНОЛИСТНАЯ;  
 6. ГЕРАНЬ РАССЕЧЁННАЯ.  
 ИЛЛЮСТРАЦИЯ 46  
 ИЗ КНИГИ Э. ПРАТТ «ЦВЕТУЩИЕ  
 И ТРАВЯНИСТЫЕ РАСТЕНИЯ  
 ВЕЛИКОБРИТАНИИ»  
 Бумага, цветная литография.  
 22,6×14,1 (размер листа)  
 Датируется 1889 г.  
 Руб. 800–1000



69

- 69 Дикерс, Уильям (издатель)**  
 Английская школа  
 1. ЛАНДЫШ МАЙСКИЙ;  
 2. КУПЕНА МУТОВЧАТАЯ;  
 3. КУПЕНА МНОГОЦВЕТКОВАЯ;  
 4. КУПЕНА ДУШИСТАЯ,  
 ИЛИ ЛЕКАРСТВЕННАЯ.  
 ИЛЛЮСТРАЦИЯ 222  
 ИЗ КНИГИ Э. ПРАТТ «ЦВЕТУЩИЕ  
 И ТРАВЯНИСТЫЕ РАСТЕНИЯ  
 ВЕЛИКОБРИТАНИИ»  
 Бумага, цветная литография.  
 22,6×14,1 (размер листа)  
 Датируется 1889 г.  
 Руб. 500–700



- 70** Дикерс, Уильям (издатель)  
 Английская школа  
**1. МАЛЬВА ЛЕСНАЯ,  
 ИЛИ ПРОСВИРНИК ЛЕСНОЙ;  
 2. ПРОСВИРНИК КРУГЛОЛИСТНЫЙ,  
 ИЛИ ПРИЗЕМИСТЫЙ;  
 3. МАЛЬВА МУСКУСНАЯ,  
 ИЛИ ПРОСВИРНИК МУСКУСНЫЙ.**  
**ИЛЛЮСТРАЦИЯ 46**  
**ИЗ КНИГИ Э. ПРАТТ «ЦВЕТУЩИЕ**  
**И ТРАВЯНИСТЫЕ РАСТЕНИЯ**  
**ВЕЛИКОБРИТАНИИ»**  
*Бумага, цветная литография.*  
*22,6×14,1 (размер листа)*  
 Датируется 1889 г.  
**Руб. 800–1000**

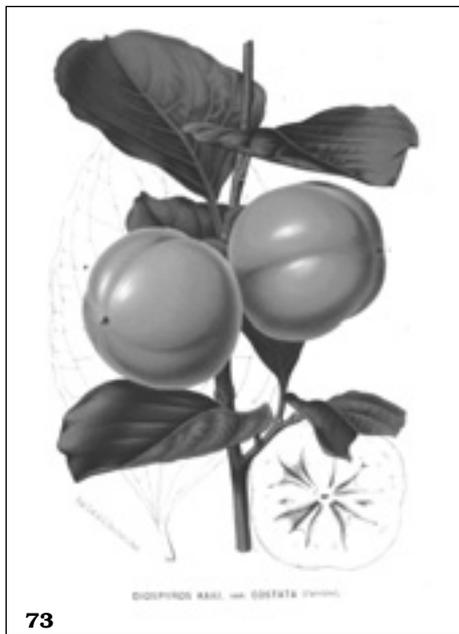


- 71** Дикерс, Уильям (издатель)  
 Английская школа  
**1. МЫЛЬНЯНКА ЛЕКАРСТВЕННАЯ;  
 2. КУКОЛЬ ОБЫКНОВЕННЫЙ.**  
**ИЛЛЮСТРАЦИЯ 37**  
**ИЗ КНИГИ Э. ПРАТТ «ЦВЕТУЩИЕ**  
**И ТРАВЯНИСТЫЕ РАСТЕНИЯ**  
**ВЕЛИКОБРИТАНИИ»**  
*Бумага, цветная литография.*  
*22,6×14,1 (размер листа)*  
 Датируется 1889 г.  
**Руб. 800–1000**



72

- 72 Паннемекер, Питер (художник и литограф)**  
**Бельгийская школа**  
**ПЕРСИК. ИЗ Т. XIX ЖУРНАЛА**  
**«ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ САДОВОДСТВО»**  
 Бумага, цветная литография.  
 26,8×17,8 (размер листа)  
 Датируется 1882 г.  
 Руб. 1500–200



73

- 73 Штробант, Луи-Константин (1814–1872) (художник и литограф);**  
**Линден, Жан-Жюль (1817–1898) (издатель)**  
**Бельгийская школа**  
**ХУРМА ВОСТОЧНАЯ. ИЗ Т. XVIII ЖУРНАЛА**  
**«ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ САДОВОДСТВО»**  
 Бумага, цветная литография.  
 26,4×18,1 (размер листа)  
 Датируется 1871 г.  
 Руб. 1500–2000



74

- 74 Гутт, Луи Бенуа ван (1810–1876) (издатель)**  
**Бельгийская школа**  
**КАМЕЛИЯ ЯПОНСКАЯ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ**  
**ИЗ ЖУРНАЛА «ФЛОРА ОРАНЖЕРЕЙ**  
**И САДОВ ЕВРОПЫ»**  
 Бумага, цветная литография, акварель.  
 25×17,4 (размер листа)  
 Датируется 1850-ми гг.  
 Руб. 1500–2000

- 75** Де Толленер, Ф.  
(художник и литограф);  
Линден, Жан-Жюль (1817–1898)  
(издатель)  
Бельгийская школа  
ВАНДА РОКСБУРГА. ИЗ Т. XXVII  
ЖУРНАЛА «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ  
САДОВОДСТВО»  
Бумага, цветная литография.  
33,7×25,4 (размер листа)  
Датируется 1880 г.  
Руб. 4000–5000



75

- 76** Паннемекер, Питер (художник  
и литограф); Линден, Жан-Жюль  
(1817–1898) (издатель)  
Бельгийская школа  
КАТТЛЕЯ ГИГАНТСКАЯ. ИЗ Т. XXI  
ЖУРНАЛА «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ  
САДОВОДСТВО»  
Бумага, цветная литография.  
33,4×25,6 (размер листа)  
Датируется 1874 г.  
Руб. 4000–5000



76



**77** **Неизвестный художник**  
**Русская школа**  
**ГЕРБАРИЙ. ЛИСТ 22. АЙВА.**  
**МУШМУЛЛА ОБЫКНОВЕННАЯ.**  
**БОЯРЫШНИК ОБЫКНОВЕННЫЙ.**  
**ШИПОВНИК**  
*Бумага, цветная литография.*  
 26,7×18,2 (в свету)  
 Датируется 1899 г.  
**Руб. 2000–3000**



**78** **Неизвестный художник**  
**Русская школа**  
**ГЕРБАРИЙ. ЛИСТ 23. СТЕПНАЯ**  
**ВИШНЯ. СИБИРСКАЯ ЯБЛОНЯ.**  
**КИЗИЛЬНИК ОБЫКНОВЕННЫЙ.**  
**КНЯЖЕНИКА ИЛИ МАМУРА.**  
**МОРОШКА**  
*Бумага, цветная литография.*  
 26,7×18,2 (в свету)  
 Датируется 1899 г.  
**Руб. 2000–3000**



- 79** **Неизвестный художник**  
**Русская школа**  
**ГЕРБАРИЙ. ЛИСТ 30.**  
**МОРКОВЬ ОГОРОДНАЯ.**  
**БОЛИГОЛОВ КРАПЧАТЫЙ.**  
**ПЛЮЩ ОБЫКНОВЕННЫЙ. ОМЕЛА**  
**ОБЫКНОВЕННАЯ.**  
**КИЗИЛ НАСТОЯЩИЙ**

*Бумага, цветная литография.*

*26,7×18,2 (в свету)*

*Датируется 1899 г.*

**Руб. 2000–3000**



- 80** **Неизвестный художник**  
**Русская школа**  
**ГЕРБАРИЙ. ЛИСТ 77. КУКУРУЗА.**  
**ПРОСО НАСТОЯЩЕЕ. ОВЕС**  
**ОБЫКНОВЕННЫЙ. ОВЕС**  
**ВЕНГЕРСКИЙ ИЛИ ОДНОГРИВЫЙ.**  
**ПШЕНИЦА ОБЫКНОВЕННАЯ. ПОЛБА**  
**НЕМЕЦКАЯ. ЭММЕР, ПОЛБА**  
**РУССКАЯ. ОРКИШ. РОЖ. ЯЧМЕНЬ**  
**ДВУРЯДНЫЙ**

*Бумага, цветная литография.*

*26,7×18,2 (в свету)*

*Датируется 1899 г.*

**Руб. 2000–3000**



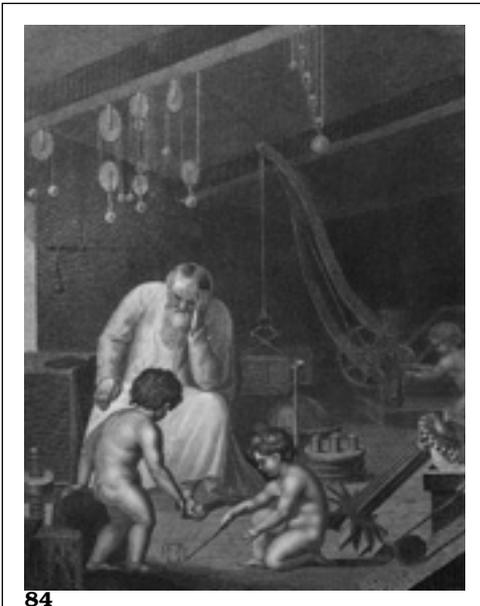
**81 Ридингер, Мартин Элиас (1731–1780) (гравёр)**  
**Немецкая школа**  
**ОЛЕНИ-АКСИСЫ**  
*Бумага, резец, офорт.*  
 33,7×25 (размер доски)  
 Датируется 1774 г.  
**Руб. 5000–7000**



82



83



84

- 82 Корбулд, Ричард (1757–1831) (художник);  
Чепмен, Джон (акт. 1792–1823) (гравер)  
Английская школа  
АЛЛЕГОРИЯ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ  
РЕВОЛЮЦИИ. ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ  
ЭНЦИКЛОПЕДИИ»**

*Бумага, резец, офорт, пунктир.*

*27×21,3 (размер листа)*

*Датируется 1800-ми гг.*

**Руб. 2000–3000**

- 83 Корбулд, Ричард (1757–1831) (художник);  
Чепмен, Джон (акт. 1792–1823) (гравер);  
Уилкс, Джон (1750–1810) (издатель)  
Английская школа  
АЛЛЕГОРИЯ ГЕОГРАФИИ.  
ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»**

*Бумага, резец, офорт, пунктир.*

*26,7×20,4 (размер листа)*

*Датируется 1807 г.*

**Руб. 2000–3000**

- 84 Чепмен, Джон (акт. 1792–1823) (гравер);  
Джонс, Дж. (издатель)  
Английская школа  
АЛЛЕГОРИЯ МЕХАНИКИ.  
ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»**

*Бумага, резец, офорт, пунктир.*

*26,7×20,5 (размер листа)*

*Датируется 1816 г.*

**Руб. 2000–3000**

- 85 Чиприани, Джованни Баттиста (1727–1785) (художник); Райлэнд, Уильям Уинни (1732/38–1783) (гравер) Английская школа ЭРАТО, МУЗА ЛЮБОВНОЙ ПОЭЗИИ**

*Бумага, пунктир.  
23,9×17,5 (размер доски)  
Датируется 1783 г.  
Руб. 15000–20000*



85

- 86 Корбулд, Эдвард Генри (1815–1905) (художник); Джэкмен, Дж. (гравер) Английская школа ЛЮБОВЬ И КРАСОТА. ИЗ КНИГИ «АЛЬБОМ ДЛЯ ГОСТИНОЙ» ФИШЕРА**

*Бумага, резец, офорт.  
27,4×20,2 (размер листа)  
Датируется 1849 г.  
Руб. 1500–2000*



86



87

87 Калло, Жак (ок. 1592–1635)

(художник и гравер)

Французская школа

МУЧЕНИЧЕСТВО

СВ. СЕБАСТЬЯНА

*Бумага, резец, офорт.*

16,2×32,5 (размер доски)

Датируется 1631 г.

Руб. 80000–90000



88

88 Фетти, Доменико

(ок. 1589–1623) (художник);

Камерата, Джузеппе

(1718–1803) (гравер)

Итальянская школа

ПРИТЧА О РАБОТНИКАХ

В ВИНОГРАДНИКЕ.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ЕВАНГЕЛИЮ

ОТ МАТФЕЯ. ГЛ. 20. СТР. 1–16

*Бумага, резец, офорт.*

51,8×35,7 (размер листа)

Датируется 1750-ми гг.

Руб. 50000–70000



89

- 89 Кауфман, Ангелика (1741–1807) (художник); Скородумов Гавриил Иванович (1755–1792) (гравер)**  
**Русская школа**  
**АЛЛЕГОРИЯ УМЕРЕННОСТИ**  
 Бумага, пунктир.  
 36×30,5 (в свету)  
 Датируется 1788 г.  
 Руб. 120000–150000



90

- 90 Неизвестный художник**  
**Западноевропейская школа**  
**МАДОННА**  
 Бумага, литография.  
 18,8×16 (размер листа)  
 Датируется 1 четв. XIX в.  
 Руб. 1000–1500

- 91 Рени, Гвидо (1575–1642) (художник и гравер)**  
**Итальянская школа**  
**СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО**  
 Бумага, резец, офорт.  
 23,2×15,1 (размер доски)  
 Датируется 1595 г.  
 Руб. 80000–100000



90



92



93



94-1

- 92 Неизвестный художник**  
**Французская школа**  
**МОНАХИ ОРДЕНА**  
**ПРЕМОНСТРАНТОВ И АВГУСТИНЦЕВ**  
 Бумага, резец, офорт.  
 21,1×34,8 (размер листа)  
 Датируется 1796 г.  
 Руб. 3000–4000



94-2

- 93 Монограммист «U» (гравер)**  
**Французская школа**  
**СВ. АДАЛЬБЕРО, ЕПИСКОП**  
**ВЮРЦБУРГСКИЙ. СВ. ВИЦЕЛИН,**  
**ЕПИСКОП ОЛЬДЕНБУРГСКИЙ**  
 Бумага, резец, офорт.  
 21,1×34,1 (размер листа)  
 Датируется 1796 г.  
 Руб. 3000–4000

- 94 Неизвестный художник**  
**Французская школа**  
**МЕНАДЫ. ДВУСТОРОННИЕ.**  
**2 ЛИСТА. ИЗ ЖУРНАЛА**  
**«РОЖДЕСТВЕНСКИЙ НОМЕР»**  
 Бумага, цветная литография.  
 21,5×28,9 (размер каждого листа)  
 Датируется 1928 г.  
 Руб. 2000–3000



95



96



97

- 95 Ардивье, Жюли (гравер)**  
**Французская школа**  
**ПОРТРЕТ ХИРУРГА ЖАНА-ЛУИ ПЕТИ**

*Бумага, резец, офорт.*  
 20,1×12,8 (размер листа)  
 Датируется 1773 г.  
**Руб. 500–1000**

- 96 Лапи, Э. (художник);**  
**Феди, А. (ок. 1771 – после 1843)**  
**(гравер)**  
**Итальянская школа**  
**ВАЛЬДЕМАР-КРИСТИАН**  
**ДАТСКИЙ, СЫН КОРОЛЯ**  
**КРИСТИАНА V ДАТСКОГО.**  
**ПО КАРТИНЕ Ю. СУБСТЕРМАНА**

*Бумага, резец, офорт.*  
 32,2×24,2 (размер листа)  
 Датируется кон. XVIII в.  
**Руб. 6000–7000**

- 97 Мэнсон (художник);**  
**Морен (гравер)**  
**Французская школа**  
**ЧЕПЧИК**

*Бумага, литография.*  
 20×13,5 (в свету)  
 Датируется кон. 1810-х гг.  
**Руб. 15000–17000**



98

- 98 Наттё, Жан Марк**  
**1685–1766) (художник); Чемесов,**  
**Евграф Петрович (1737–1765)**  
**Русская школа**  
**ПОРТРЕТ ПЕТРА I**  
 Бумага, резец, офорт.  
 17,4×10,8 (размер листа)  
 Датируется 1759 г.  
 Руб. 20000–25000



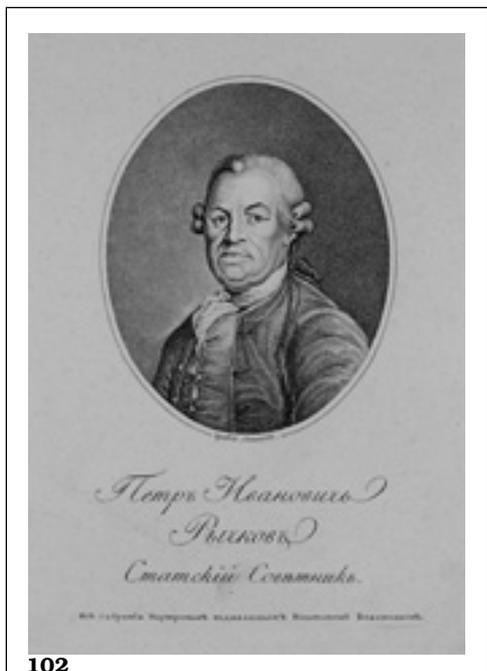
99

- 99 Андерлони, Пьетро (1785–1849)**  
**(художник и гравёр)**  
**Итальянская школа**  
**ПОРТРЕТ ПЕТРА I**  
 Бумага, резец, офорт.  
 25,2×16,8 (размер листа)  
 Датируется 1822 г.  
 Руб. 40000–50000

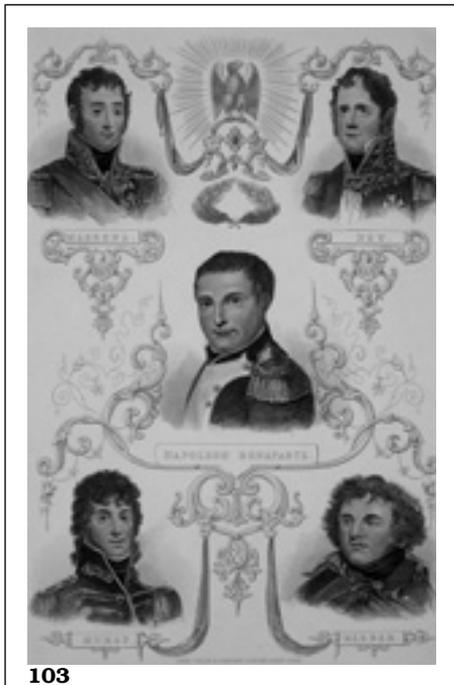


- 100 Мансфелд, Иоганн Эрнст (1739–1796) (гравер)**  
**Австрийская школа**  
**ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ**  
 Бумага, резец, офорт, пунктир.  
 15,8×10,7 (размер листа)  
 Датируется 1796 г.  
 Руб. 9000–12000

- 101 Белленже (гравер)**  
**Французская школа**  
**КОРТЕЖ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II И ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ В ПАРИЖЕ. ИЗ ЖУРНАЛА «ИЛЛЮСТРАЦИЯ»**  
 Бумага, торцевая гравюра на дереве.  
 39,3×55 (размер листа)  
 Датируется 1896 г.  
 Руб. 4000–6000



- 102 Осипов, Алексей Агапиевич (ок. 1770 – ?) (гравер)**  
**Русская школа**  
**ПОРТРЕТ ГЕОГРАФА ПЕТРА ИВАНОВИЧА РЫЧКОВА. ИЗ КНИГИ «СОБРАНИЕ ПОРТРЕТОВ РОССИЯН» П. П. БЕКЕТОВА**  
 Бумага, пунктир.  
 18×12,5 (размер доски)  
 Датируется 1821 г.  
 Руб. 8000–10000



103

- 103 Таллис, Джон (1815/1816–1876)**  
**Американская школа**  
**НАПОЛЕОН БОНАПАРТ И ЕГО МАРШАЛЫ:**  
**АНДРЭ МАССЕНАМ, МИШЕЛЬ НЕЙ,**  
**ЖОАШЕН МЮРА И ЖАН-БАТИСТ КЛЕБЕР**  
 Бумага, резец, офорт, акварель.  
 30,4×20,2 (размер листа)  
 Датируется 1850-ми гг.  
 Руб. 10000–12000



104

- 104 Паке, Ипполит Луи Эмиль**  
**(1797–?) (художник)**  
**Французская школа**  
**ПАРИЖСКАЯ МОДА ВРЕМЕН**  
**ЛЮДОВИКА XVIII. ИЗ «ГАЗЕТЫ**  
**ВРЕМЁН». 1820**  
 Бумага, резец, офорт, акварель.  
 32,2×23,8 (размер листа)  
 Датируется 2 четв. XIX в.  
 Руб. 2000–3000



105

- 105 Паке, Ипполит Луи Эмиль**  
**(1797–?) (художник)**  
**Французская школа**  
**ПАРИЖСКАЯ МОДА ВРЕМЕН ИМПЕРИИ.**  
**ПО ЭСКИЗУ О. ВЕРНЕ**  
 Бумага, резец, офорт, акварель.  
 32,3×23,7 (размер листа)  
 Датируется 2 четв. XIX в.  
 Руб. 2000–3000



106



107

**106 Неизвестный художник  
Французская школа  
МОДЕЛИ ПЛАТЬЕВ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ  
СКАЧЕК. ИЗ ЖУРНАЛА «МАЛЫЙ  
ВЕСТНИК МОДЫ»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

*31,6×24,1 (размер листа)*

*Датируется 1890 г.*

**Руб. 2000–3000**



108

**107 Неизвестный художник  
Французская школа  
МОДЕЛИ ВЕЧЕРНИХ ПЛАТЬЕВ  
И ВЕРХНЕЙ ДАМСКОЙ ОДЕЖДЫ.  
ИЗ ЖУРНАЛА «МАЛЫЙ  
ВЕСТНИК МОДЫ»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

*24,2×31,7 (размер листа)*

*Датируется 1888 г.*

**Руб. 2000–3000**

**108 Неизвестный художник  
Французская школа  
МОДЕЛИ ВЕЧЕРНИХ ПЛАТЬЕВ.  
ИЗ ЖУРНАЛА ИЗ ЖУРНАЛА  
«МАЛЫЙ ВЕСТНИК МОДЫ»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

*31,6×24,1 (размер листа)*

*Датируется 1880-ми гг.*

**Руб. 2000–3000**



109

**109 Неизвестный художник  
Французская школа  
МОДЕЛИ ДАМСКИХ И ДЕТСКИХ  
ПЛАТЬЕВ ДЛЯ ПРОГУЛКИ.  
ИЗ ЖУРНАЛА «МАЛЫЙ  
ВЕСТНИК МОДЫ»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

*24,2×31,7 (размер листа)*

*Датируется 1889 г.*

**Руб. 2000–3000**



110

**110 Неизвестный художник  
Французская школа  
МОДЕЛИ БАЛЬНЫХ ПЛАТЬЕВ.  
ИЗ ЖУРНАЛА «МАЛЫЙ ВЕСТНИК  
МОДЫ»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

*31,6×24 (размер листа)*

*Датируется 1880-ми гг.*

**Руб. 2000–3000**

**111 Неизвестный художник  
Французская школа  
МОДЕЛИ ВЕЧЕРНИХ ПЛАТЬЕВ.  
ИЗ ЖУРНАЛА «МАЛЫЙ ВЕСТНИК  
МОДЫ»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

*31,6×23,9 (размер листа)*

*Датируется 1889 г.*

**Руб. 2000–3000**



111



112



113

**112 Неизвестный художник**  
**Английская школа**  
**ГЕОРГ ФРЕДЕРИК ГЕНДЕЛЬ**  
**В ВОЗРАСТЕ 9 ЛЕТ**

*Бумага, торцевая гравюра на дереве.*  
 37,3×26,5 (размер листа)  
 Датируется 1900 г.  
**Руб. 1000–1500**



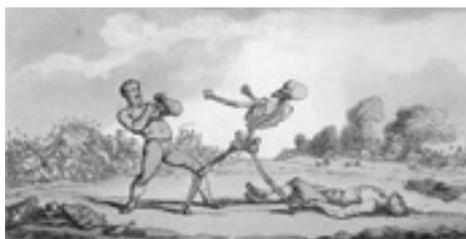
114

**113 Неизвестный художник**  
**Французская школа**  
**МОДЕЛИ ДАМСКОЙ ОДЕЖДЫ**  
**ДЛЯ ПРОГУЛОК. ИЗ ЖУРНАЛА**  
**«МАЛЫЙ ВЕСТНИК МОДЫ»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
 31,6×24,7 (размер листа)  
 Датируется 1880-ми гг.  
**Руб. 2000–3000**

**114 Хейгер, Джон (1800 – ок. 1891)**  
**(художник); Моут, У.Г. (гравёр)**  
**Английская школа**  
**ПОРТРЕТ ЛЕДИ ВИКТОРИИ**  
**ТАЛЬБОТ**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
 29×21,5 (размер листа)  
 Датируется 1851 г.  
**Руб. 2000–3000**



115

- 115 Роулэндсон, Томас (1756–1827) (художник)**  
**Английская школа**  
**«КАК ТЩЕТНЫ ВСЕ ТВОИ ПРОШЛЫЕ ПОБЕДЫ — ЭТА СХВАТКА СТАНЕТ ПОСЛЕДНЕЙ ДЛЯ ТЕБЯ». ИЗ КНИГИ «АНГЛИЙСКАЯ ПЛЯСКА СМЕРТИ»**  
 Бумага, акватинта, акварель.  
 14,2×23 (размер листа)  
 Датируется 1814 г.  
**Руб. 12000–14000**



116

- 116 Роулэндсон, Томас (1756–1827) (художник)**  
**Английская школа**  
**«СУДЕБНЫЙ ПРИСТАВ НЕ ОПАСАЕТСЯ ТЮРЬМЫ: ГРОВОВЩИК — ЕГО ПОРУЧИТЕЛЬ». ИЗ КНИГИ «АНГЛИЙСКАЯ ПЛЯСКА СМЕРТИ»**  
 Бумага, акватинта, акварель.  
 13,8×23,4 (размер листа)  
 Датируется 1814 г.  
**Руб. 12000–14000**



117

- 117 Роулэндсон, Томас (1756–1827) (художник)**  
**Английская школа**  
**«ОДНИ НАХОДЯТ СМЕРТЬ ОТ КЛИНКА ИЛИ ПУЛИ; ДРУГИЕ — ЗАЛИВАЯ ГЛОТКУ». ИЗ КНИГИ «АНГЛИЙСКАЯ ПЛЯСКА СМЕРТИ»**  
 Бумага, акватинта, акварель.  
 14,2×22,6 (размер листа)  
 Датируется 1815 г.  
**Руб. 12000–14000**



118

- 118 Нильсон, Иоганн Эсайас (1721–1788) (художник); Фламан, Леопольд (1831–1911) (гравёр)**  
**Французская школа**  
**ХИТРЫЙ АРЛЕКИН. ИЗ I ТОМА «ГАЗЕТТ ДЕ БОЗАР»**  
 Бумага, резец, офорт.  
 16,9×25 (размер листа)  
 Датируется 1859 г.  
**Руб. 6000–7000**



119

- 119 Этти, Уильям (1787–1849)**  
**(художник); Армитейдж, Джеймс**  
**Чарльз (1802/1820–1897)**  
**Английская школа**  
**НА БАЛКОНЕ. ИЗ «ЖУРНАЛА**  
**ОБ ИСКУССТВЕ»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
*34×24,6 (размер листа)*  
 Датируется 1850-ми гг.  
**Руб. 3000–4000**



120

- 120 Пэррис, Эдмунд Томас (Эдмунд)**  
**(1793–1873) (художник); Хит, Чарльз**  
**Старший (1785–1848) (гравёр)**  
**Английская школа**  
**ПОДРУЖКА НЕВЕСТЫ**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
*24,8×17,7 (размер листа)*  
 Датируется 1836 г.  
**Руб. 2000–3000**



121

- 121 Пилоти, Фердинанд**  
**1786–1844) (художник и гравёр)**  
**Немецкая школа**  
**РАЗГОВОР У КАМИНА**

*Бумага, литография с тоном.*  
*20×26,3 (размер листа)*  
 Датируется 1815–1816 гг.  
**Руб. 15000–17000**



122



123

**122 Неизвестный художник  
Французская (?) школа  
БОРЦЫ**

*Бумага, резец, офорт.  
23,2×17,8 (размер листа)  
Датируется XVI в.  
Руб. 12000–15000*

**123 Соколов Павел Петрович  
(1826–1905) (художник);  
Ламот, Альфонс (гравер)  
Русская школа  
ИЛЛЮСТРАЦИЯ  
К РОМАНУ А. С. ПУШКИНА  
«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»**

*Бумага, резец, офорт.  
14,8×24,2 (размер листа)  
Датируется 1891 г.  
Руб. 1500–2000*



124

**124 Вудвиль, Ричард Кейтон  
(1856–1927) (художник)  
Английская школа  
«ДЕШЕВЫЙ УЛОВ».  
ЗАРИСОВКА  
ВО ФРАНЦУЗСКОЙ  
РЫБАЦКОЙ ДЕРЕВНЕ.  
ИЗ ЖУРНАЛА  
«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ  
НОВОСТИ ЛОНДОНА»**

*Бумага, торцевая гравюра  
на дереве.  
40×28 (размер листа)  
Датируется 1891 г.  
Руб. 900–1200*



125

- 125 Садлер, Уолтер Денди (1854–1923) (художник); Слоукомб, Фредерик Альберт (1847–1920) (гравер)**  
**Английская школа**  
**ПЯТНИЧНАЯ ТРАПЕЗА В МОНАСТЫРЕ. ИЗ «ЖУРНАЛА ОБ ИСКУССТВЕ»**

*Бумага, резец, офорт.*  
 24,4×32,6 (размер листа)  
 Датируется 1850-ми гг.  
**Руб. 2000–3000**



126

- 126 Уоррен, Генри (1794–1879) (художник); Рэдклифф, Эдвард (1809–1863) (гравер)**  
**Английская школа**  
**ИСТОЧНИК В ПУСТЫНЕ. ИЗ «ЖУРНАЛА ОБ ИСКУССТВЕ»**

*Бумага, резец, офорт.*  
 23,2×32,4 (размер листа)  
 Датируется 1856 г.  
**Руб. 1000–2000**

- 127 Уолкер, Марсель (гравер)**  
**Английская школа**  
**АГНЕС И ЭТЕЛЬ НАШЛИ ПТЕНЦА**

*Бумага, торцевая гравюра на дереве.*  
 37,3×26,5 (размер листа)  
 Датируется 1900 г.  
**Руб. 1000–1500**



127



128



129

**128 Остаде, Адриан ван (1610–1685)**  
**(художник и гравер)**  
**Голландская школа**  
**КОНЦЕРТ**

*Бумага, резец, офорт.*  
 12,5×9,4 (размер доски)  
 Датируется 1650-ми гг.  
**Руб. 60000–80000**



130

**129 Остаде, Адриан ван**  
**(1610–1685) (художник и гравер)**  
**Голландская школа**  
**ПУСТОЙ КУВШИН**

*Бумага, резец, офорт.*  
 10,2×8,7 (размер доски)  
 Датируется 1653 г.  
**Руб. 60000–80000**

**130 Остаде, Адриан ван**  
**(1610–1685) (художник и гравер)**  
**Голландская школа**  
**ГЛАВА СЕМЕЙСТВА**

*Бумага, резец, офорт.*  
 12,5×9,4 (размер доски)  
 Датируется 1648 г.  
**Руб. 80000–100000**



131

- 131 Остаде, Адриан ван (1610–1685) (художник);  
Албу, Луи-Мишель (1730–?) (гравер)  
Французская школа  
В КАБАЧКЕ**  
*Бумага, резец, офорт.*  
22,7×18,9 (размер листа)  
Датируется 1810-ми гг.  
Руб. 1500–2000



132

- 132 Брауер, Адриан (1605/06–1638)  
(художник); Мэйджор, Томас  
(1720–1799) (гравер)  
Английская школа  
ПИЦЦА ДУХОВНАЯ**  
*Бумага, резец, офорт.*  
18,5×12,9 (размер изображения)  
Датируется 1747 г.  
Руб. 12000–15000



133

- 133 Декан, М. (художник);  
Вейрасса, Жюль-Жак  
(1828–1893) (гравер)  
Французская школа  
МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА.  
ИЗ ЖУРНАЛА «ХУДОЖНИК»**  
*Бумага, резец, офорт.*  
30,2×21,9 (размер листа)  
Датируется 1848 г.  
Руб. 3000–4000



134



135

- 134 Моро Младший, Жан-Мишель (1741–1814) (художник); Пата, Жан-Батист (1744?–1802?) (гравер)**  
**Французская школа**  
**ЛОЖА В ОПЕРЕ**

*Бумага на картоне, гелиогравюра, акварель. 41,7×34,7 (размер листа)*  
 Датируется 2 пол. XIX в.  
**Руб. 7000–9000**



136

- 135 Неизвестный художник**  
**Английская школа**  
**ОХОТА НА ДИКИХ УТОК.**  
**ИЗ ЖУРНАЛА «ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ**  
**НОВОСТИ ЛОНДОНА»**

*Бумага, торцевая гравюра на дереве.*  
 19,2×28,3 (размер листа)  
 Датируется 1858 г.  
**Руб. 2000–3000**

- 136 Плонски, Мишель (1778–1812)**  
**(художник); Шатанер,**  
**Алексис (1772–1817) (гравер)**  
**Французская школа**  
**УРОК ПЕНИЯ. ПО КАРТИНЕ**  
**К. НЕТШЕРА. ИЗ КНИГИ «КАТАЛОГ**  
**МУЗЕЯ НАПОЛЕОНА»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
 26,3×16,6 (размер листа)  
 Датируется 1808 г.  
**Руб. 1500–2000**



137

**137 Калло, Жак (ок. 1592 –1635)**

**(художник и гравер)**

**Французская школа**

**БОЛЬШАЯ ОХОТА**

*Бумага, резец, офорт.*

*19,6×46,2 (размер доски)*

*Датируется 1619 г.*

**Руб. 200000–250000**

**138 Ханфштенгель, Франц–Сераф**

**(1804–1877) (гравер)**

**Немецкая школа**

**ТОРГОВЕЦ ПТИЦЕЙ.**

**ПО КАРТИНЕ Г. МЕТСЮ**

*Бумага, литография.*

*58,6×43,2 (размер листа)*

*Датируется 1840 г.*

**Руб. 25000–30000**



138



139



140



141

**139 Неизвестный художник  
Английская школа  
ГУЛЯКИ**

*Бумага, резец, офорт.  
20,1×27,2 (размер листа)  
Датируется 1850-ми гг.  
Руб. 1500–2000*

**140 Джексон, Мэйсон (1819–1903) (гравёр)  
Английская школа  
КОРМЛЕНИЕ ОВЕЦ ЗИМОЙ.  
ИЗ ЖУРНАЛА «ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ  
НОВОСТИ ЛОНДОНА»**

*Бумага, торцевая гравюра на дереве.  
24,8×36,2 (размер листа)  
Датируется 1860-ми гг.  
Руб. 900–1200*

**141 Серия жанровых гравюр  
и литографий из 11 листов:**

- 1. СТРАННИК И ПЬЯНИЦА**
- 2. МОНАХИ ЗА ТРАПЕЗОЙ**
- 3. КАРИКАТУРА**
- 4. КАРИКАТУРА**
- 5. КАРИКАТУРА**
- 6. В ЦЕРКОВЬ**
- 7. «ДОРОГА ЛОЖКА К ОБЕДУ»**
- 8. РЫЦАРЬ СО ШТАНДАРТОМ**
- 9. СОБРАНИЕ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ**
- 10. КАРИКАТУРА**
- 11. РЫЦАРЬ С МЕЧОМ**

*Датируется 1 четв. XIX в.  
Руб. 1500–2000*



142

- 142 Родс, Г. Дж. (художник)**  
**Английская школа**  
**«О, МЭРИ, ПРИВЕДИ КОРОВ ДОМОЙ».**  
**ИЛЛЮСТРАЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ**  
**Ч. КИНГСЛИ. ИЗ ЖУРНАЛА**  
**«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ НОВОСТИ**  
**ЛОНДОНА»**

*Бумага, торцевая гравюра на дереве.*  
 40,8×27,6 (размер листа)

Датируется 1875 г.

Руб. 900–1200



143

- 143 Биркенрут, Адольф (1863–1940)**  
**(художник)**  
**Английская школа**  
**ПОДГОТОВКА К ПАНТОМИМЕ.**  
**ИЗ ЖУРНАЛА «ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ**  
**НОВОСТИ ЛОНДОНА»**

*Бумага, торцевая гравюра на дереве.*  
 40×27 (размер листа)

Датируется 1891 г.

Руб. 900–1200

- 144 Барнс, Роберт (акт. 1878–1891)**  
**(художник);**  
**Тэйлор, Р. (акт. 1870–1900) (гравер)**  
**Английская школа**  
**МИННИ ПОМОГАЕТ РАЗДЕТЬСЯ**  
**МЛАДШЕЙ СЕСТРИЧКЕ ГЛЭДИС**

*Бумага, торцевая гравюра на дереве.*  
 37,3×26,5 (размер листа)

Датируется 1900 г.

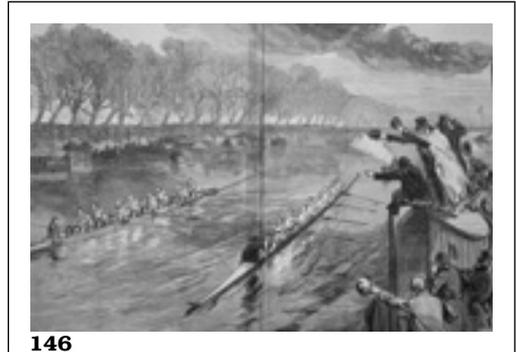
Руб. 1000–1500



144



145



146

- 145 Дайс, Уильям (1806–1864) (художник);  
Робинсон, Джон Генри (1796–1871)  
(гравер)**

**Английская школа  
ПОДАННЫЙ ЗНАК. ИЗ КНИГИ  
«АЛЬБОМ ДЛЯ ГОСТИНОЙ» ФИШЕРА**

*Бумага, резец, офорт.  
27,2×20,3 (размер листа)  
Датируется 1849 г.*

**Руб. 1500–2000**



147

- 146 Неизвестный художник  
Английская школа  
ФИНИШ ЛОДОЧНОЙ РЕГАТЫ  
ПО ТЕМЗЕ МЕЖДУ КОМАНДАМИ  
ОКСФОРДСКОГО И КЕМБРИДЖСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТОВ. ИЗ ЖУРНАЛА  
«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ НОВОСТИ  
ЛОНДОНА»**

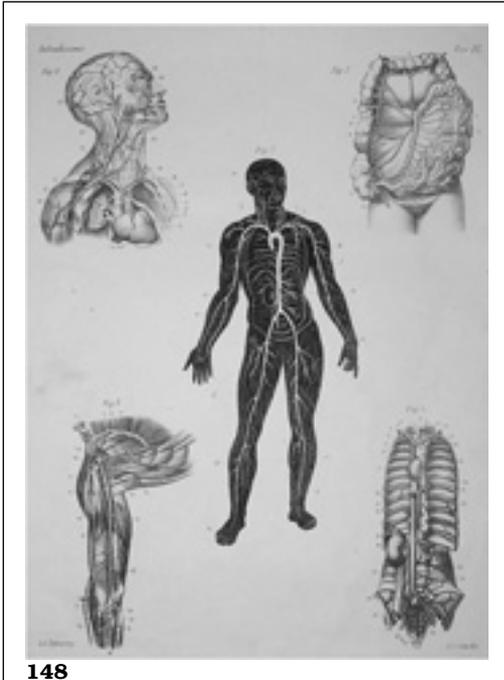
*Бумага, торцевая гравюра на дереве.  
39,2×53,5 (размер листа)  
Датируется 1877 г.*

**Руб. 1500–2000**

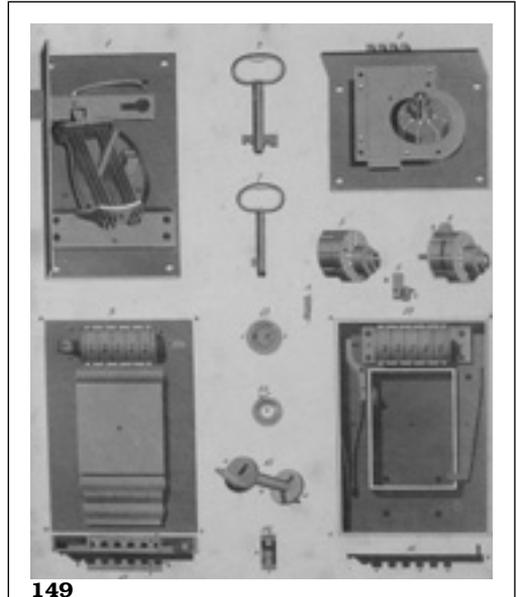
- 147 Браун, Дж. (художник);  
Кук, Г. (гравер)  
Английская школа  
ГОСПОЖА И РАБЫНЯ. ИЗ КНИГИ  
«НАРОДНАЯ ГАЛЕРЕЯ ГРАВЮР»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.  
27,3×19,6 (размер листа)  
Датируется 1845 г.*

**Руб. 2000–2500**

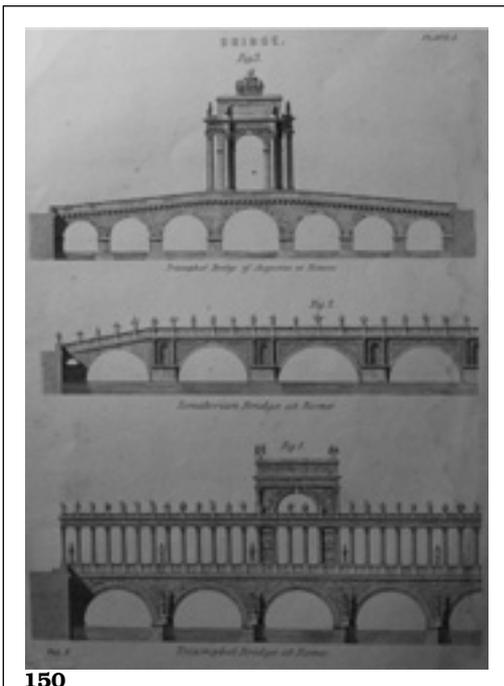


148



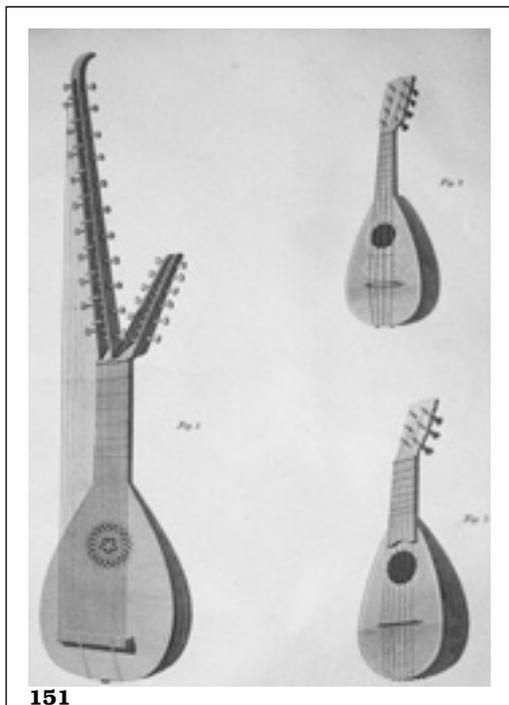
149

- 148 Пьетрароя, Раймондо (литограф)**  
Итальянская школа  
**КРОВЕНОСНАЯ СИСТЕМА ЧЕЛОВЕКА**  
Бумага, литография.  
39,5×28,1 (размер листа)  
Датируется 1860-ми гг.  
Руб. 7000–9000



150

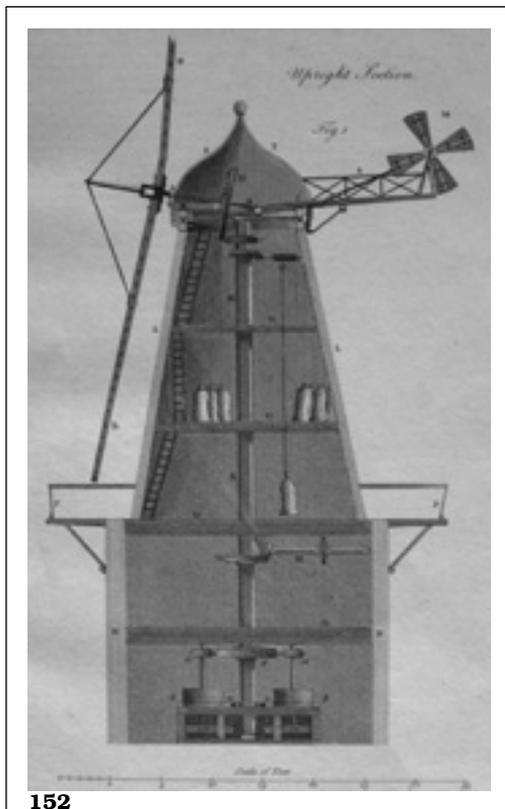
- 149 Пасс, Дж. (гравер);**  
Джонс, Дж. (издатель)  
Английская школа  
**ЗАМКИ БРАМА. ЗАМКИ С СЕКРЕТОМ**  
**(ПАНЕЛЬНЫЕ КОДОВЫЕ ЗАМКИ)**  
**МАРШАЛЛА. ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ**  
**ЭНЦИКЛОПЕДИИ»**  
Бумага, резец, офорт.  
27×20,1 (размер листа)  
Датируется 1813 г.  
Руб. 1000–1500
- 150 Маккензи, Уильям (издатель)**  
Английская школа  
**МОСТ ИМПЕРАТОРА АВГУСТА**  
**(ТИБЕРИЯ) В АРИМИНЕ (РИМИНИ).**  
**МОСТЫ ФАБРИЦИЯ И ЭЛИЯ**  
**(СВ. АНГЕЛА) В РИМЕ. ИЗ Т. 3**  
**«НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»**  
**У. МАККЕНЗИ**  
Бумага, торцевая гравюра на дереве.  
25,1×16,8 (размер листа)  
Датируется 1860-ми гг.  
Руб. 1000–1500



151

**151 Ли, Дж. (гравер)  
Английская школа  
АРХИЛЮТНЯ. МАНДОЛИНА.  
МАНДОЛА. ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ  
ЭНЦИКЛОПЕДИИ»**

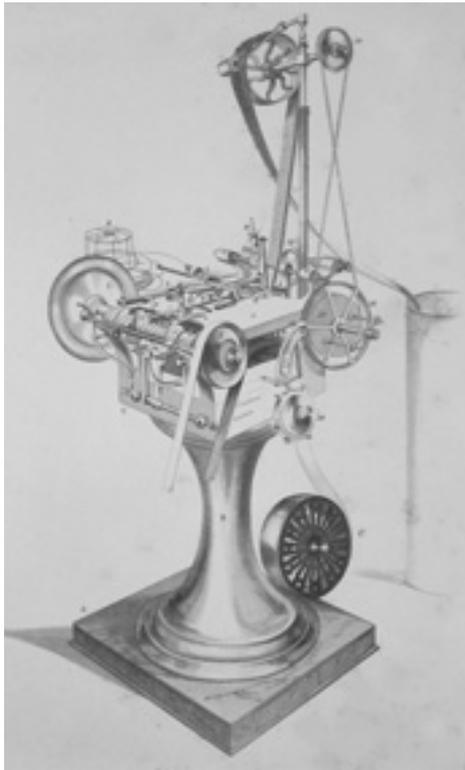
*Бумага, резец, офорт.  
26×20,1 (размер листа)  
Датируется 1811 г.  
Руб. 1500–2000*



152

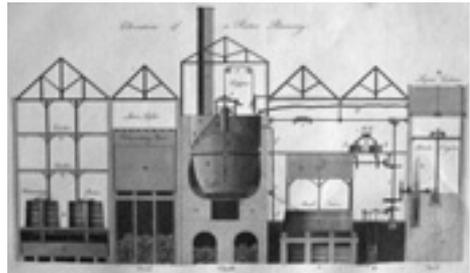
**152 Фарей, Джон Младший (художник);  
Матлоу; Рафзел (граверы)  
Английская школа  
ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА В РАЗРЕЗЕ.  
ИЗ «ПАНТОЛОГИИ»**

*Бумага, литография.  
24,1×20 (размер листа)  
Датируется 1836 г.  
Руб. 1000–1500*



153

- 153 Неизвестный художник**  
**Английская школа**  
**КАРДОНАБОРНАЯ МАШИНА КРЭБТРИ**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*25,1×16,3 (размер листа)*  
 Датируется 1850-ми гг.  
**Руб. 500–700**



154

- 154 Фарей, Джон Младший**  
**(художник); Матлоу; Рафзел (граверы)**  
**Английская школа**  
**ЗАВОД ПО ПРОИЗВОДСТВУ ПОРТЕРА**  
**В РАЗРЕЗЕ. ИЗ «ПАНТОЛОГИИ»**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*15×23,4 (размер листа)*  
 Датируется 1812 г.  
**Руб. 1500–2000**



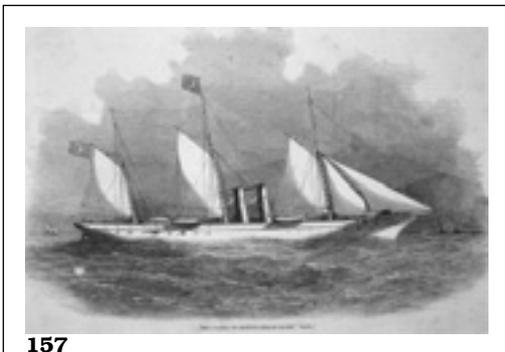
155

- 155** **Неизвестный художник**  
**Английская школа**  
**ФРЕГАТ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ».**  
**ИЗ ЖУРНАЛА «ИЛЛУСТРИРОВАННЫЕ**  
**НОВОСТИ ЛОНДОНА»**  
*Бумага, торцевая гравюра на дереве.*  
 19×26,2 (размер листа)  
 Датируется 1865 г.  
**Руб. 1000–1500**



156

- 156** **Неизвестный художник**  
**Английская школа**  
**СУДА, ПОКИДАЮЩИЕ ПОРТ**  
**ГРЕЙТ-ЯРМУТА. ИЗ ЖУРНАЛА**  
**«ИЛЛУСТРИРОВАННЫЕ НОВОСТИ**  
**ЛОНДОНА»**  
*Бумага, торцевая гравюра на дереве.*  
 13,6×27,7 (размер листа)  
 Датируется 1851 г.  
**Руб. 300–500**



157

- 157** **Неизвестный художник**  
**Английская школа**  
**ПАРОВАЯ ЯХТА «САИД»**  
**ДЛЯ ВИЦЕ-КОРОЛЯ ЕГИПТА**  
**МУХАММЕДА САИД-ПАШИ.**  
**ИЗ ЖУРНАЛА «ИЛЛУСТРИРОВАННЫЕ**  
**НОВОСТИ ЛОНДОНА»**  
*Бумага, торцевая гравюра на дереве.*  
 17,3×26,6 (размер листа)  
 Датируется кон. 1860-х гг.  
**Руб. 500–700**

**158** Неизвестный художник  
 Английская школа  
**ФЛАГМАН СРЕДИЗЕМНОМОРСКОГО  
 ФЛОТА ВЕЛИКОБРИТАНИИ  
 «ВИКТОРИЯ». ИЗ ЖУРНАЛА  
 «ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ НОВОСТИ  
 ЛОНДОНА»**

*Бумага, торцевая гравюра на дереве.*

*18,2×26,5 (размер листа)*

*Датируется 1864 г.*

**Руб. 300–500**



**158**

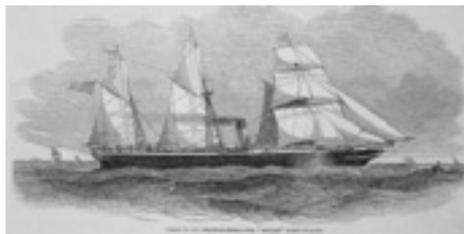
**159** Неизвестный художник  
 Английская школа  
**ВИНТОВОЙ ПАРОХОД «АРАБИАН»  
 В СРЕДИЗЕМНОМ МОРЕ.  
 ИЗ ЖУРНАЛА «ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ  
 НОВОСТИ ЛОНДОНА»**

*Бумага, торцевая гравюра на дереве.*

*14,5×27,8 (размер листа)*

*Датируется 1851 г.*

**Руб. 300–500**



**159**

**160** Неизвестный художник  
 Английская школа  
**САЛЮТ В ЧЕСТЬ ВИЗИТА ПРИНЦА  
 УЭЛЬСКОГО АЛЬБЕРТА  
 И ПРИНЦЕССЫ УЭЛЬСКОЙ  
 АЛЕКСАНДРЫ В ИРЛАНДИЮ.  
 ИЗ ЖУРНАЛА «ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ  
 НОВОСТИ ЛОНДОНА»**

*Бумага, торцевая гравюра на дереве.*

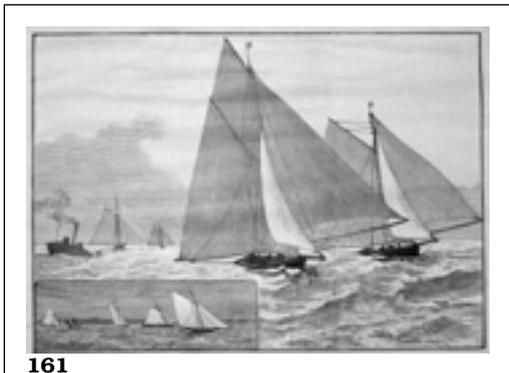
*23,5×28,2 (размер листа)*

*Датируется 1860-ми гг.*

**Руб. 500–800**



**160**



161

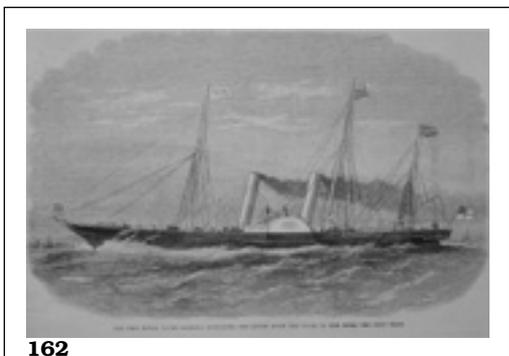
**161** **Неизвестный художник**  
**Английская школа**  
**ГОНКИ ЯХТ ПО ТЕМЗЕ.**  
**ИЗ ЖУРНАЛА**  
**«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ**  
**НОВОСТИ ЛОНДОНА»**

*Бумага, торцевая гравюра на дереве.*

*18,4×25,2 (размер листа)*

*Датируется 1860-ми гг.*

**Руб. 1000–1200**



162

**162** **Неизвестный художник**  
**Английская школа**  
**НОВАЯ КОРОЛЕВСКАЯ ЯХТА**  
**«АЛЬБЕРТА» С КОРОЛЕВОЙ**  
**ВИКТОРИЕЙ НА БОРТУ СПУСКАЕТСЯ**  
**ПО ТЕМЗЕ. ИЗ ЖУРНАЛА**  
**«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ НОВОСТИ**  
**ЛОНДОНА»**

*Бумага, торцевая гравюра на дереве.*

*18,6×26,8 (размер листа)*

*Датируется 1865 г.*

**Руб. 300–500**



163



164

**163** Лиль, Гийом де (1675–1726)  
(картограф); Дезош, Жан-Клод  
(1745(?) – 1824) (издатель)  
Французская школа  
**КАРТА СЕВЕРНЫХ РЕГИОНОВ  
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ**

*Бумага, резец, офорт, акварель.  
52×66,8 (размер листа)  
Датируется 1780 г.*

**Руб. 50000–60000**

**164** Лиль, Гийом де (1675–1726)  
(картограф); Дезош, Жан-Клод  
(1745(?) – 1824) (издатель)  
Французская школа  
**КАРТА ЦЕНТРАЛЬНЫХ РЕГИОНОВ  
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ**

*Бумага, резец, офорт, акварель.  
51×66,2 (размер листа)  
Датируется 1780 г.*

**Руб. 50000–60000**





167



168

**167 Томсон, Джон (1777 – ок. 1840)**  
**(картограф); Хьюит, Н.Р. (издатель)**  
**Английская школа**  
**КАРТА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.**  
**ИЗ «НОВОГО ВСЕОБЩЕГО АТЛАСА»**  
*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
*535×72,5 (размер листа)*  
 Датируется 1814 г.  
**Руб. 60000–70000**

**168 Уилкинсон, Роберт (картограф)**  
**Английская школа**  
**КАРТА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.**  
**ИЗ «ВСЕОБЩЕГО АТЛАСА»**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*25,5×32,7 (размер листа)*  
 Датируется 1801 г.  
**Руб. 5000–6000**



169

- 169 Кэри, Джон (ок. 1754–1835)**  
**(картограф)**  
 Английская школа  
**НОВАЯ КАРТА РОССИЙСКОЙ**  
**ИМПЕРИИ, РАЗДЕЛЕННАЯ**  
**НА ГУБЕРНИИ. ИЗ «ВСЕОБЩЕГО**  
**АТЛАСА» У. ФАЙДЕНА**  
*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
*55×107,5 (размер листа)*  
 Датируется 1799 г.  
**Руб. 150000–200000**

- 170 Томсон, Джон (1777 – ок. 1840)**  
**(картограф); Нил, Самюэль Джон**  
**(1758–1824) (гравер)**  
 Английская школа  
**КАРТА ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ**  
**РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.**  
**ИЗ «НОВОГО ВСЕОБЩЕГО АТЛАСА»**  
*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
*69,5×52,3 (размер листа)*  
 Датируется 1816 г.  
**Руб. 35000–40000**



170



171



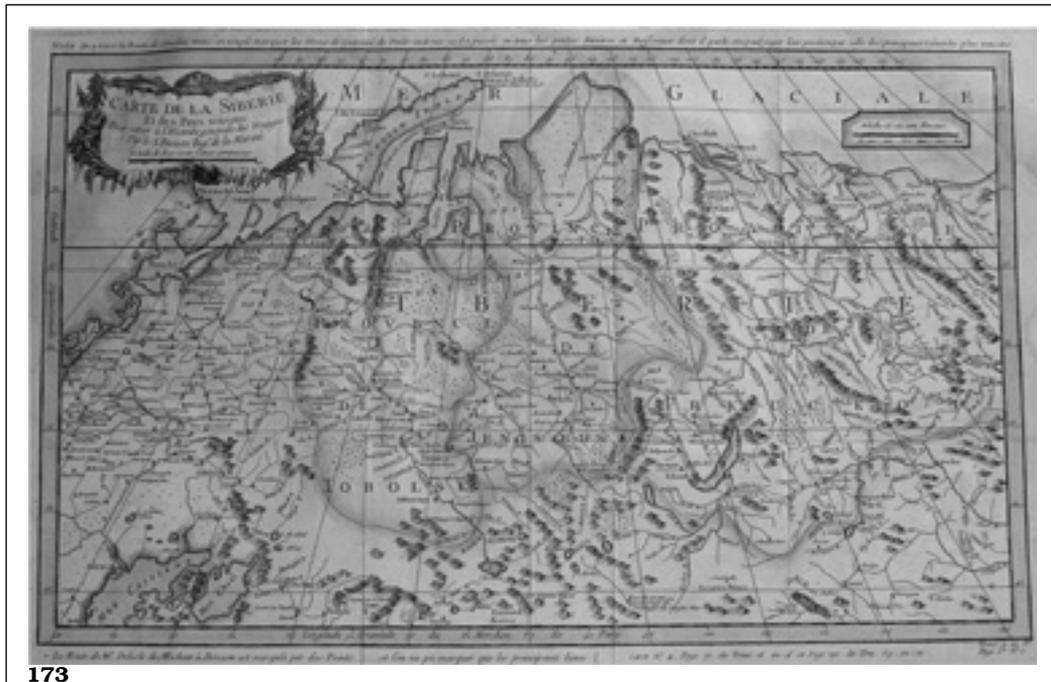
172

- 171 Мур (гравер)**  
**Английская школа**  
**КАРТА ПУТЕШЕСТВИЯ КАПИТАНА**  
**БЕРИНГА ОТ ТОБОЛЬСКА**  
**ДО КАМЧАТКИ В 1725–1730 ГГ.**  
**ИЗ КНИГИ ДЮ ХАЛДЕ «ОПИСАНИЕ**  
**КИТАЙСКОЙ ИМПЕРИИ**  
**И КИТАЙСКОЙ СИБИРИ»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
 24,5×55,8 (размер листа)  
 Датируется 1738–1741 гг.  
 На бумаге водяной знак:  
 «Французская лилия»  
**Руб. 35000–40000**

- 172 Рэпкин, Джон (картограф и гравер);**  
**Флеминг, Т. (художник и гравер)**  
**Американская школа**  
**КАРТА ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ**  
**РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.**  
**ИЗ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО**  
**АТЛАСА И ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ,**  
**ПОЛИТИЧЕСКОЙ, КОММЕРЧЕСКОЙ**  
**И СТАТИСТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ**  
**СОВРЕМЕННОГО МИРА»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
 35×25,3 (в свету)  
 Датируется 1851 г.  
**Руб. 25000–30000**



173

**173 Неизвестный художник**  
**Французская школа**  
**КАРТА СИБИРИ И СОСЕДНИХ**  
**СТРАН К «ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ**  
**ПУТЕШЕСТВИЙ» МОРСКОГО**  
**ИНЖЕНЕРА Ж.-Н. БЕЛЛЕНА**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
 31,7×48,2 (размер листа)  
 Датируется 2 пол. XVIII в.  
 Руб. 35000–40000

**174 Барбер, Джон (картограф)**  
**Английская школа**  
**КАРТА ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ**  
**МОСКОВИИ, ИСПРАВЛЕННАЯ**  
**И ДОПОЛНЕННАЯ. ИЗ «НОВОГО**  
**ГЕОГРАФИЧЕСКОГО**  
**СПРАВОЧНИКА» У. ГЁТРИ**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
 35,9×41,8 (размер листа)  
 Датируется около 1784 г.  
 Руб. 35000–40000



174



175

- 175 Дебюссон, Л.Е. (1827-?);**  
**Мижон, Ж. (картографы);**  
**Смит, Л. (гравер)**  
**Французская школа**  
**КАРТА ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ**  
**РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ С ВИДОМ**  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. ИЗ «НОВОГО**  
**ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО АТЛАСА**  
**ВСЕОБЩЕЙ ГЕОГРАФИИ»**  
*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
*51,5×39,2 (размер листа)*  
 Датируется 1892 г.  
**Руб. 10000–15000**



176

- 176 Петерманн, Огастус**  
**(1822–1878) (картограф);**  
**Суонстон, Дж.Г. (гравер)**  
**Английская школа**  
**КАРТА АРАЛЬСКОГО МОРЯ**  
**СОГЛАСНО ИССЛЕДОВАНИЯМ**  
**Я. В. ХАНЬКОВА.**  
**ИЗ «ГЕОГРАФИЧЕСКОГО**  
**СЛОВАРЯ МИРА»**  
*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
*26×16,5 (размер листа)*  
 Датируется 1856 г.  
**Руб. 2000–3000**



**177 Кунисэи, Утагава (1797–1861)**  
**(художник и гравёр)**  
**Японская школа**  
**ОКАДЗИМА ЯСЭМОН ЦУНЭТАЦУ.**  
**ЛИСТ 17 ИЗ СЕРИИ ГРАВЮР**  
**«БИОГРАФИИ ПРЕДАННЫХ**  
**ВАССАЛОВ»**  
*Бумага, цветная ксилография.*  
*35,5×24,7 (размер листа) (обан)*  
 Датируется 1847 г. (эпоха Эдо)  
**Руб. 25000–30000**



**178 Кунисэи, Утагава (1797–1861)**  
**(художник и гравёр)**  
**Японская школа**  
**ХАЯНО ВАСУКЭ ЦУНЭНАРИ.**  
**ЛИСТ 35 ИЗ СЕРИИ ГРАВЮР**  
**«БИОГРАФИИ ПРЕДАННЫХ**  
**ВАССАЛОВ»**  
*Бумага, цветная ксилография.*  
*35×24 (размер листа) (обан)*  
 Датируется 1847 г. (эпоха Эдо)  
**Руб. 25000–30000**



179

**179 Кунисада, Утагава II (1823–1880)**

**(художник и гравер)**

**Японская школа**

**БИДЗИН-Э. ЦВЕТУЩАЯ ВИШНЯ  
В САДУ. ТРИПТИХ**

*Бумага, цветная ксилография.*

*35,5×74,2 (общий размер листов) (обан)*

*Датируется около 1861 г. (эпоха Эдо)*

**Руб. 30000–35000**

**180 Куниёси, Утагава (1797–1861)**

**(художник и гравер)**

**Японская школа**

**ОКАНО ГИНЪЭМОН КАНЭХИДЭ.**

**ЛИСТ 11 ИЗ СЕРИИ ГРАВЮР**

**«БИОГРАФИИ ПРЕДАННЫХ**

**ВАССАЛОВ»**

*Бумага, цветная ксилография.*

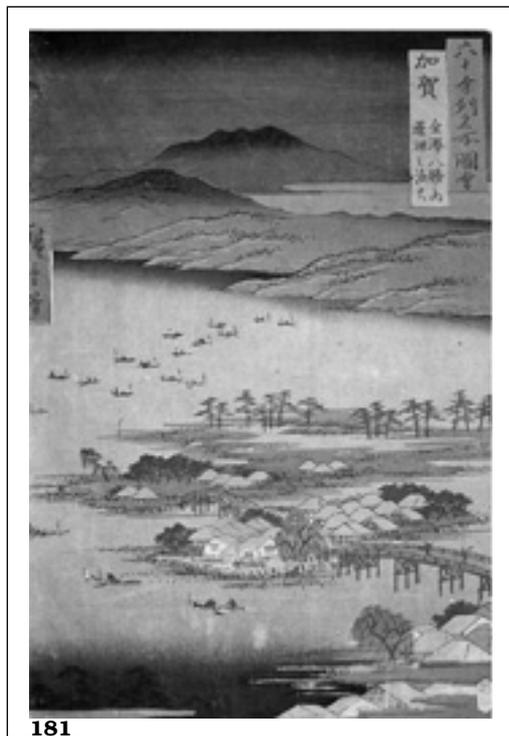
*35×24,7 (размер листа) (обан)*

*Датируется 1847 г. (эпоха Эдо)*

**Руб. 25000–30000**



180



181

**181 Хиросигэ, Андо (Утагава)**  
**(1797–1858) (художник и гравер);**  
**Косихэй (издатель)**  
**Японская школа**  
**ПРОВИНЦИЯ КАГА, ВОСЕМЬ ЧУДЕС**  
**КАНАЗАВА, РЫБАЦКИЕ ОГНИ НА**  
**ОЗЕРЕ РЕНКО. ИЗ СЕРИИ ГРАВЮР**  
**«100 ЗНАМЕНИТЫХ ВИДОВ ЭДО»**  
*Бумага, цветная ксилография.*  
*35,8×23,5 (размер листа) (обан)*  
 Датируется 1853-1856 гг. (эпоха Эдо)  
**Руб. 30000–35000**



182

**182 Хиросигэ, Андо (Утагава)**  
**(1797–1858) (художник и гравер);**  
**Эйкити, Уоя (издатель)**  
**Японская школа**  
**РЕКА ФУРУКАВА В ХИРОО.**  
**ИЗ СЕРИИ ГРАВЮР**  
**«100 ЗНАМЕНИТЫХ ВИДОВ ЭДО»**  
*Бумага, цветная ксилография.*  
*37,2×24,5 (размер листа) (обан)*  
 Датируется 1856-1858 гг. (эпоха Эдо)  
**Руб. 30000–35000**



183



184

**183 Тиканобу, Тоёхара (1838–1912)**  
**(художник и гравёр)**  
**Японская школа**  
**ИГРА В «ХЯКУНИН ИССЮ».**  
**ТРИПТИХ ИЗ СЕРИИ «ЖЕНСКАЯ**  
**Половина Дворца Тиёда»**  
*Бумага, цветная ксилография, тиснение. 35,5×24*  
*(размер каждого листа) (обан)*  
 Датируется 1895 г. (эпоха Мэйдзи)  
**Руб. 30000–35000**

**184 Тиканобу, Тоёхара (1838–1912)**  
**(художник и гравёр)**  
**Японская школа**  
**ИГРАЮЩИЕ ХИНЫ**  
**И НАБЛЮДАЮЩИЕ ЗА НИМИ ДАМЫ.**  
**ТРИПТИХ ИЗ СЕРИИ «ЖЕНСКАЯ**  
**Половина Дворца Тиёда»**  
*Бумага, цветная ксилография, тиснение.*  
*35,5×24 (размер каждого листа) (обан)*  
 Датируется 1895 г. (эпоха Мэйдзи)  
**Руб. 30000–35000**



185



185

**185 Тоёкуни Кунисада, Утагава III**  
(1786–1865) (художник и гравер)  
Японская школа

**ЯКУСЯ-Э. СТАНЦИЯ КАНБАРА.**  
**ИЗ СЕРИИ «53 СТАНЦИИ ТОКАЙДО»**

*Бумага, цветная ксилография.*  
36,3×74,7 (общий размер листов) (обан)  
Датируется около 1860 г. (эпоха Эдо)  
**Руб. 35000–40000**

**186 Ёсики, Утагава (1833–1904)**  
(художник и гравер)  
Японская школа

**УБА СИГЕНОИ НАБЛЮДАЕТ,**  
**КАК САНКИТИ ИГРАЕТ В СУГУРОКУ.**  
**ИЗ СЕРИИ «ГЭНДЗИ НАШЕГО**  
**ВРЕМЕНИ»**

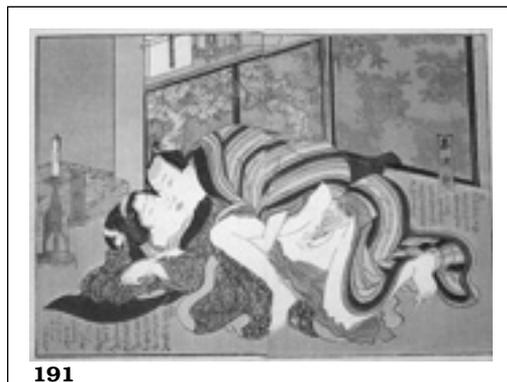
*Бумага, цветная ксилография.*  
36,3×24 (размер листа)  
Датируется 1864 г. (эпоха Эдо)  
**Руб. 14000–16000**

**187 Эйдзан, Кикикава (1787–1867)****(художник и гравер)****Японская школа****СЮНГА. ЛЮБОВНАЯ СЦЕНА***Бумага, цветная ксилография.**25,3×37,4 (размер листа)**Датируется 1830-ми гг. (эпоха Эдо)***Руб. 30000–40000****187****188 Эйсэн, Кэйсай (1790–1848)****(художник и гравер)****Японская школа****СЮНГА. САМУРАЙ И ГЕЙША.****ЛЮБОВНАЯ СЦЕНА***Бумага, цветная ксилография.**25,8×38,2 (размер листа) (обан)**Датируется 1830-ми гг. (эпоха Эдо)***Руб. 35000–40000****188****189 Эйсэн, Кэйсай (1790–1848)****(художник и гравер)****Японская школа****СЮНГА. САМУРАЙ И ГЕЙША.****ЛЮБОВНАЯ СЦЕНА***Бумага, цветная ксилография.**24,6×37,3 (размер листа) (обан)**Датируется 1830-ми гг. (эпоха Эдо)***Руб. 35000–40000****189**



190

- 190** **Неизвестный художник**  
**школы Утагава**  
**Японская школа**  
**СЮНГА. ЛЮБОВНАЯ СЦЕНА**  
 Бумага, цветная ксилография.  
 16,5×21,4 (размер листа)  
 Датируется 1850-ми гг. (эпоха Эдо)  
**Руб. 7000–8000**



191

- 191** **Неизвестный художник**  
**школы Утагава**  
**Японская школа**  
**СЮНГА. ЛЮБОВНАЯ СЦЕНА**  
 Бумага, цветная ксилография.  
 16,6×21,4 (размер листа)  
 Датируется 1850-ми гг. (эпоха Эдо)  
**Руб. 7000–8000**



192

- 192** **Куниёси, Утагава (1797–1861)**  
**(художник и гравер)**  
**Японская школа**  
**СЮНГА. ЛЮБОВНАЯ СЦЕНА**  
 Бумага, цветная ксилография.  
 22×27,5 (размер листа)  
 Датируется 1840-ми гг. (эпоха Эдо)  
**Руб. 10000–12000**



193

- 193** **Куниёси, Утагава (1797–1861)**  
**(художник и гравер)**  
**Японская школа**  
**СЮНГА. ЛЮБОВНАЯ СЦЕНА**  
 Бумага, цветная ксилография.  
 22×27,5 (размер листа)  
 Датируется 1840-ми гг. (эпоха Эдо)  
**Руб. 10000–12000**

- 194 Тосиката, Мидзуно (1866–1908)**  
 (художник и гравер)  
 Японская школа  
**СЮНГА. СОЛДАТ И МЕДСЕСТРА.**  
**ЭРОТИЧЕСКАЯ СЦЕНА ВРЕМЕН**  
**РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ**  
 Бумага, офсет.  
 19,6×26,9 (размер листа)  
 Датируется 1904 г. (эпоха Мэйдзи)  
 Руб. 15000–20000



194

- 195 Эйсен, Томиока (1864–1905)**  
 (художник и гравер)  
 Японская школа  
**СЮНГА. СОЛДАТ И МЕДСЕСТРА.**  
**ЭРОТИЧЕСКАЯ СЦЕНА ВРЕМЕН**  
**РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ**  
 Бумага, цветная ксилография,  
 тиснение. 16,8×23,6 (размер листа)  
 Датируется 1904 г. (эпоха Мэйдзи)  
 Руб. 15000–20000



195

- 196 Когё, Теразаки (1866–1919)**  
 (художник и гравер)  
 Японская школа  
**СЮНГА. ГЕЙША И ДВА РУССКИХ**  
**КАЗАКА. ЭРОТИЧЕСКАЯ СЦЕНА**  
**ВРЕМЕН РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ**  
 Бумага, цветная ксилография.  
 12,7×19 (размер листа)  
 Датируется 1904 г. (эпоха Мэйдзи)  
 Руб. 18000–20000



196