

1



2

- 1 Викерс, Альфред Гомерсел (1810–1837) (художник); Кернот, Джеймс Хартфилд (1802–1858) (гравер)**
Английская школа
МОСКВА. ВИД НА ВАСИЛЬЕВСКИЙ СПУСК И СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО. ИЗ КНИГИ Л. РИЧИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПЕТЕРБУРГ И МОСКВУ»

*Бумага, резец, офорт.
 27,2×20,7 (размер листа)*

Датируется 1844 г.

Руб. 3000–5000



3

- 2 Буленье, Х. (гравер)**
Французская школа
МОСКВА. КРЕМЛЬ. ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ. ИЗ КНИГИ А. УГО «ВОЕННАЯ ФРАНЦИЯ, ИСТОРИЯ СРАЖЕНИЙ НА СУШЕ И НА МОРЕ С 1792 ПО 1833 ГОД»

*Бумага, торцевая гравюра на дереве.
 18,5×26,8 (размер листа)*

Датируется 1833 г.

Руб. 6000–7000

- 3 Майер, Иосиф (1796–1856) (издатель)**
Немецкая школа
МОСКВА. СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО. ИЗ ЖУРНАЛА «ВСЕЛЕННАЯ МАЙЕРА»

*Бумага, резец, офорт.
 26,2×19,1 (размер листа)*

Датируется 1836 г.

Руб. 3000–5000



OUTSIDE THE KREMLIN



MOSCOW FROM THE BAYE

4

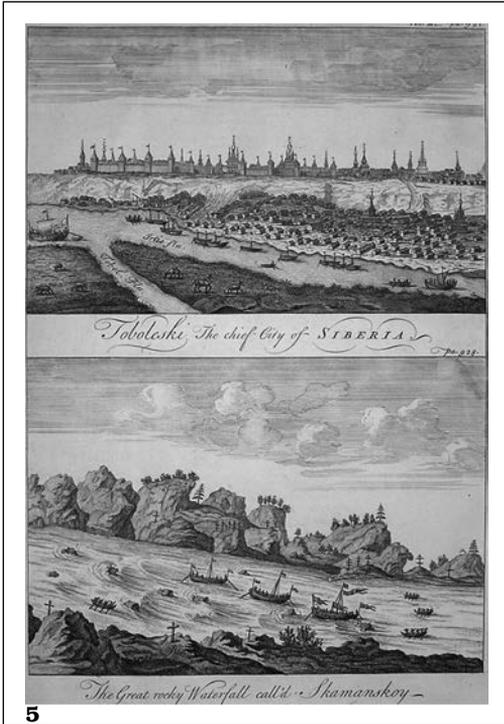
**4 Неизвестный художник
Английская школа
МОСКВА. КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ
И ВИД НА КРЕМЛЬ С ВЫСОТЫ
ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА**

Бумага, торцевая гравюра на дереве.

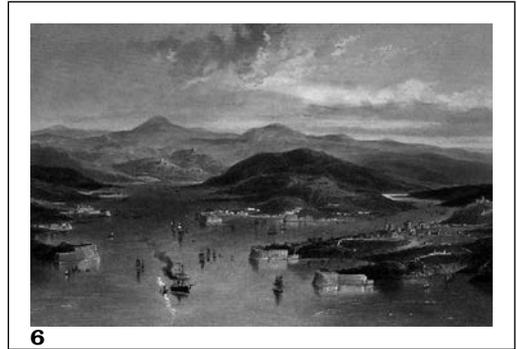
29×39,7 (размер листа)

Датируется 1880 г.

Руб. 5000–7000



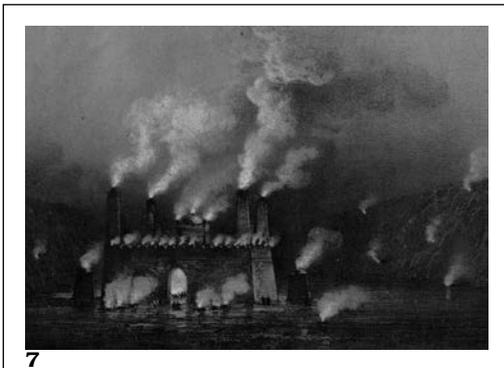
5



6

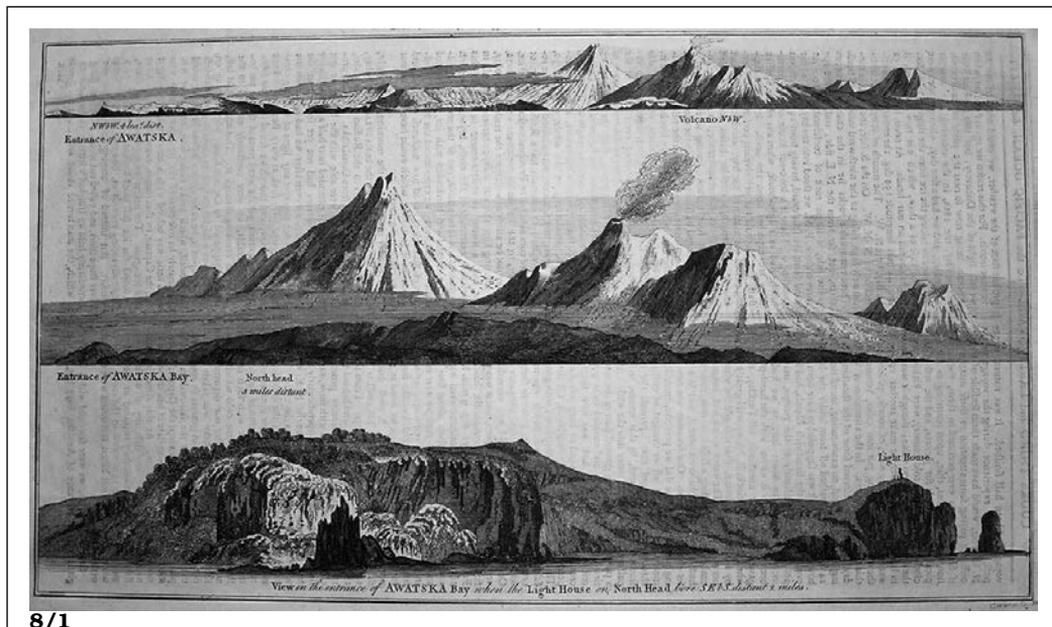
- 5 **Боуэн, Эмануэль**
(1694(?)-1767) (гравер)
Английская школа
ТОБОЛЬСК. ПАНОРАМА ГОРОДА.
БОЛЬШОЙ МАНСКИЙ ПОРОГ.
ИЗ «ПОЛНОЙ КОЛЛЕКЦИИ
ПУТЕШЕСТВИЙ» ДЖ. ХАРИСА
Бумага, резец, офорт.
41,3×25,8 (размер листа)
Датируется 1778 г.
Руб. 5000-7000

- 6 **Рэмейж, Дж. (художник);**
Стефенсон, Джеймс
(1828-1886) (гравер)
Английская школа
СЕВАСТОПОЛЬ. ВИД С ВЫСОТЫ
ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА
Бумага, резец, офорт, акварель.
17,7×26,1 (размер листа)
Датируется 1850-ми гг.
Руб. 2000-2500



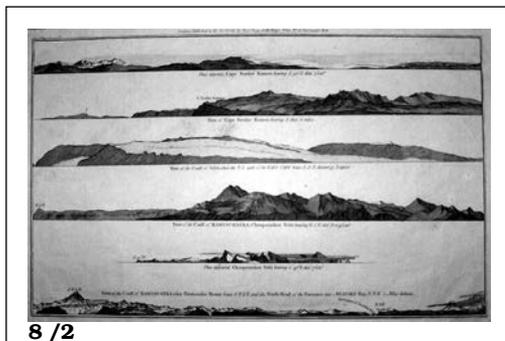
7

- 7 **Сисери, Эжен (1813-1890)**
(художник и литограф)
Французская школа
АЗЕРБАЙДЖАН. АТЕШГЯХ.
ХРАМ ОГНЕПОКЛОННИКОВ
Бумага, цветная литография.
16,7×26,4 (размер листа)
Датируется 1866 г.
Руб. 3500-5000



8/1

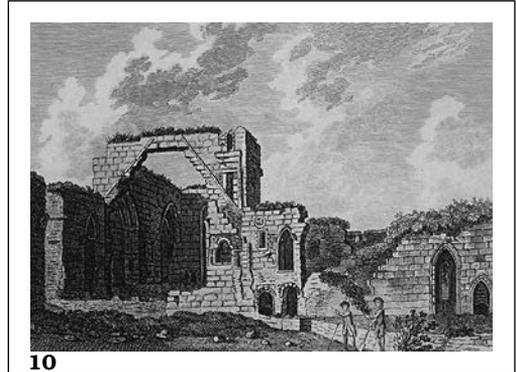
- 8 Хогг, Александр (издатель)**
Английская школа
1. ВИДЫ ПОБЕРЕЖЬЯ КАМЧАТКИ.
АВАЧИНСКАЯ БУХТА
И ВУЛКАН АВАЧА
2. ВИДЫ ПОБЕРЕЖЬЯ КАМЧАТКИ.
МЫС СЕРДЦЕ-КАМЕНЬ
И ПОЛУОСТРОВ ШИПУНСКИЙ
Бумага, резец, офорт.
 25,1×38,7 (размер листа)
 Датируется 1784–1785 гг.
 Руб. 4000–5000



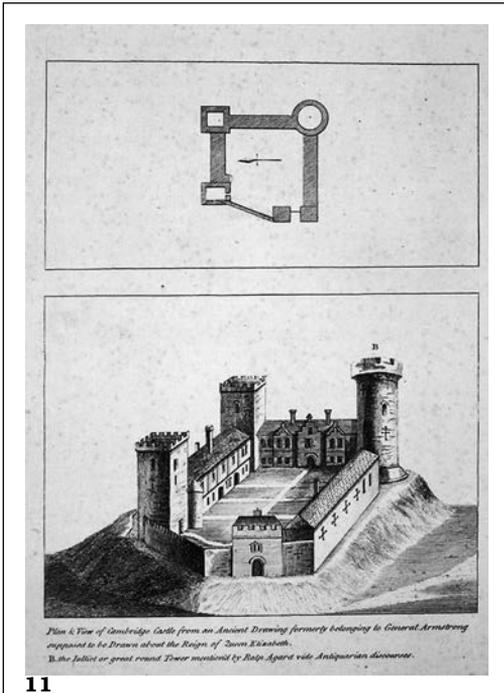
8/2



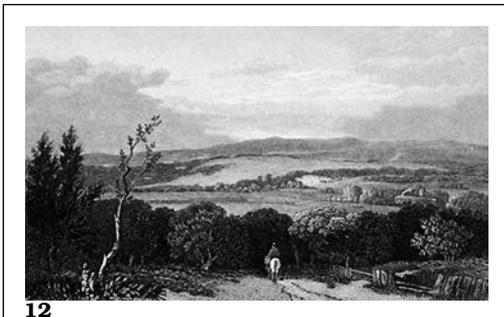
9



10



11



12

9 **Спэрроу, С. (гравер)**
Английская школа
КРАЙСТЧЕРЧ. ВИД
НА ПРИХОДСКУЮ ЦЕРКОВЬ

Бумага, резец, офорт.
 19×24,7 (размер листа)
 Датируется 1784 г.
Руб. 1200–1500

10 **Спэрроу, С. (гравер)**
Английская школа
ЗАМОК КОКЕРМАУТ
Бумага, резец, офорт.
 18,3×22,8 (размер листа)
 Датируется 1783 г.
Руб. 900–1100

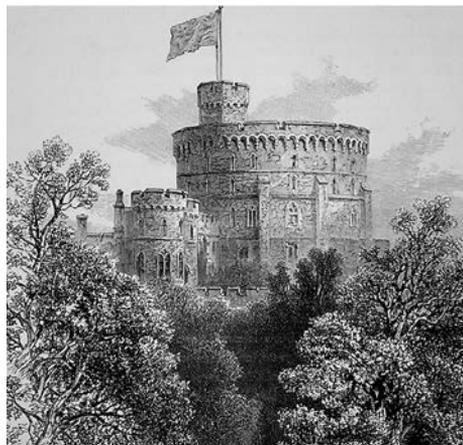
11 **Хупер, С. (издатель)**
Английская школа
КЕМБРИДЖСКИЙ ЗАМОК.
ПЛАН И ОБЩИЙ ВИД
Бумага, резец, офорт.
 32,2×22,8 (размер листа)
 Датируется 1776 г.
Руб. 900–1100

12 **Стэнфилд, Кларксон (Уильям)**
(1793–1867) (художник);
Кернот, Джеймс Хартфилд
(1802–1858) (гравер)
Английская школа
БЕРЕСФОРД-ХОЛЛ. ОБЩИЙ ВИД
Бумага, резец, офорт.
 12,9×16,8 (размер листа)
 Датируется 1830-ми гг.
Руб. 500–700



13

- 13** **Стакли, Уильям (1687–1765)**
(художник)
Английская школа
АББАТСТВО ХОЛМКАЛТРЕМ.
ВИДНА СЕВЕРНЫЙ ФАСАД ЦЕРКВИ.
ИЗ КНИГИ У. СТАКЛИ «ПОДРОБНОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ...
ПО ВЕЛИКОБРИТАНИИ»
Бумага, резец, офорт.
21,2×33,1 (размер листа)
 Датируется 1723 г.
Руб. 900–1100



14

- 14** **Неизвестный художник**
Английская школа
ВИНДЗОР. КРУГЛАЯ БАШНЯ.
ИЗ ЖУРНАЛА «ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ
НОВОСТИ ЛОНДОНА»
Бумага, торцевая гравюра на дереве.
16,2×16,7 (размер листа)
 Датируется 1860-ми гг.
Руб. 300–500



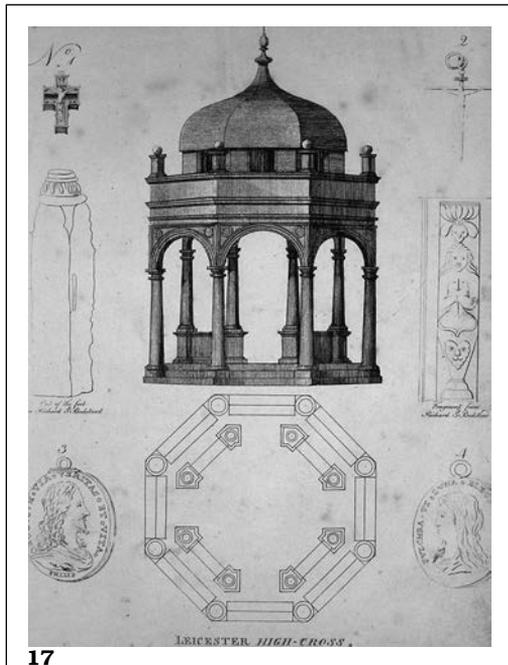
15

- 15** **Фассел, Джозеф (1818–1912)**
(художник); Хеншэлл, Дж. (гравер)
Английская школа
ГРЭЙВСЕНД
Бумага, резец, офорт.
11,4×15,8 (размер листа)
 Датируется 1850-ми гг.
Руб. 500–600

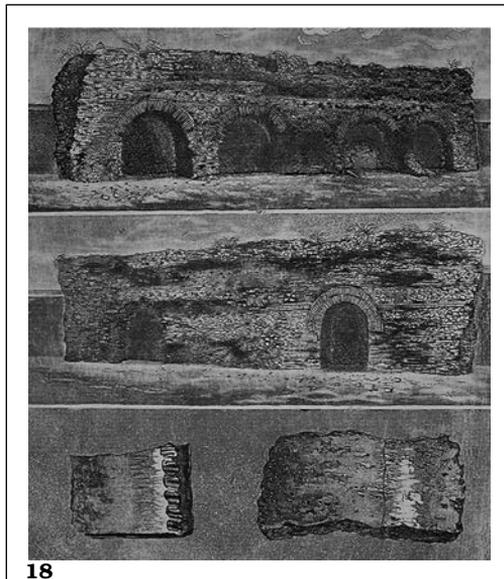
- 16** **Бартлетт, Уильям Генри**
(1809–1854) (художник);
Армитейдж, Джеймс Чарльз
(1802/1820–1897) (гравер)
Английская школа
ХОЛИХЭД. КОРАБЛИ В ГАВАНИ
Бумага, резец, офорт, акварель.
18,8×24,8 (размер листа)
 Датируется 1844 г.
Руб. 2000–3000



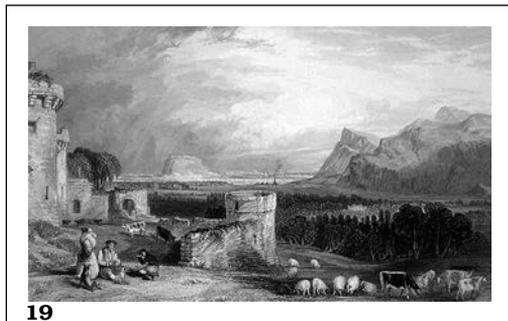
16



17



18



19

17 Неизвестный художник
Английская школа
ЛЕСТЕР. РЫНОЧНЫЙ КРЕСТ

Бумага, резец, офорт.
 23,2×17,7 (размер листа)
 Датируется кон. XVIII – нач. XIX в.
Руб. 500–700

18 Неизвестный художник
Английская школа
ЛЕСТЕР. РИМСКИЕ ТЕРМЫ,
ИЛИ «ЕВРЕЙСКАЯ СТЕНА»

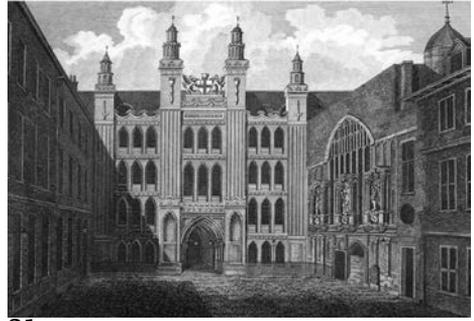
Бумага, акватинта.
 26,1×18,4 (размер листа)
 Датируется 3 четв. XVIII в.
Руб. 500–700

19 Аллом, Томас (1804–1872)
(художник); Прайор, Томас Абиель
(1809–1886) (гравер)
Английская школа
ЭДИНБУРГ. ВИД НА ГОРОД ОТ ЗАМКА
КРЭЙГМИЛЛАР. ИЗ КНИГИ У. БИТТИ
«ИЛЛУСТРИРОВАННАЯ ШОТЛАНДИЯ»

Бумага, резец, офорт.
 20,6×27,4 (размер листа)
 Датируется 1839 г.
Руб. 900–1100



20



21

**20 Неизвестный художник
Английская школа
ЛОНДОН. ЗДАНИЕ НОВОЙ
УГОЛЬНОЙ БИРЖИ**

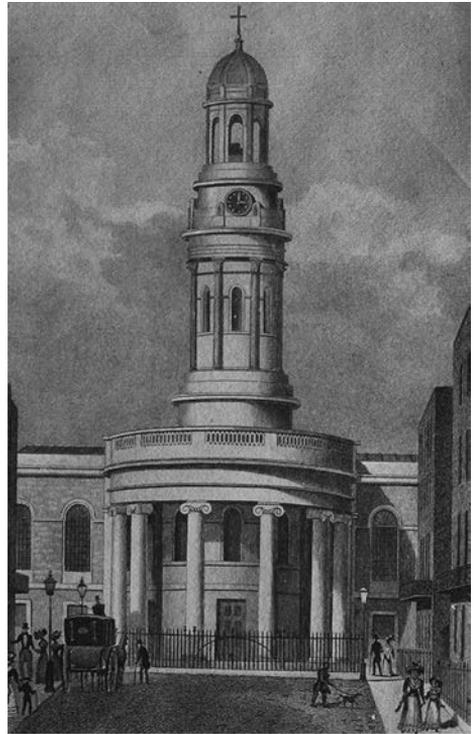
Бумага, резец, офорт.
20,5×26,4 (размер листа)
Датируется 1850-ми гг.
Руб. 900–1100

**21 Пасс, Дж. (художник и гравер)
Английская школа
ЛОНДОН. СТАРОЕ ЗДАНИЕ
РАТУШИ. ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИИ»**

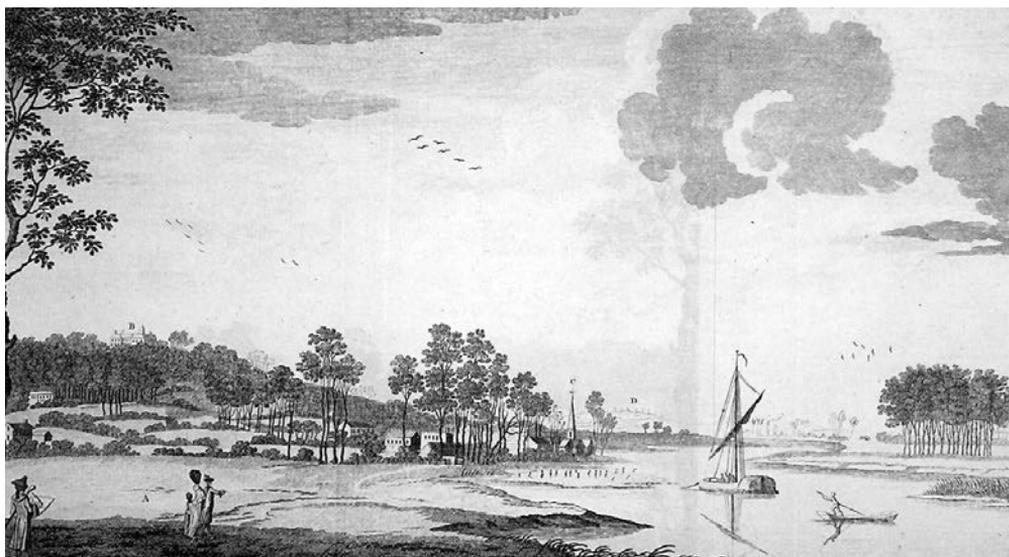
Бумага, резец, офорт.
20×27 (размер листа)
Датируется 1814 г.
Руб. 1000–1500

**22 Шеперд, Томас Хосмер (1793–1864)
(художник); Арчер, Джон Уикем
(1808–1864) (гравер)
Английская школа
ЛОНДОН. ЦЕРКОВЬ
СЕНТ-МЭРИ-ЛЕ-БОУ**

Бумага, резец, офорт, акварель.
20,2×13,2 (размер листа)
Датируется 1828 г.
Руб. 500–700



22



23



24



25

- 23** **Неизвестный художник**
Английская школа
ТЕМЗА И ВИД НА ПРИМЫКАЮЩИЕ
ВЛАДЕНИЯ И ГЛОСТЕР-ЛОДЖ.
ИЗ «ЛОНДОНСКОГО ЖУРНАЛА»

Бумага, резец, офорт.
 20,6×31,2 (размер листа)

Датируется 1782 г.

Руб. 2000–2500

- 24** **Майер, Иосиф**
(1796–1856) (издатель)
Немецкая школа
ЛОНДОН. МОСТ ВАТЕРЛОО.
ИЗ ЖУРНАЛА «ВСЕЛЕННАЯ МАЙЕРА»

Бумага, резец, офорт.
 18,4×22,2 (размер листа)

Датируется 1835 г.

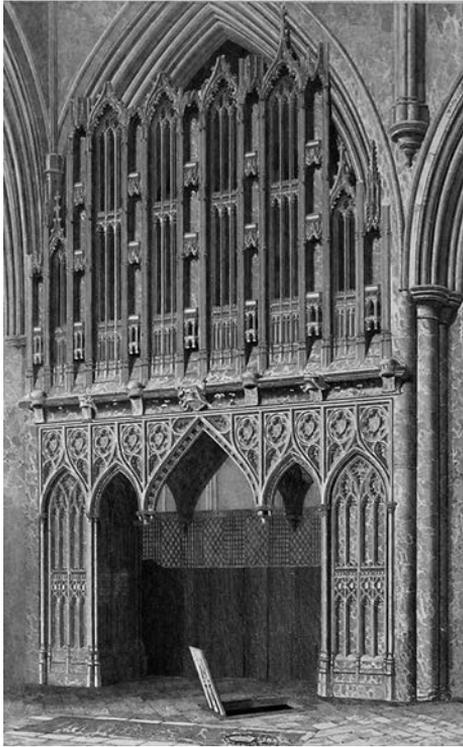
Руб. 500–700

- 25** **Шетки, Джон Кристиан (1778–1874)**
(художник); Аллен, Джеймс Бэйли
(1803–1876) (гравер)
Английская школа
ШОТЛАНДИЯ. ЗАМОК ХАУТОРНДЕН

Бумага, резец, офорт, акварель.
 21,9×27,3 (размер листа)

Датируется 1822 г.

Руб. 1500–2000



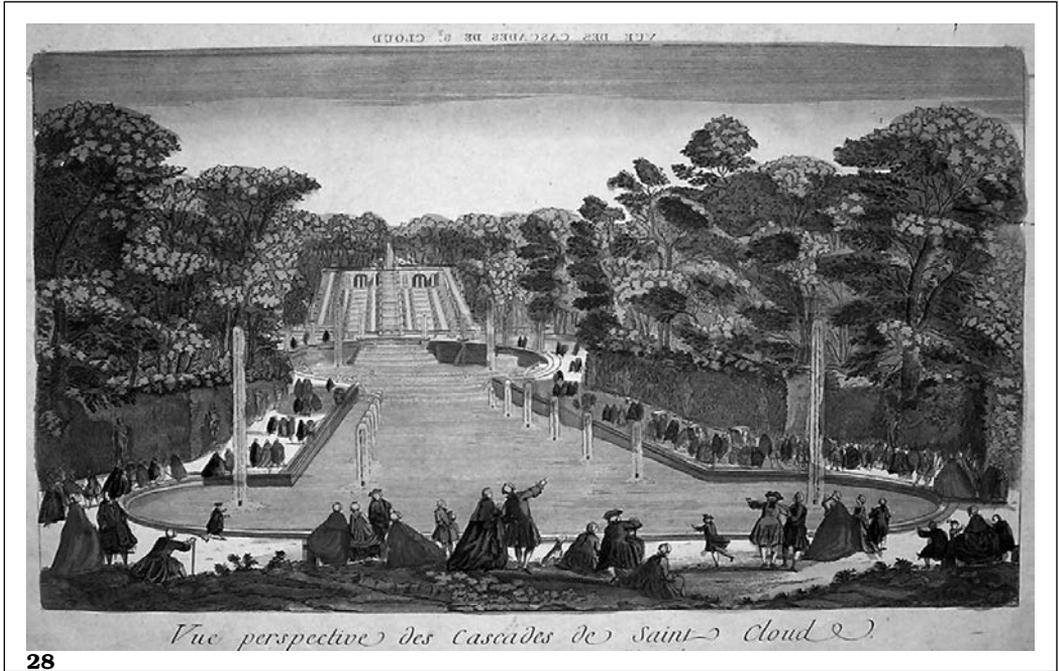
26

- 26 Блор, Эдвард (1787–1879)**
 (художник и гравер)
 Английская школа
СЕНТ-ОЛБАНС. ПАМЯТНИК
ХАМФРИ ЛАНКАСТЕРСКОМУ,
ГЕРЦОГУ ГЛОСТЕРУ
Бумага, резец, офорт.
27,6×19,2 (размер листа)
 Датируется 1825 г.
Руб. 500–700



27

- 27 Аллом, Томас (1804–1872)**
 (художник); Бентли, Дж.К. (гравер)
 Английская школа
ЛОДОРСКИЙ ВОДОПАД,
ИЗ 1 Т. КНИГИ «УЭСТМОРЛЕНД,
КАМБЕРЛЕНД, ДАРЕМ
И НОРТУМБЕРЛЕНД
В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ» Т. РОУЗА
Бумага, резец, офорт.
16,3×9,9 (размер листа)
 Датируется 1833 г.
Руб. 500–700



- 28 Бассе (издатель)**
Французская школа
ВЕРСАЛЬ. ФОНТАНЫ СЕН-КЛУ
 Бумага, резец, офорт,
 акварель, гуашь.
 35,4×53,5 (размер листа)
 Датируется 1760-ми гг.
Руб. 20000–25000



- 29 Бассе (издатель)**
Французская школа
КАЛЕ. ЗДАНИЕ РАТУШИ
И СТОРОЖЕВАЯ БАШНЯ
 Бумага, резец, офорт,
 акварель, гуашь.
 35,4×53,5 (размер листа)
 Датируется 1760-ми гг.
Руб. 20000–25000



30

**30 Бассе (издатель)
Французская школа
ПАРИЖ. ВНУТРЕННИЙ
ДВОР ГЛАВНОГО ЗДАНИЯ
УНИВЕРСИТЕТА СОРБОННЫ**

*Бумага, резец, офорт,
акварель, гуашь.
35,4×53,5 (размер листа)
Датируется 1760-ми гг.
Руб. 20000–25000*

**31 Бассе (издатель)
Французская школа
ПАРИЖ. ИНТЕРЬЕР СОБОРА
ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ**

*Бумага, резец, офорт,
акварель, гуашь.
35,2×53,5 (размер листа)
Датируется 1760-ми гг.
Руб. 15000–20000*



31



32

- 32 Маркс, А. (гравер)**
Английская школа
БРЮССЕЛЬ
 Бумага, резец, офорт.
 13,5×23,7 (размер листа)
 Датируется 1810-ми гг.
Руб. 500–700

- 33 Стэнфилд, Кларксон (Уильям)**
(1793–1867) (художник); Уоллис,
Роберт (1794–1878) (гравер)
Английская школа
АББАТСТВО МОН-СЕН-МИШЕЛЬ
 Бумага, резец, офорт.
 15,9×24 (размер листа)
 Датируется 1836 г.
Руб. 900–1100



33

- 34 Серия видов городов и пейзажей**
Франции, Англии и Шотландии
по рисункам У. Тернера. 8 листов:
- 1. Гавр**
 Бумага, резец, офорт.
 11,7×14,6 (размер листа)
 - 2. Нормандия. Замок Танкарвиль**
 Бумага, резец, офорт.
 11,2×14,6 (размер листа)
 - 3. Коммуна Мов. Река Рона**
 Бумага, резец, офорт.
 17,2×24,1 (размер листа)
 - 4. Зибенгебирге, Германия. Гора**
Драхенфельс на правом берегу Рейна
 Бумага, резец, офорт.
 16,4×25 (размер листа)
 - 5. Шотландия. Аббатство Драйбург**
 Бумага, резец, офорт.
 9,8×16,2 (размер листа)
 - 6. Шотландия. Мелроуз**
 Бумага, резец, офорт.
 10,2×16,7 (размер листа)
 - 7. Шотландия. Лох-Коруиск**
 Бумага, резец, офорт.
 10,2×16,7 (размер листа)
 - 8. Озерный край. Гора Скиддоу**
 Бумага, резец, офорт.
 10,2×16,8 (размер листа)
 Датируется 1830-ми гг.
Руб. 1000–1200



34/1



35

- 35 Майер, Иосиф (1796–1856) (издатель)**
Немецкая школа
ПАРИЖ. ШКОЛА ИЗЯЦНЫХ
ИСКУССТВ. ИЗ ЖУРНАЛА
«ВСЕЛЕННАЯ МАЙЕРА»

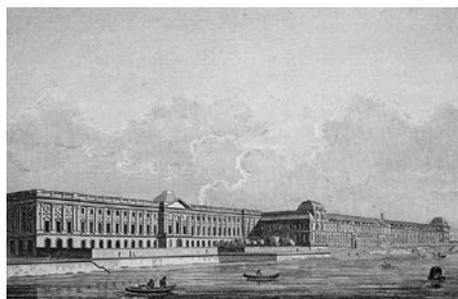
Бумага, резец, офорт.
 18×23,8 (размер листа)
 Датируется 1830-ми гг.
 Руб. 1200–1500



36

- 36 Тестар, Жак Альфонс (1810–?) (художник); Бури, Жан-Батист Мари (1808–?) (гравер)**
Французская школа
ПАРИЖ. ЗНАМЕНИТЫЕ ФОНТАНЫ

Бумага, резец, офорт.
 16,5×25,3 (размер листа)
 Датируется 3 четв. XIX в.
 Руб. 500–700



37

- 37 Рейс, К. (художник); Майер, Иосиф (1796–1856) (издатель)**
Немецкая школа
ПАРИЖ. ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД
ЛУВРА («КОЛОННАДА ПЕРРО»).
ИЗ ЖУРНАЛА «ВСЕЛЕННАЯ МАЙЕРА»

Бумага, резец, офорт.
 17,9×24,9 (размер листа)
 Датируется 1830-ми гг.
 Руб. 2000–2500

- 38 Неизвестный художник**
Французская школа
ПАРИЖ. ОКРЕСТНОСТИ

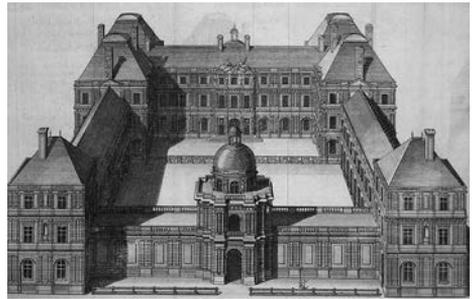
Бумага, резец, офорт.
 26×35,2 (размер листа)
 Датируется 1810-ми гг.
 Руб. 4000–6000



38



39



40

- 39 Буссон; Ватадон (издатели)**
Французская школа
ПАРИЖ. ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ
Бумага, хромотипия, аппликация.
64,8×43 (размер листа)
 Датируется 1889 г.
Руб. 10000–12000

- 40 Шафорье, Жан (1679–1757)**
(художник); Эриссе, Антуан
(1685–1769) (гравер)
Французская школа
ПАРИЖ. ЛЮКСЕМБУРГСКИЙ
ДВОРЕЦ
Бумага, резец, офорт.
16,3×25,3 (размер листа)
 Датируется 1750-ми гг.
Руб. 900–1100



41

- 41 Майер, Иосиф**
(1796–1856) (издатель)
Немецкая школа
ПАРИЖ. ДВОРЕЦ ПОЧЕТНОГО
ЛЕГИОНА. ИЗ ЖУРНАЛА
«ВСЕЛЕННАЯ МАЙЕРА»
Бумага, резец, офорт.
18×25 (размер листа)
 Датируется 1830-ми гг.
Руб. 2000–2500



42

- 42 Калам, Александр (1810–1864)**
(художник, литограф)
Швейцарская школа
ПЕЙЗАЖ С ДОМОМ НА БЕРЕГУ
РЕКИ
Бумага, литография.
26,8×38 (размер листа)
 Датируется 1850-ми гг.
Руб. 8000–10000



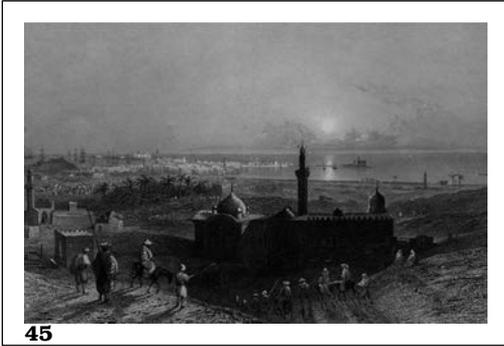
43

- 43 Монтегю, Доминик**
 (? – ок. 1750) (гравер)
Итальянская школа
РИМ. КОЛЛЕДЖИО РОМАНО
И МОНАСТЫРЬ СВ. МАРТЫ.
ИЗ АЛЬБОМА «НОВАЯ ПОДБОРКА
САМЫХ КРАСИВЫХ ВИДОВ РИМА».
ПО ОРИГИНАЛУ ДЖУЗЕППЕ ВАЗИ
Бумага, резец, офорт.
 20,5×30,8 (размер листа)
 Датируется 1761 г.
Руб. 10000–12000



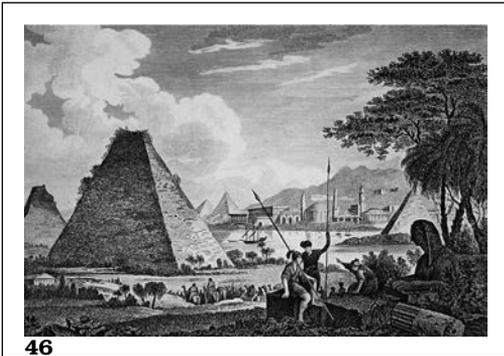
44

- 44 Праут, Сэмюэль (1783–1852)**
 (художник); Аллен, Джеймс Бэйли
 (1803–1876) (гравер)
Английская школа
ЖЕНЕВСКОЕ ОЗЕРО. ВИД
НА ШИЛЬОНСКИЙ ЗАМОК.
ИЗ КНИГИ «ГАЛЕРЕЯ ГРАВЮР»
Бумага, резец, офорт.
 20,5×21,5 (размер листа)
 Датируется 1844 г.
Руб. 500–700



45

- 45 Бартлетт, Уильям Генри (1809–1854) (художник); Джорден, Г. (гравер)**
Английская школа
АЛЕКСАНДРИЯ
 Бумага, резец, офорт.
 23,2×31,3 (размер листа)
 Датируется 1846 г.
Руб. 2000–3000



46

- 46 Неизвестный художник**
Английская школа
ГИЗА. ПИРАМИДЫ И СТАТУА СФИНКСА
 Бумага, резец, офорт.
 20,3×26,9 (размер листа)
 Датируется 1810-ми гг.
Руб. 900–1100



47

- 47 Стэнфилд, Кларксон (Уильям) (1793–1867) (художник); Финден, Уильям (1787–1852) (гравер)**
Английская школа
ДЕЛЬФЫ
 Бумага, резец, офорт.
 25,6×15,6 (размер листа)
 Датируется 1833 г.
Руб. 900–1100

- 48 Дейфель, Л. (гравер);
Майер, Иосиф (1796–1856) (издатель)
Немецкая школа
МИТИЛЕНА. ОБЩИЙ ВИД.
ИЗ ЖУРНАЛА «ВСЕЛЕННАЯ МАЙЕРА»**
Бумага, резец, офорт.
18,8×27,4 (размер листа)
Датируется 1836 г.
Руб. 2500–3000



48

- 49 Тернер, Джозеф Мэллорд
Уильям (1775–1851) (художник);
Каузен, Джон (1804–1880) (гравер)
Английская школа
БАВИЛОН**
Бумага, резец, офорт.
16,6×26,1 (размер листа)
Датируется 1834 г.
Руб. 900–1100



49

- 50 Бартлетт, Уильям Генри
(1809–1854) (художник); Каузен,
Чарльз (ок. 1819–1889) (гравер)
Английская школа
ТИВЕРИАДСКОЕ ОЗЕРО.
«ПОСЛЕ СЕГО ПОШЕЛ ИИСУС
НА ТУ СТОРОНУ МОРЯ
ГАЛИЛЕЙСКОГО, В ОКРЕСТНОСТИ
ТИВЕРИАДЫ». ЕВАНГЕЛИЕ
ОТ ИОАННА. ГЛАВА 6, СТИХ 1**
Бумага, резец, офорт.
23,6×30,7 (размер листа)
Датируется 1846 г.
Руб. 2500–3000



50

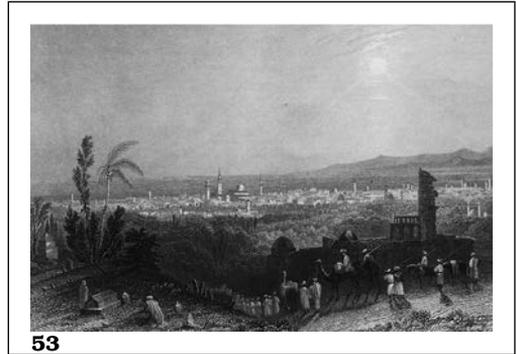
- 51 Бентли, Чарльз
(1806–1854) (художник);
Бенджамин, Е. (гравер)
Английская школа
ЕЛЕОНСКАЯ (МАСЛИЧНАЯ) ГОРА**
Бумага, резец, офорт.
23,5×31,4 (размер листа)
Датируется 1844 г.
Руб. 2500–3000



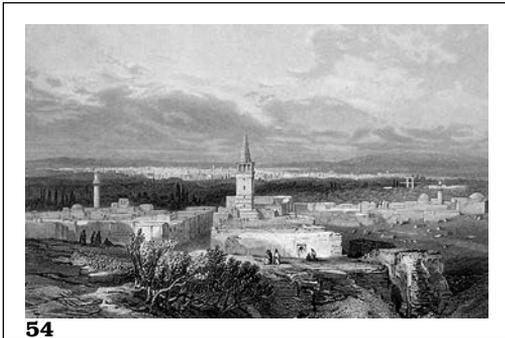
51



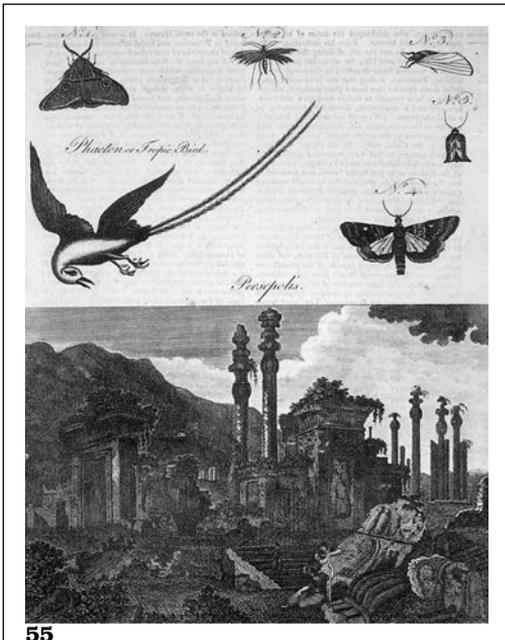
52



53



54



55

52 Слоус (Селус), Генри Кортни (1803/1811–1890) (художник); Сэндс, Джеймс (акт. 1811–1841) (гравер) Английская школа НАЗАРЕТ. ОБЩИЙ ВИД
 Бумага, резец, офорт.
 26×37,1 (размер листа)
 Датируется 1855 г.
 Руб. 2500–3000

53 Бартлетт, Уильям Генри (1809–1854) (художник); Джорден, Г. (гравер) Английская школа ДАМАСК. ВИД ОТ МАВЗОЛЕЯ САЛАХ АД ДИНА
 Бумага, резец, офорт.
 23,6×30,7 (размер листа)
 Датируется 1846 г.
 Руб. 2000–3000

54 Телбин, Уильям (1815–1873) (художник); Кернот, Джеймс Хартфилд (1802–1858) (гравер) Английская школа ДАМАСК. ОБЩИЙ ВИД
 Бумага, резец, офорт.
 26×37,1 (размер листа)
 Датируется 1855 г.
 Руб. 3000–4000

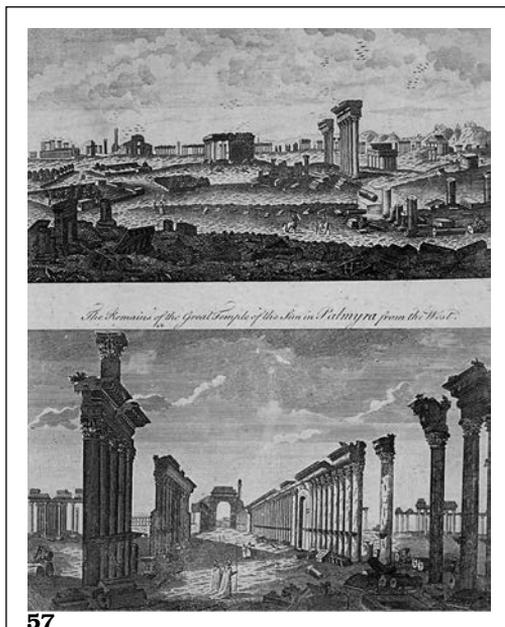
55 Белл, Эндрю (1726–1809) (издатель) Английская школа ПЕРСЕПОЛЬ. ОБЩИЙ ВИД. МОТЫЛЬКИ. ПТИЦА ФАЗТОН. ИЗ «БРИТАНСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»
 Бумага, резец, офорт.
 26,4×20 (размер листа)
 Датируется 1790-ми гг.
 Руб. 1500–2000

- 56 Делаборд, Леон (художник);**
Рэдклифф, Эдвард
(1809–1863) (гравер)
Английская школа
ЛИВАН. КЕДРОВАЯ РОЩА
НА ЛИВАНСКОЙ ГОРЕ
Бумага, резец, офорт.
16,5×25 (размер листа)
 Датируется 1850-ми гг.
Руб. 600–800



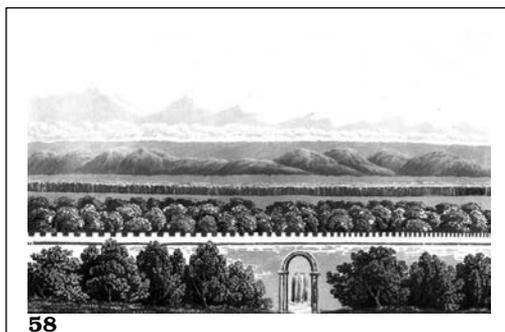
56

- 57 Белл, Эндрю**
(1726–1809) (издатель)
Английская школа
ПАЛЬМИРА.
1. ОБЩИЙ ВИД.
2. ВИД С ЗАПАДА
НА КОЛОННАДНУЮ УЛИЦУ,
ВЕДУЩУЮ К ХРАМУ БЕЛА.
ИЗ «БРИТАНСКОЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИИ»
Бумага, резец, офорт.
26,64×20,4 (размер листа)
 Датируется 1797 г.
Руб. 1500–2000

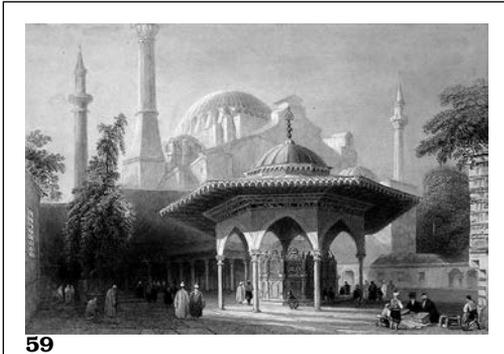


57

- 58 Неизвестный художник**
Английская школа
АТЛАССКИЕ ГОРЫ
Бумага, акватинта.
19,8×29,7 (размер листа)
 Датируется 1770-ми гг.
Руб. 2000–2500



58



59



60

- 59 Бартлетт, Уильям Генри (1809–1854) (художник); Ридуэй, Дж. (гравер) Английская школа СТАМБУЛ. НЕМЕЦКИЙ ФОНТАН НА ПЛОЩАДИ СУЛТАНАХМЕТ. ИЗ КНИГИ «КРАСОТЫ БОСФОРА» ДЖ. ПАРДОУ**

*Бумага, резец, офорт, акварель.
20×25 (размер листа);
12,7×18,5 (размер изображения)*
Датируется 1838 г.

Руб. 2500–3000



61

- 60 Пэррис, Эдмунд Томас (1793–1873) (художник); Финден, Эдвард Фрэнсис (1791–1857) (гравер) Английская школа СТАМБУЛ. ВИД НА ГОРОД ИЗ БЕЙОГЛУ (ПЕРЫ)**

*Бумага, резец, офорт.
16,5×26 (размер листа)*
Датируется 1830-ми гг.

Руб. 500–700



62

- 61 Бартлетт, Уильям Генри (1809–1854) (художник); Хит, П. (гравер) Английская школа ТОРТОСА. ВИД С ОСТРОВА РУАД**

*Бумага, резец, офорт.
16,7×23,1 (размер листа)*
Датируется 1840-ми гг.

Руб. 1500–2000

- 62 Стэнфилд, Кларксон (Уильям)**
(1793–1867) (художник);
Каузен, Джон (1804–1880) (гравер)
Английская школа
ВЕНЕЦИЯ. ЛИДО. ВИД НА ОСТРОВ
И ПОРТ СВ. НИКОЛАЯ. ИЗ КНИГИ
«ИЛЛЮСТРАЦИИ ФИНДЕНА: ЖИЗНЬ
И ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛОРДА БАЙРОНА»
У. БРОКЕДОНА

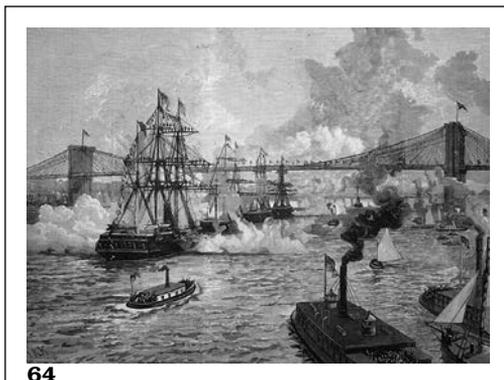
Бумага, резец, офорт.
 16,4×25,4 (размер листа)
 Датируется 1833 г.
Руб. 900–1100



63

- 63 Майер, Иосиф (1796–1856)**
(издатель)
Немецкая школа
СТАРУККА. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ
ВИАДУК. ИЗ ЖУРНАЛА
«ВСЕЛЕННАЯ МАЙЕРА»

Бумага, резец, офорт.
 13×18 (в свету)
 Датируется 1830-ми гг.
Руб. 2000–2500



64

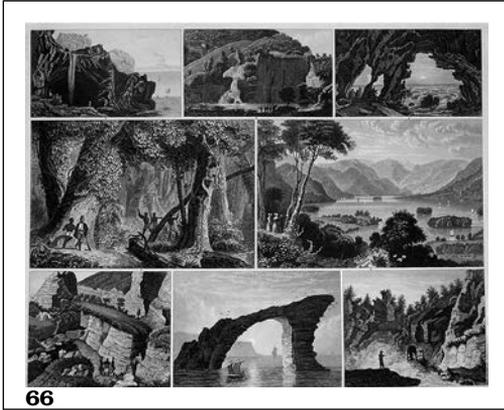
- 64 Монограммист «IRW»**
Английская школа
НЬЮ-ЙОРК. ОТКРЫТИЕ
БРУКЛИНСКОГО МОСТА
Бумага, торцевая гравюра на дереве.
 28,8×40,7 (размер листа)
 Датируется 1883 г.
Руб. 5000–7000

- 65 Стюарт, Джеймс (1791–1863)**
(художник); Браун, Томас (гравер)
Английская школа
ФРУКТОВЫЕ И ДЕКОРАТИВНЫЕ
ДЕРЕВЬЯ

Бумага, резец, офорт.
 14,6×24,4 (размер листа)
 Датируется 1850-ми гг.
Руб. 900–1100



65



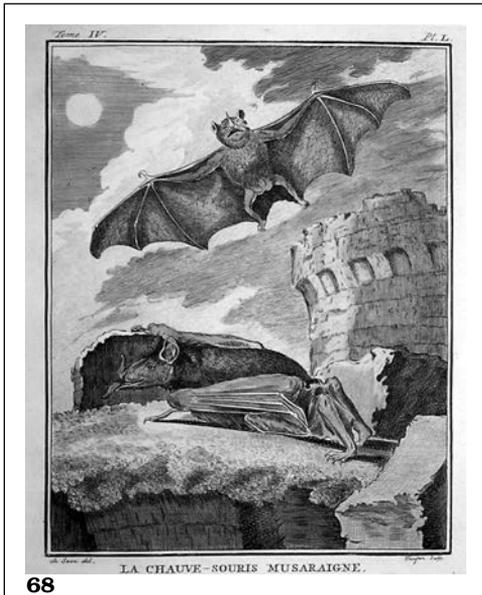
66

- 66 Уинклз, Генри (гравер);
Гэрригю, Рудольф (издатель)
Американская школа
КРАСОТЫ ПРИРОДЫ (ВОДОПАДЫ,
СКАЛЫ, ПЕЩЕРЫ И ДР.). 3 ЛИСТА
ИЗ «ИКОНОГРАФИЧЕСКОЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИИ НАУКИ,
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА» Г. ХЕКА**
Бумага, резец, офорт.
24,5×31,5 (размер листа)
Датируется 1851 г.
Руб. 4000–5000

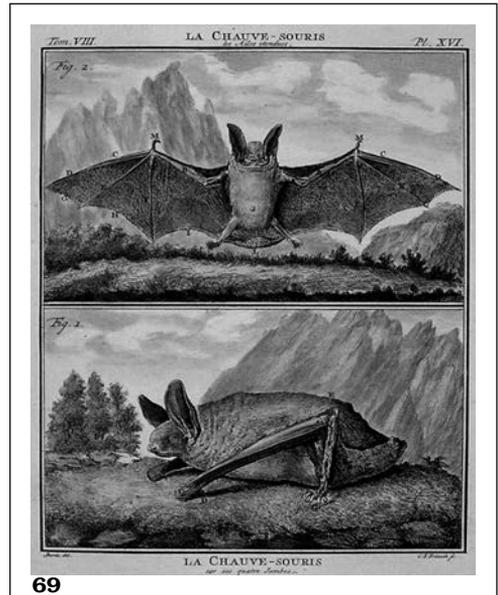


67

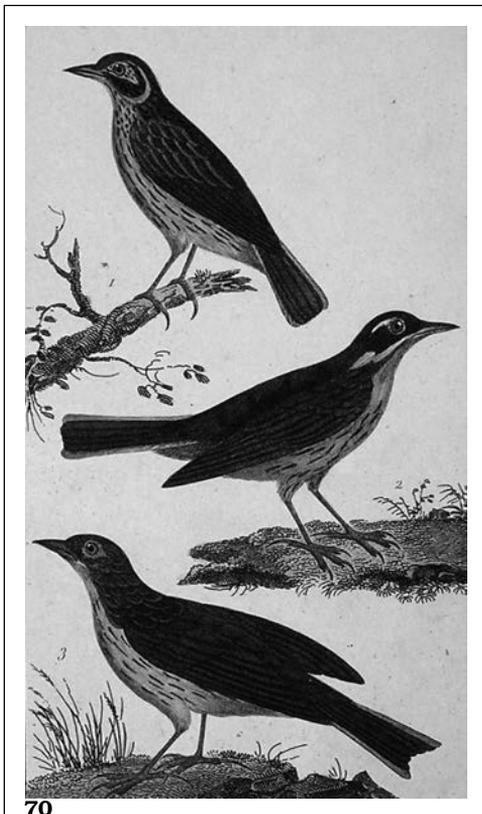
- 67 Неизвестный художник
Английская (?) школа
СТАДО, ПЕРЕХОДЯЩЕЕ ПОТОК
ВБРОД ПОД СВИРЕЛЬ ПАСТУХА**
Бумага, резец, офорт, акварель.
17,1×25,4 (размер листа)
Датируется 1830-ми гг.
Руб. 3000–4000



68



69



70

- 68 Де Сев. Жак**
(акт. 1742–1788) (художник)
Французская школа
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ-ЗЕМЛЕРОЙКА.
ИЗ КНИГИ Ж.-Л. ДЕ БЮФОНА
«ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ»
Бумага, резец, офорт, акварель.
29×22,5 (размер листа)
Датируется 1749–1789 гг.
Руб. 4000–5000

- 69 Фритцш, Кристиан Фридрих**
(ок. 1719 – до 1774) (гравер)
Французская школа
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ
К Т. VIII КНИГИ Ж.-Л. ДЕ БЮФОНА
«ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ»
Бумага, резец, офорт, акварель.
28,7×23,4 (размер листа)
Датируется 1749–1789 гг.
Руб. 4000–5000

- 70 Вотье, Антуан Шарль**
(1790–1831) (художник); Массар
(гравер); братья Куше (издатели)
Французская школа
1. ЛЕСНОЙ КОНЕК. 2. ЛУГОВОЙ
КОНЕК. 3. ПОЛЕВОЙ ЖАВОРОНОК
Бумага, резец, офорт, акварель.
23,1×15,7 (размер листа)
Датируется 1 четв. XIX в.
Руб. 900–1200



71 Неизвестный художник

Английская школа

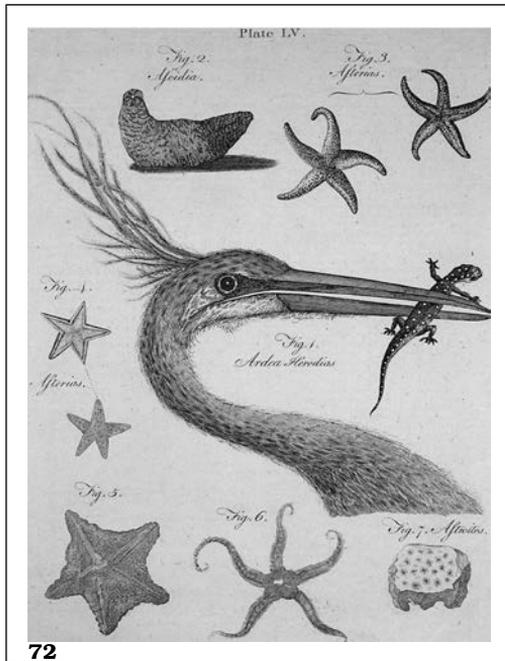
1. ЛЕТУЧАЯ ЛИСИЦА;
2. ДВУХЦВЕТНЫЙ КОЖАН;
3. ЛОЖНЫЙ ВАМПИР;
4. БОЛЬШОЙ ЗАЙЦЕГУБ,
ИЛИ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ-
РЫБОЛОВ; 5. ВАМПИР
ЛОЖНЫЙ ИНДИЙСКИЙ.
ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИИ»

Бумага, резец, офорт, акварель.

27,8×21,7 (размер листа)

Датируется 1811 г.

Руб. 3000–4000



72 Белл, Эндрю

(1726–1809) (издатель)

Английская школа

БОЛЬШАЯ ГОЛУБАЯ ЦАПЛЯ,
РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ МОРСКИХ
ЗВЕЗД И ОКАМЕНЕЛОСТЕЙ.
ИЗ «БРИТАНСКОЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИИ»

Бумага, резец, офорт.

26,2×19,8 (размер листа)

Датируется 1790-ми гг.

Руб. 900–1200

73 Уэбл, Дж. (издатель)

Английская школа
ХИЩНЫЕ ПТИЦЫ

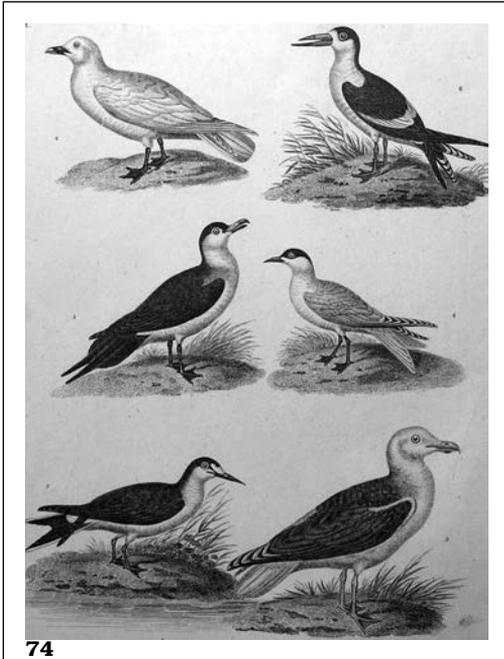
Бумага, резец, офорт.

12×20,7 (размер листа)

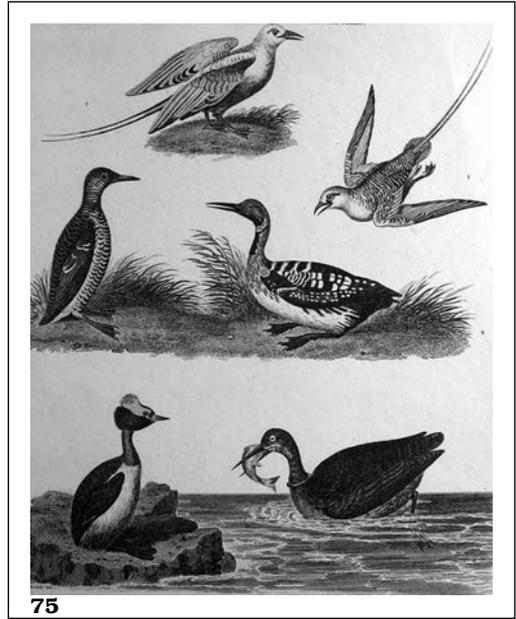
Датируется 1814 г.

Руб. 900–1200



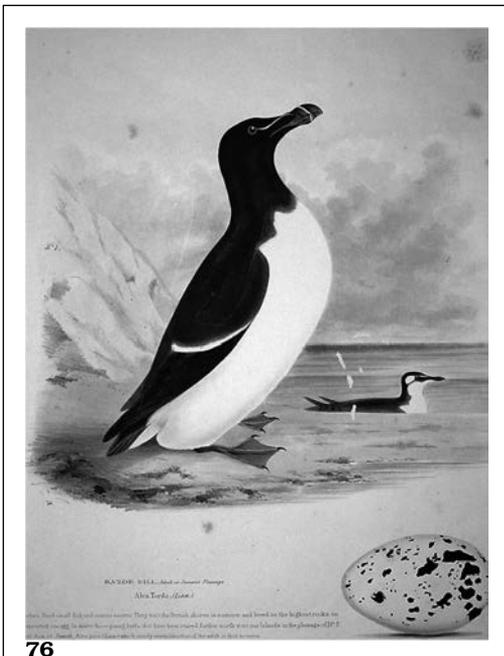


74



75

- 74** Эдвардс, Сайденем Тист (1768–1819) (художник); Милтон, Томас (ок. 1743–1827) (гравер)
 Английская школа
**КОРОТКОХВОСТЫЙ ПОМОРНИК.
 БЕЛАЯ ЧАЙКА. БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ
 ЧАЙКА. ЧЕГРАВА. ОБЫКНОВЕННАЯ
 ГЛУПАЯ КРАЧКА. АМЕРИКАНСКИЙ
 ЧЕРНЫЙ ВОДОРЕЗ.**
 ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»
 Бумага, резец, офорт.
 26,8×20,8 (размер листа)
 Датируется 1811 г.
 Руб. 900–1200



76

- 75** Эдвардс, Сайденем Тист (1768–1819) (художник); Милтон, Томас (ок. 1743–1827) (гравер); Уилкс, Джон (1750–1810) (издатель)
 Английская школа
**ОБЫКНОВЕННАЯ ИНДЕЙКА.
 ПЕНЕЛОПА. ХОХЛАТЫЙ ГОККО
 (МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ ОСОБИ).
 ЗУБЧАТОКЛЮВАЯ КУРОПАТКА
 ИЛИ ДРЕВЕСНАЯ КУРИЦА.**
 ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»
 Бумага, резец, офорт.
 26,9×21 (размер листа)
 Датируется 1805 г.
 Руб. 900–1200

76 **Неизвестный художник**

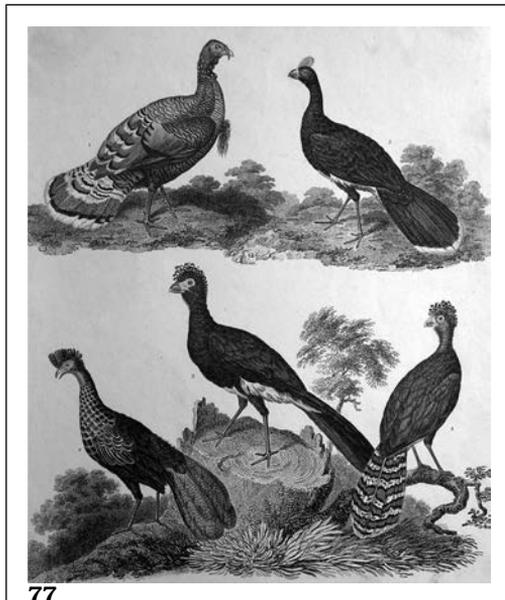
**Английская школа
ГАГАРКА. ВЗРОСЛАЯ ОСОБЬ
В ЛЕТНЕМ ОПЕРЕНИИ**

Бумага, литография, акварель.

36,4×25,3 (размер листа)

Датируется 1840-ми гг.

Руб. 1500–2000



77

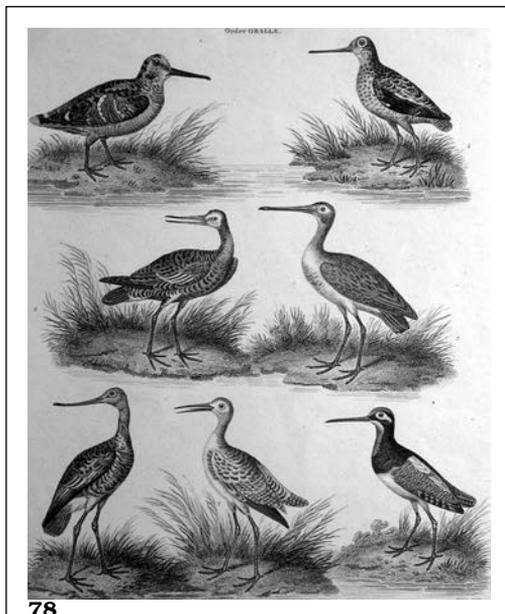
77 **Эдвардс, Сайденем Тист
(1768–1819) (художник); Милтон,
Томас (ок. 1743–1827) (гравер)
Английская школа
КРАСНОКЛЮВЫЙ ФАЭТОН.
КРАСНОХВОСТЫЙ ФАЭТОН.
ДЛИННОКЛЮВЫЙ ПЫЖИК.
ЧЕРНОЗОБАЯ ГАГАРА, ИЛИ
ПОЛОСАТАЯ ГАГАРА. КИТАЙСКАЯ
ГАГАРА. КРАСНОШЕЙНАЯ
ИЛИ РОГАТАЯ ПОГАНКА.
ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»**

Бумага, резец, офорт.

26,8×20,9 (размер листа)

Датируется 1811 г.

Руб. 900–1200



78

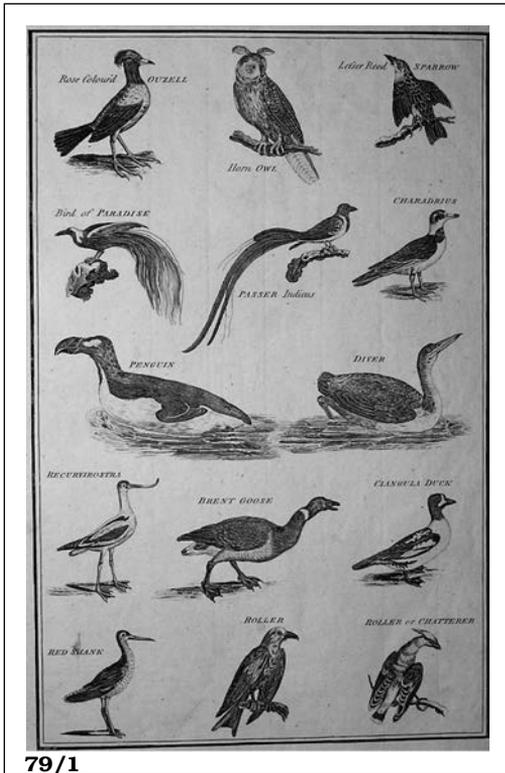
78 **Эдвардс, Сайденем Тист
(1768–1819) (художник); Милтон,
Томас (ок. 1743–1827) (гравер)
Английская школа
МАЛЫЙ ВЕРЕТЕННИК. УЛИТ.
ОБЫКНОВЕННЫЙ БЕКАС.
ВАЛЬДШНЕП. ДУПЕЛЬ. МРАМОРНЫЙ
ИЛИ ПЯТНИСТЫЙ ВЕРЕТЕННИК.
БОЛЬШОЙ ВЕРЕТЕННИК.
ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»**

Бумага, резец, офорт.

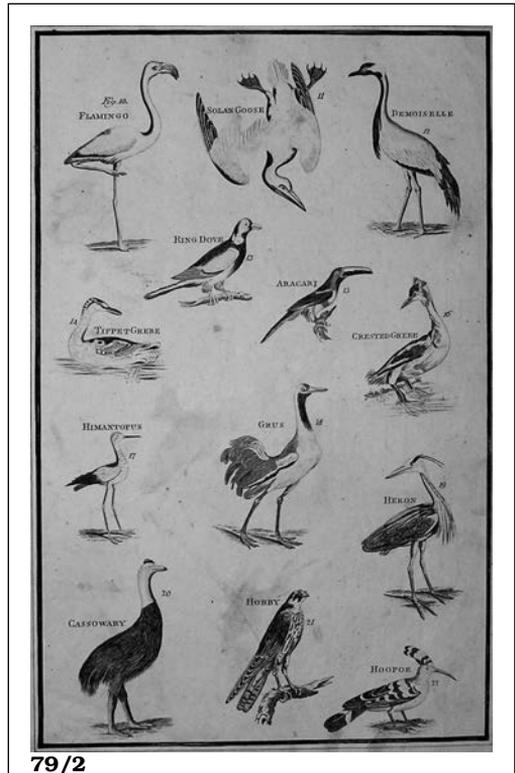
26,8×20,9 (размер листа)

Датируется 1811 г.

Руб. 900–1200



79/1



79/2

79 Хогг, Александр
(акт. 1778–1805) (издатель)
Английская школа
ЛИСТ 34: СКВОРЕЦ РОЗОВЫЙ.
ВИРГИНСКИЙ ФИЛИН.
ТРОСТНИКОВАЯ, ИЛИ КАМЫШОВАЯ
ОВСЯНКА. РАЙСКАЯ ПТИЦА.
ИНДИЙСКИЙ ВОРОБЕЙ. ЗУЕК-
ГАЛСТУЧНИК. ПИНГВИН. ГАГАРА.
ШИЛОКЛЮВКА. ЧЕРНАЯ КАЗАРКА.
МОРЯНКА. ТРАВНИК, ИЛИ
КРАСНОНОЖКА. СИЗОВОРОНКА
ИЛИ РАКША.

Бумага, резец, офорт.
37,1×23 (размер доски)

ЛИСТ 2: ФЛАМИНГО. ОЛУША.
ЖУРАВЛЬ-КРАСАВКА. ВЯХИРЬ.
ПОГАНКА. ТУКАН АРАСАРИ.
БОЛЬШАЯ ПОГАНКА, ИЛИ ЧОМГА.
ХОДУЛОЧНИК. НАСТОЯЩИЙ
ЖУРАВЛЬ. ЦАПЛЯ. КАЗУАР.
ЧЕГЛОК, ИЛИ СОКОЛ-
БЕЛОГОРЛИК. УДОД

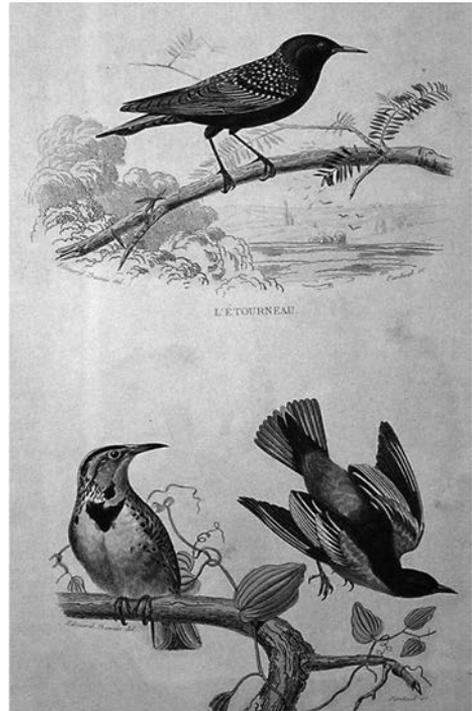
Бумага, резец, офорт.
36,7×23,7 (размер доски)
Датируется 1780-ми гг.
Руб. 2000–3000



80

- 80 Хондекотер, Мельхиор де (1636–1695) (художник); Хубер (гравёр) Немецкая школа ИНДЮК И ДОМАШНЯЯ ПТИЦА**

Бумага, резец, офорт.
 19,6×26,5 (размер листа)
 Датируется 1850-ми гг.
 Руб. 900–1200



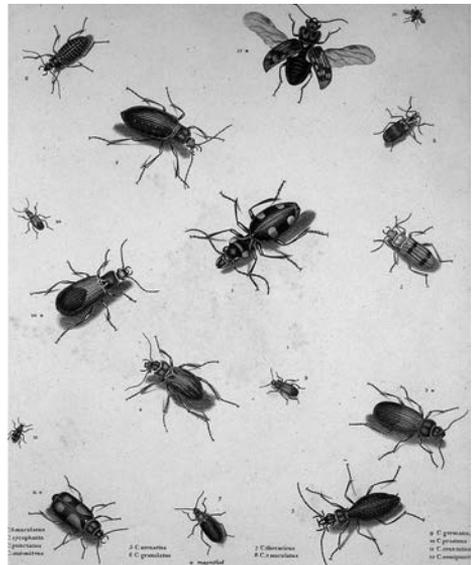
81

- 81 Травье, Эдуард (1809–ок. 1865) (художник); Пардинель, Жан Шарль (1808–?) (гравёр) Французская школа ОБЫКНОВЕННЫЙ СКВОРЕЦ. РИСОВАЯ ПТИЦА ИЛИ БОБОЛИНК. БАЛТИМОРСКАЯ ИВОЛГА**

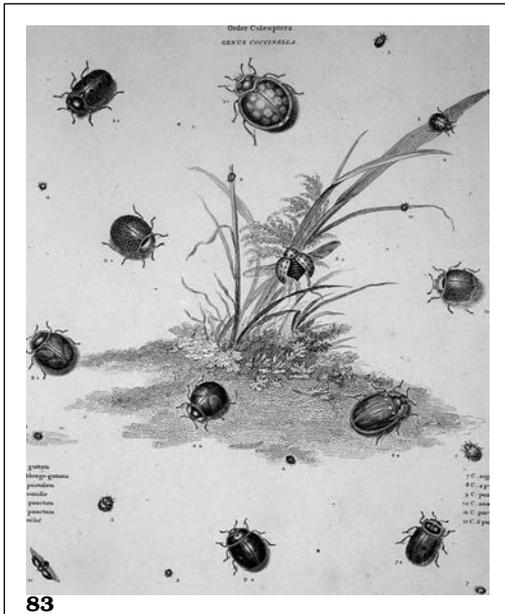
Бумага, резец, офорт.
 27,1×16,3 (размер листа)
 Датируется сер. XIX в.
 Руб. 900–1200

- 82 Милтон, Томас (ок. 1743 – 1827) (гравёр) Английская школа КАРАБУСЫ, ИЛИ ЖУЖЕЛИЦЫ. ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»**

Бумага, резец, офорт.
 26,9×20,9 (размер листа)
 Датируется 1814 г.
 Руб. 500–700

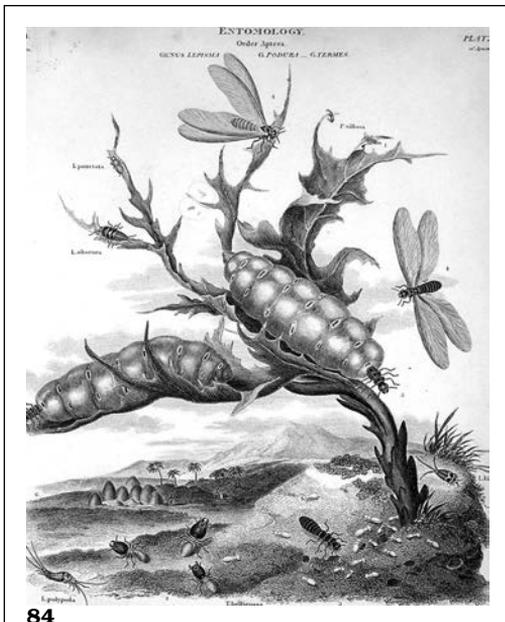


82

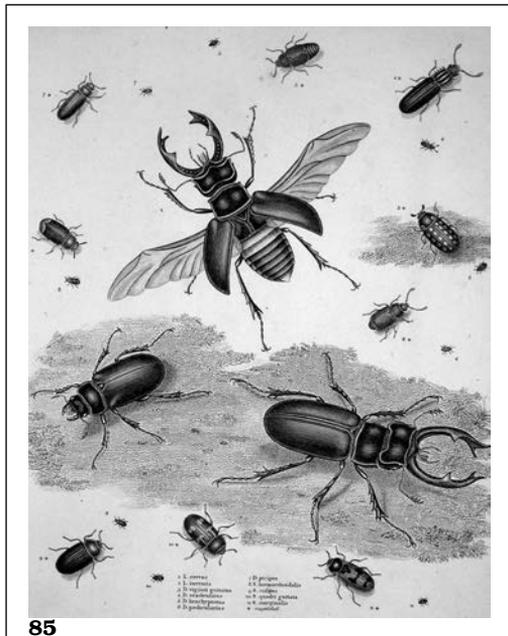


- 83 Милтон, Томас**
 (ок. 1743 – 1827) (гравер)
 Английская школа
ПРЕДСТАВИТЕЛИ ОТРЯДА
ЖЕСТКОКРЫЛЫХ РОДА КОРОВКИ.
 ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»
 Бумага, резец, офорт.
 26,9×20,9 (размер листа)
 Датируется 1813 г.
 Руб. 900–1200

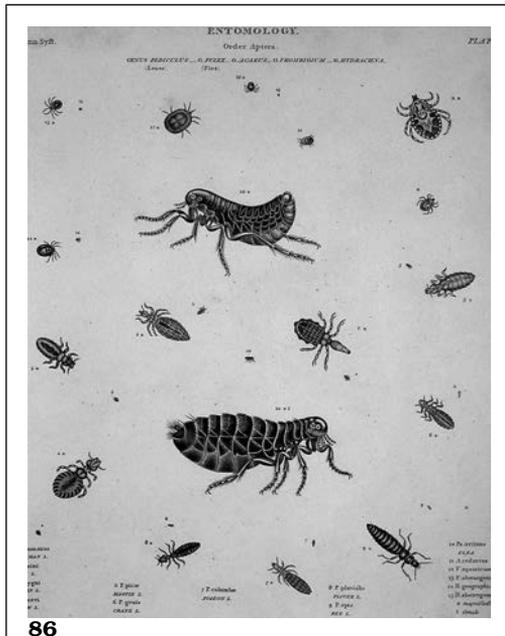
- 84 Милтон, Томас**
 (ок. 1743 – 1827) (гравер)
 Английская школа
СЕМЕЙСТВО ПОДУРОВ И ОТРЯД
ТЕРМИТОВ. ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИИ»
 Бумага, резец, офорт.
 26,9×20,9 (размер листа)
 Датируется 1819 г.
 Руб. 500–700



- 85 Милтон, Томас**
 (ок. 1743 – 1827) (гравер)
 Английская школа
ПРЕДСТАВИТЕЛИ ОТРЯДА
ЖЕСТКОКРЫЛЫХ:
1–2. ЖУК-ОЛЕНЬ. 3–7. КОЖЕЕДЫ.
8–11. МЕРТВООЕДЫ.
 ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»
 Бумага, резец, офорт.
 26,9×20,9 (размер листа)
 Датируется 1814 г.
 Руб. 900–1200



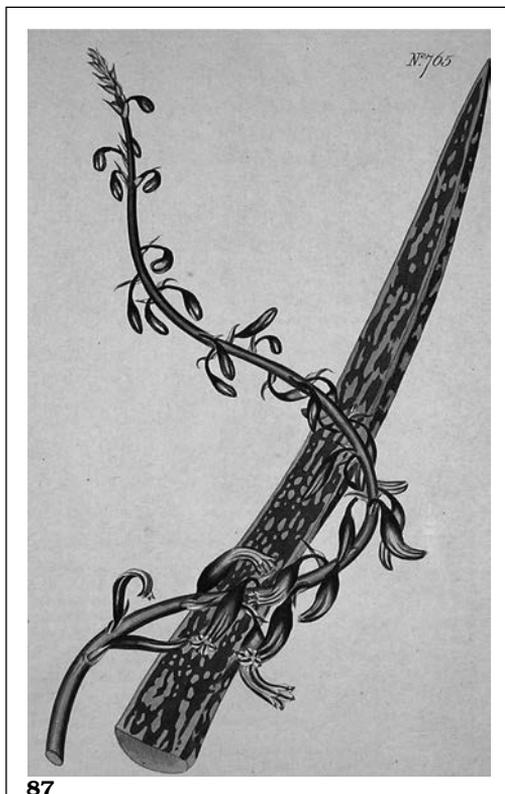
85



86

- 86 Милтон, Томас**
 (ок. 1743 – 1827) (гравер)
 Английская школа
**ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПОДКЛАССА
 БЕСКРЫЛЫХ. ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ
 ЭНЦИКЛОПЕДИИ»**
 Бумага, резец, офорт.
 26,9×20,9 (размер листа)
 Датируется 1814 г.
 Руб. 500–700

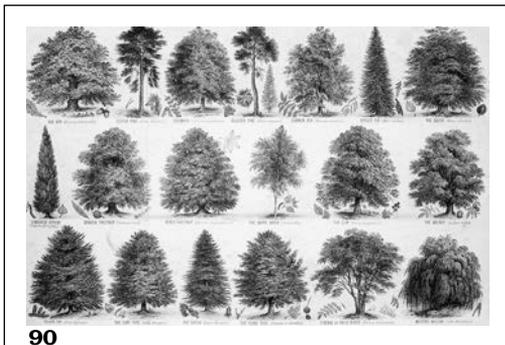
- 87 Эдвардс, Сайденем Гист**
 (1768–1819) (художник);
 Сэнсом, Ф. (гравер)
 Английская школа
**АЛОЭ ТИГРОВОЕ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ
 №765 ИЗ №20 «БОТАНИЧЕСКОГО
 ЖУРНАЛА» У. КЕРТИСА**
 Бумага, резец, офорт, акварель.
 22,5×13,5 (размер листа)
 Датируется 1804 г.
 Руб. 1200–1500



87



- 88 Неизвестный художник**
Западноевропейская школа
БЕЛОКУДРЕННИК ЧЕРНЫЙ
 Бумага, цветная фотогравюра.
 23,5×16,3 (размер листа)
 Датируется 1900-ми гг.
 Руб. 1500–2000

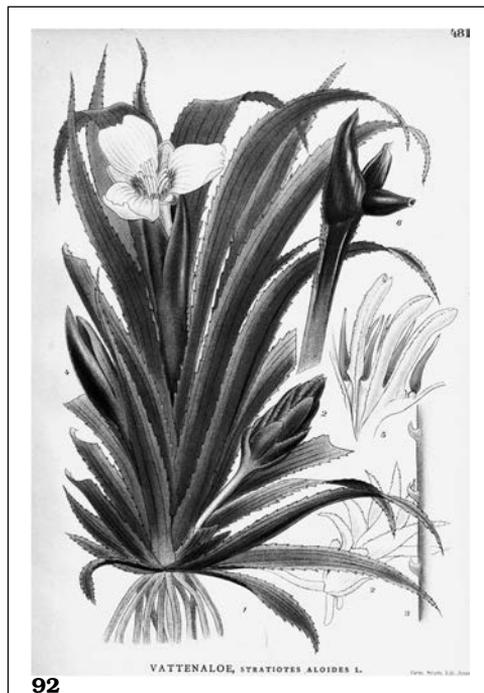


- 89 Неизвестный художник**
Западноевропейская школа
ФИАЛКА ДУШИСТАЯ
 Бумага, цветная фотогравюра.
 23,5×16,3 (размер листа)
 Датируется 1900-ми гг.
 Руб. 1500–2000
- 90 Неизвестный художник**
Английская школа
РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ДЕРЕВЬЕВ
БРИТАНИИ. ИЗ «ЖУРНАЛА
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ»
 Бумага, цветная
 литография, акварель.
 28,8×42,2 (размер листа)
 Датируется 1885 г.
 Руб. 1200–1500



91

- 91** Неизвестный художник
Западноевропейская школа
СОЧЕВНИК ВЕСЕННИЙ.
ЧИНА КЛУБНЕВАЯ
Бумага, цветная фотогравюра.
23,5×16,3 (размер листа)
Датируется 1900-ми гг.
Руб. 1500–2000



92

- 92** Неизвестный художник
Западноевропейская школа
ТЕЛОРЕЗ АЛОЭВИДНЫЙ
(КУВШИНКА ВОДНАЯ)
Бумага, цветная фотогравюра.
23,5×16,3 (размер листа)
Датируется 1900-ми гг.
Руб. 1500–2000

- 93** Неизвестный художник
Западноевропейская школа
ЗЕРОБОЙ ПРОДЫРЯВЛЕННЫЙ
(ОБЫКНОВЕННЫЙ). ЗЕРОБОЙ
ЧЕТЫРЕХГРАННЫЙ
Бумага, цветная фотогравюра.
23,5×16,3 (размер листа)
Датируется 1900-ми гг.
Руб. 1500–2000



93



- 94** Миллер, Джон
(художник и гравер) (ок. 1750-?)
Английская школа
ГРЕЦКИЙ ОРЕХ. ДЕРЕВО.
ЦВЕТЕНИЕ. ПЛОДЫ
Бумага, резец, офорт.
25,7×19,7 (размер листа)
Датируется 1776 г.
Руб. 3000-4000

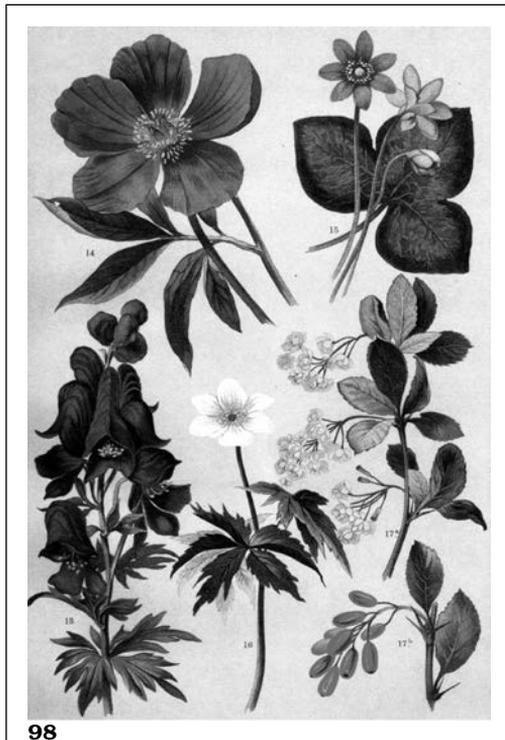
- 95** Миллер, Джон
(художник и гравер) (ок. 1750-?)
Английская школа
ЛЕЩИНА. ДЕРЕВО.
ЦВЕТЕНИЕ. ПЛОДЫ
Бумага, резец, офорт.
25,2×19,57 (размер листа)
Датируется 1776 г.
Руб. 3000-4000



- 96** Стробан, Л.;
де Паннемекер П.; Северейнс, Луи
(художники и литографы); Гутт,
Луи Бенуа ван (1810-1876) (издатель)
Бельгийская школа
КОСМЕЛИЯ РУБРА. ИЛЛЮСТРАЦИЯ
ИЗ Т. 11 ЖУРНАЛА «ФЛОРА
ОРАНЖЕРЕЙ И САДОВ ЕВРОПЫ»
Бумага, цветная литография, акварель.
24,2×16,2 (размер листа)
Датируется 1856 г.
Руб. 1500-2000



97 **Неизвестный художник**
Русская школа
ГЕРБАРИЙ. ЛИСТ 2. КАЛУЖНИЦА
БОЛОТНАЯ. КУПАЛЬНИЦА
ЕВРОПЕЙСКАЯ. МОРОЗНИК
БЕЛОЦВЕТНЫЙ. ЧЕРНУШКА ДИКАЯ.
ГОЛУБКИ ОБЫКНОВЕННЫЕ.
РОГАТЫЕ ВАСИЛЬКИ.
Бумага, хромолитография.
27,7×21,5 (размер листа)
 Датируется 1897–1906 г.
Руб. 2000–3000



98 **Неизвестный художник**
Русская школа
ГЕРБАРИЙ. ЛИСТ 3. БОРЕЦ
СИНИЙ. ПИОН ОБЫКНОВЕННЫЙ.
ПЕРЕЛЕСКА. ПЕЧЕНОЧНИЦА.
ВЕТРЕНИЦА ТЕНИСТАЯ.
БАРБАРИС ОБЫКНОВЕННЫЙ
Бумага, хромолитография.
27,7×21,5 (размер листа)
 Датируется 1897–1906 г.
Руб. 2000–3000



- 99** Хохданц, Е. (издатель)
 Немецкая школа
 ГЕРБАРИЙ. ЛИСТ 10.
 ЗВЕЗДЧАТКА КРУПНОЦВЕТНАЯ.
 ЛЕН. ЛИПА. МАЛЬВА
 ДИКОРАСТУЩАЯ. ЛИМОН. ГЕРАНЬ
Бумага, хромофотография.
 28,4×19,8 (размер листа)
 Датируется 1880-е гг.
Руб. 2000–3000



- 100** Хохданц, Е. (издатель)
 Немецкая школа
 ГЕРБАРИЙ. ЛИСТ 14. АКАЦИЯ
 КУСТОВАЯ. РАКИТНИК
 ОБЫКНОВЕННЫЙ. СТАЛЬНИК
 ОБЫКНОВЕННЫЙ. ЛЮЦЕРНА.
 ДОННИК. КЛЕВЕР РОЗОВЫЙ
Бумага, хромофотография.
 28,4×19,8 (размер листа)
 Датируется 1880-е гг.
Руб. 2000–3000
- 101** Неизвестный художник
 Русская школа
 ГЕРБАРИЙ. ЛИСТ 20. РОЗА ПОЛЗУЧАЯ.
 ЛАПЧАТКА ВЕСЕННЯЯ. ЗЕМЛЯНИКА
 ЛЕСНАЯ. ГРАВИЛАТ ГОРОДСКОЙ.
 МАНЖЕТКА ОБЫКНОВЕННАЯ
Бумага, хромофотография.
 27,7×21,5 (размер листа)
 Датируется 1897–1906 г.
Руб. 2000–3000



- 102 Хохданц, Е. (издатель)**
Немецкая школа
ГЕРБАРИЙ. ЛИСТ 23. ДЕРБЕННИК
ОБЫКНОВЕННЫЙ. ПЕРЕСТУПЕНЬ
КРАСНОПЛОДНЫЙ. ОГУРЕЦ
ОБЫКНОВЕННЫЙ. РОДИОЛА
КЛУБНЕВАЯ. ОЧИТОК ОСТРЫЙ

Бумага, хромолитография.

28,4×19,8 (размер листа)

Датируется 1880-е гг.

Руб. 2000–3000

- 103 Хохданц, Е. (издатель)**
Немецкая школа
ГЕРБАРИЙ. ЛИСТ 27. КИЗИЛ
КРАСНЫЙ. БУЗИНА. КАЛИНА
ОБЫКНОВЕННАЯ. ПРИМУЛА
НАСТОЯЩАЯ

Бумага, хромолитография.

28,4×19,8 (размер листа)

Датируется 1880-е гг.

Руб. 2000–3000





- 104** Неизвестный художник
 Русская школа
**ЛИСТ 31. МЕЛКОЛЕПЕСТНИК
 ЕДКИЙ. ЗОЛОТАЯ РОЗГА. ДЕВЯСИЛ
 НЕМЕЦКИЙ. БЛОШНИЦА
 ПРОНОСНАЯ. МАРГАРИТКА.
 ПОПОВНИК ОБЫКНОВЕННЫЙ**
 Бумага, хромолитография.
 27,7×21,5 (размер листа)
 Датируется 1897–1906 г.
Руб. 2000–3000

- 105** Неизвестный художник
 Русская школа
**ГЕРБАРИЙ. ЛИСТ 39. ЯСТРЕБИНКА
 ЗОНТИЧНАЯ. ЦИКОРИЙ
 ОБЫКНОВЕННЫЙ. БУКАШНИК
 ГОРНЫЙ. КОЛЬНИК КРУГЛЫЙ.
 КОЛОКОЛЬЧИК СБОРНЫЙ**
 Бумага, хромолитография.
 27,7×21,5 (размер листа)
 Датируется 1897–1906 г.
Руб. 2000–3000

- 106** Ходданц, Е. (издатель)
 Немецкая школа
**ГЕРБАРИЙ. ЛИСТ 54.
 АСТРА РОМАШКОВАЯ. ПИЖМА.
 РОМАШКА НАСТОЯЩАЯ.
 ПУПАВКА. ТЫСЯЧЕЛИСТНИК**
 Бумага, хромолитография.
 28,4×19,8 (размер листа)
 Датируется 1880-е гг.
Руб. 2000–3000

- 107** Ходданц, Е. (издатель)
 Немецкая школа
**ГЕРБАРИЙ. ЛИСТ 48.
 ЭСПАРЦЕТ. ЧИНА ЛЕСНАЯ.
 ЧИНА БЕЛАЯ. ЧИНА ВЕСЕННЯЯ.
 ГОРОШЕК ПОСЕВНОЙ**
 Бумага, хромолитография.
 28,4×19,8 (размер листа)
 Датируется 1880-е гг.
Руб. 2000–3000

- 108** Ходданц, Е. (издатель)
 Немецкая школа
**ГЕРБАРИЙ. ЛИСТ 59. КАМЫШ
 ВЕСЕННИЙ. ШЕЛКОВИЦА
 ЧЕРНАЯ. ОЛЬХА ОБЫКНОВЕННАЯ.
 СТРЕЛОЛИСТ. ЛЕБЕДА
 ОБЫКНОВЕННАЯ. ОГУРЕЦ.**
 Бумага, хромолитография.
 28,4×19,8 (размер листа)
 Датируется 1880-е гг.
Руб. 2000–3000

- 109** Неизвестный художник
 Русская школа
**ГЕРБАРИЙ. ЛИСТ 66. ЯТРЫШНИК
 ПИРАМИДАЛЬНЫЙ. ЧЕРНУШНИК
 ТЕМНОЦВЕТНЫЙ. ОФРИС
 ПАУКООБРАЗНЫЙ. БАШМАЧКИ
 ЖЕЛТЫЕ ИЛИ АДАМОВА ТРАВА.
 КАСАТИК ФЛОРЕНТИЙСКИЙ.
 КАСАТИК ВОДЯНОЙ. ШПАЖНИК
 ОБЫКНОВЕННЫЙ.**
 Бумага, хромолитография.
 27,7×21,5 (размер листа)
 Датируется 1897–1906 г.
Руб. 2000–3000



105



106



107



108

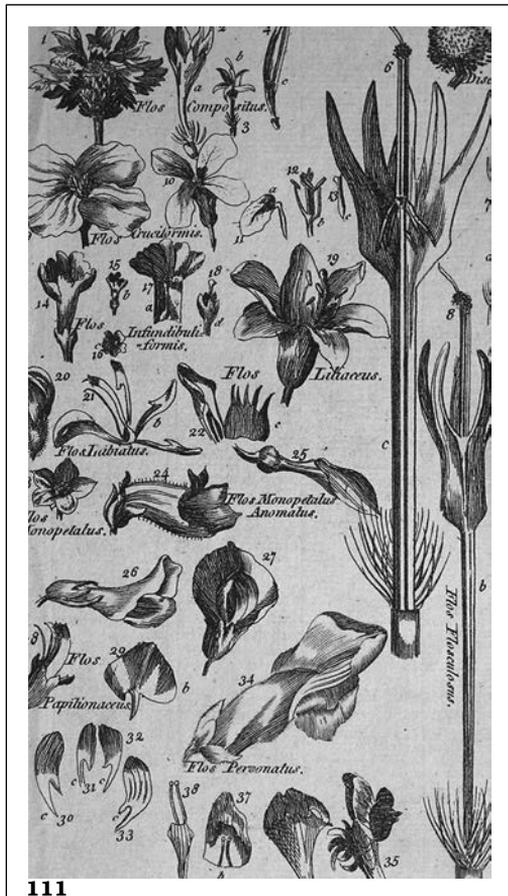


109



110

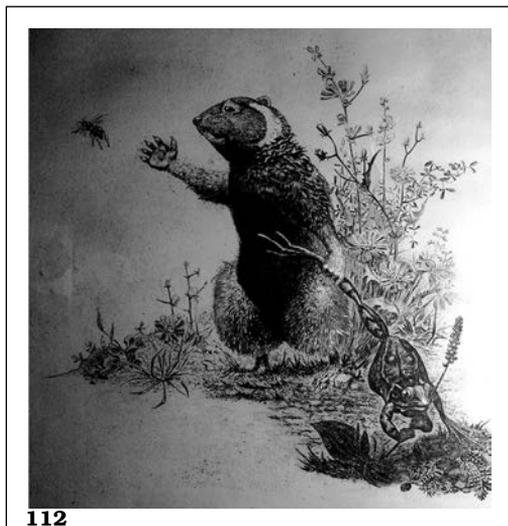
- 110** Неизвестный художник
 Русская школа
 ГЕРБАРИЙ. ЛИСТ 69.
 ПТИЦЕМЛЕЧНИК
 ЗОНТИЧНЫЙ. ПРОЛЕСКА
 ДВУЛИСТНАЯ. ЧЕРЕМША.
 ЧЕРЕМИЦА БЕЛАЯ.
 ЗИМОВНИК
 Бумага, хромолитография.
 28,4×19,8 (размер листа)
 Датируется 1897-1906 г.
 Руб. 2000-3000



111

111 Неизвестный художник
Английская школа
КЛАССИФИКАЦИЯ СЕМЕЙСТВ
ЦВЕТУЩИХ РАСТЕНИЙ
ПО К. ЛИННЕЮ СЕМЕЙСТВА
КОРЗИНКОВЫХ, КРЕСТОЦВЕТНЫХ,
АКАНТОВЫХ, ЛИЛЕЙНЫХ,
ГУБОЦВЕТНЫХ, ОДНОДОЛЬНЫХ,
РОЗОВЫХ. ИЗ «ЖУРНАЛА
ДЖЕНТЛЬМЕНА»

Бумага, резец, офорт.
 20,2×11,9 (размер листа)
 Датируется 1750 г.
Руб. 900–1200



112

112 Неизвестный художник
Немецкая школа
ХОМЯК И ЖАБА

Бумага, резец, офорт, акварель.
 29,2×28,6 (размер доски)
 Датируется кон. XIX – нач. XX в.
Руб. 6000–8000

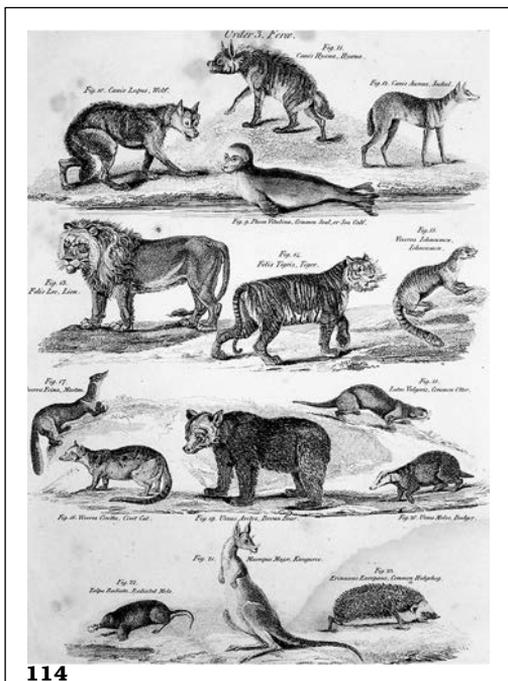


113

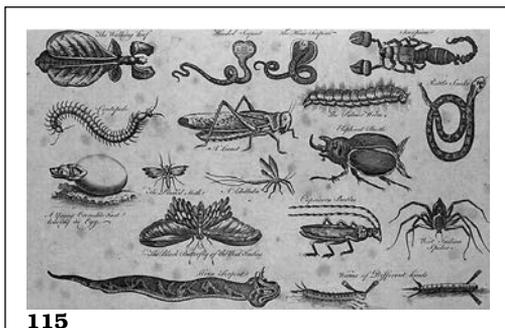
- 113 Пасс, Дж. (гравер)**
Английская школа
ПАЛЬЧАТОКОРЕННИК ПУНЦОВЫЙ.
ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»
 Бумага, резец, офорт, акварель.
 27,2×20,6 (размер листа)
 Датируется 1820 г.
 Руб. 1200–1500

- 114 Бартлетты, И. и Т. (издатели)**
Английская школа
МЛЕКОПИТАЮЩИЕ.
РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ
 Бумага, резец, офорт.
 26,6×20,7 (размер листа)
 Датируется 1822 г.
 Руб. 1200–1500

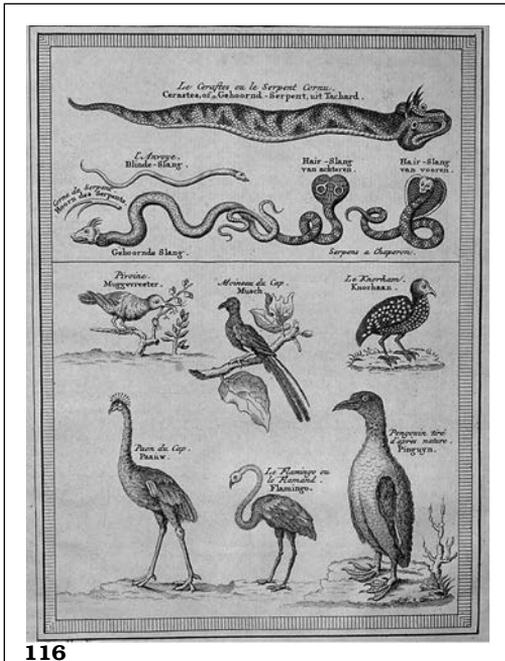
- 115 Неизвестный художник**
Английская школа
ЛИСТОВИДКА ЦЕЙЛОНСКАЯ.
КОБРА. СКОРПИОН. СКОЛОПЕНДРА.
САРАНЧА. ГУСЕНИЦА БАБОЧКИ-
МЕДВЕДИЦЫ. ГРЕМУЧАЯ ЗМЕЯ.
КРОКОДИЛ, ВЫЛУПЛЯЮЩИЙСЯ
ИЗ ЯЙЦА. БАБОЧКА ВЕЕРОКРЫЛКА.
ЛИБЕЛУЛЛА ИЛИ НАСТОЯЩАЯ
СТРЕКОЗА. ЖУК-СЛОН. ПАРУСНИК
ПОЛИКСЕНА, ИЛИ ЧЕРНЫЙ
ПАРУСНИК. УСАЧ БОЛЬШОЙ
ДУБОВЫЙ. ПАУК ВЕНЕСУЭЛЬСКИЙ.
РОГАТЫЙ ГРЕМУЧНИК. ЛИЧИНКИ
РАЗЛИЧНЫХ НАСЕКОМЫХ.
ИЗ «НОВОЙ И ПОЛНОЙ СИСТЕМЫ
ВСЕОБЩЕЙ ГЕОГРАФИИ»
Ч.Т. МИДДЛТОНА
 Бумага, резец, офорт.
 22,6×36,3 (размер листа)
 Датируется 1777–1779 г.
 Руб. 1200–1500



114

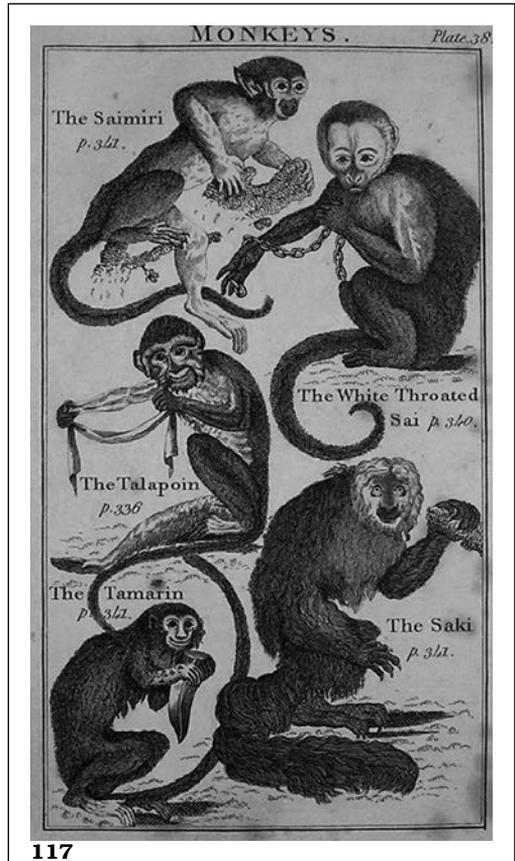


115



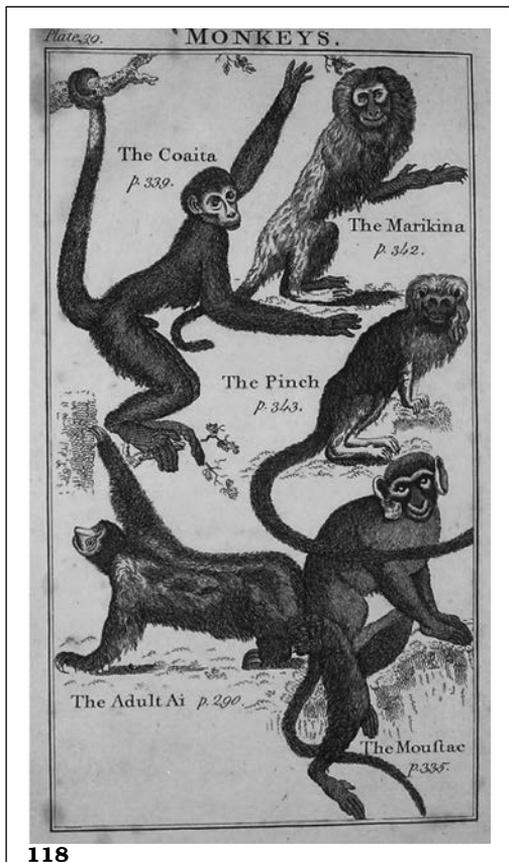
116

- 116 Шлей ван дер. Якоб (1715–1779) (издатель) Французская школа РОГАТЫЙ ГРЕМУЩИК. СЛЕПАЯ ЗМЕЯ. КОВРА. РОГАТАЯ ГАДЮКА. ВЬЮРКОВАЯ ОВСЯНКА. ЮЖНОАФРИКАНСКИЙ (КАПСКИЙ) ВОРОБЕЙ. АФРИКАНСКАЯ БОЛЬШАЯ ДРОФА. ВЕНЦЕНОСНЫЙ ЖУРАВЛЬ. ОБЫКНОВЕННЫЙ ФЛАМИНГО. ПИНГВИН. ИЗ 4 ТОМА «ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ ПУТЕШЕСТВИЙ» АББАТА А. Ф. ПРЕВО
Бумага, резец, офорт.
21,1×15,3 (размер доски)
Датируется 1746–1759 гг.
Руб. 900–1200



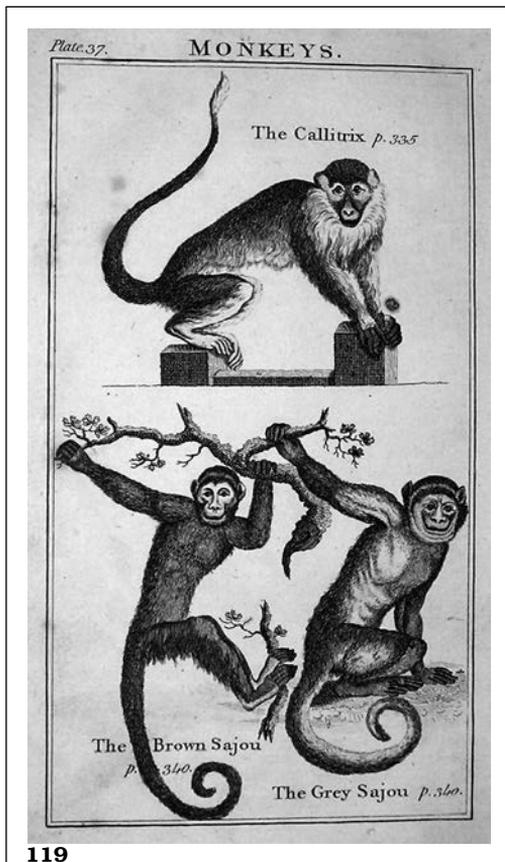
117

- 117 Керсли, К. и Дж. (издатели) Английская школа ОБЕЗЬЯНКИ САЙМИРИ, ИЛИ БЕЛИЧЬЯ ОБЕЗЬЯНА, КРАСНОБРУХОЯ МАРТЫШКА, КРОШЕЧНАЯ МАРТЫШКА, ТАМАРИН, ИЛИ САГУИН, САКИ. ИЗ КНИГИ ЖОРЖА-ЛУИ ЛЕКЛЕРКА ДЕ БЮФОНА «ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ»
Бумага, резец, офорт.
21×13,1 (размер листа)
Датируется 1792 г.
Руб. 900–1200



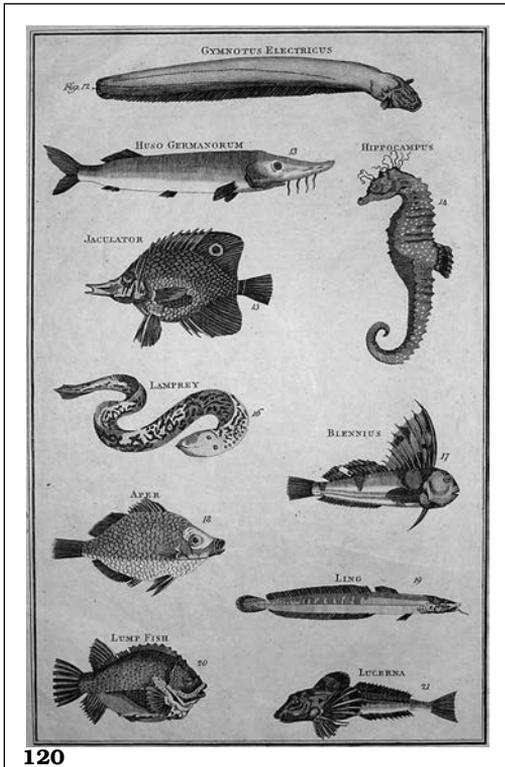
118

- 118 Керсли, К. и Дж. (издатели)
 Английская школа
 ОБЕЗЬЯНКИ ЧЕРНАЯ КОАТА,
 МАРИКИНА, КАРЛИКОВАЯ
 ИГРУНКА И ДРУГИЕ.
 ИЗ КНИГИ ЖОРЖА-ЛУИ
 ЛЕКЛЕРКА ДЕ БЮФФОНА
 «ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ»
 Бумага, резец, офорт.
 21×13,1 (размер листа)
 Датируется 1792 г.
 Руб. 900–1200



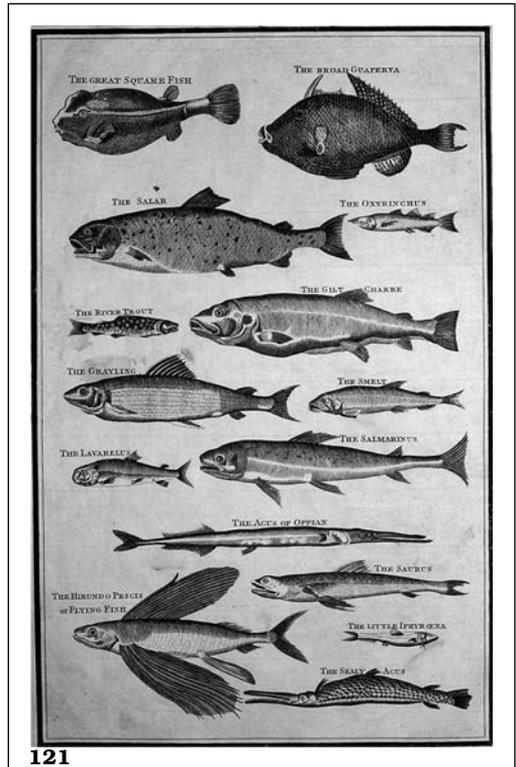
119

- 119 Керсли, К. и Дж. (издатели)
 Английская школа
 ОБЕЗЬЯНКИ ОБЫКНОВЕННАЯ
 ИГРУНКА, ИЛИ МАРМОЗЕТКА,
 БУРЫЙ КАПУЦИН И СЕРЫЙ
 КАПУЦИН. ИЗ КНИГИ ЖОРЖА-
 ЛУИ ЛЕКЛЕРКА ДЕ БЮФФОНА
 «ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ»
 Бумага, резец, офорт.
 21×13,1 (размер листа)
 Датируется 1792 г.
 Руб. 900–1200



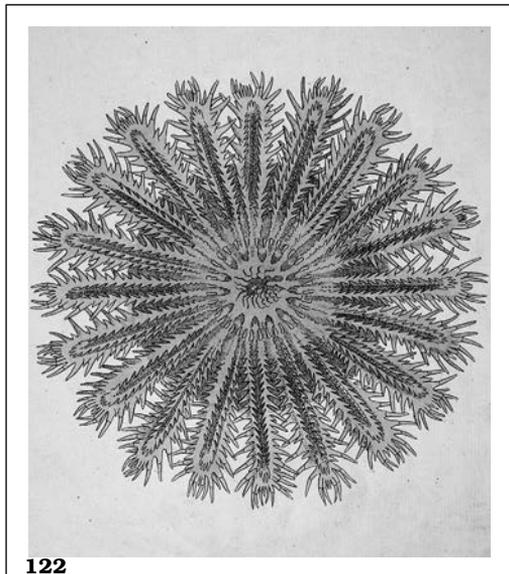
120

- 120** Хогг, Александр
(акт. 1778–1805) (издатель)
Английская школа
12. ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ УГОРЬ.
13. БЕЛУГА. 14. МОРСКОЙ КОНЕК.
15. БРЫЗГУН. 16. МИНОГА.
17. МОРСКАЯ СОБАЧКА. 18. КАПРОС.
19. МОРСКАЯ ЩУКА. ИЛИ МОЛЬВА.
20. ПИНАГОР. 21. ТРИГЛА, ИЛИ
МОРСКОЙ ПЕТУХ.
ИЗ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ»
Бумага, резец, офорт.
37,7×24,1 (размер листа)
Датируется около 1780 г.
Руб. 2000–3000



121

- 121** Истгейт (гравер):
Хогг, Александр
(акт. 1778–1805) (издатель)
Английская школа
СИНЕПЕРЫЙ БАЛИСТОД.
СЕРЫЙ СПИНОРОГ, ИЛИ КУРОК.
АТЛАНТИЧЕСКИЙ ЛОСОСЬ, ИЛИ
СЕМГА. АКУЛА-МАКО. КУМЖА.
ЗОЛОТАЯ ФОРЕЛЬ. ХАРИУС.
КОРЮШКА. СИГ. НАСТОЯЩИЙ
ЛОСОСЬ. РЫБА-ИГЛА. ЛЕТУЧАЯ
РЫБА. САЙРА. БАРАКУДА.
ТРЯПИЧНИК. ИЗ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ»
Бумага, резец, офорт.
37,7×24,6 (размер листа)
Датируется около 1780 г.
Руб. 2000–3000



122

122 Неизвестный художник

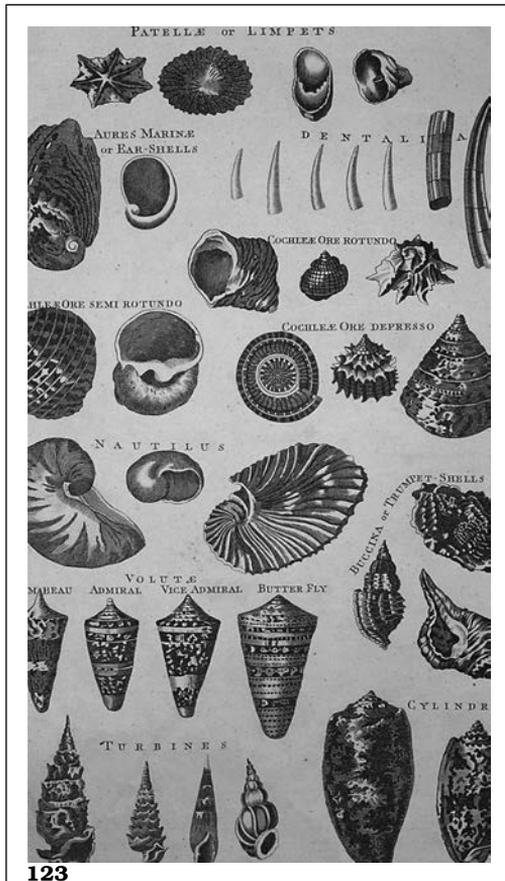
**Немецкая школа
МОРСКАЯ ЗВЕЗДА**

Бумага, резец, офорт, акварель.

22,7×18,2 (размер листа)

Датируется кон. XVIII в.

Руб. 1200–1500



123

123 Хогг, Александр

(акт. 1778–1805) (издатель)

Английская школа

МОРСКОЕ БЛЮДЕЧКО, ИЛИ ПАТЕЛЛА.

МОРСКОЕ УШКО. МОРСКОЙ ЗУБ,

ИЛИ ДЕНТАЛИУМ. КСЕНОФОРИДЫ.

НЕРИТИДЫ. МУРИЦИДЫ.

НАУТИЛУСЫ. БУКЦИНИДЫ.

ВОЛЮТИДЫ. ТЕРЕБРИДЫ. КОНИДЫ.

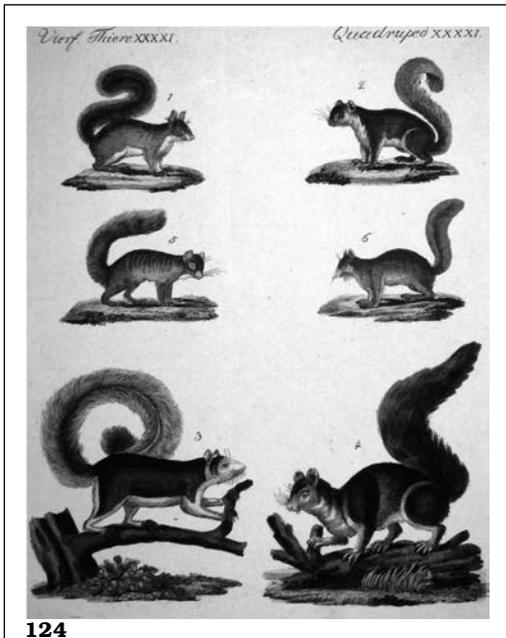
ИЗ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ»

Бумага, резец, офорт.

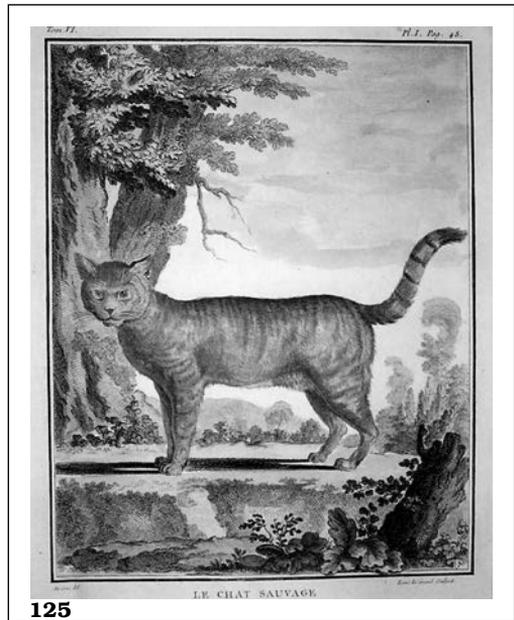
37,5×24,7 (размер листа)

Датируется около 1780 г.

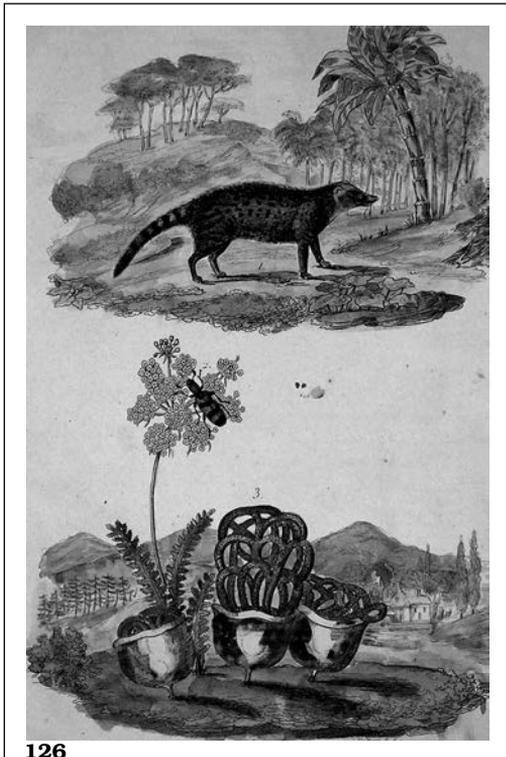
Руб. 2000–3000



124



125



126

**124 Неизвестный художник
Английская школа
РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ БЕЛОК**

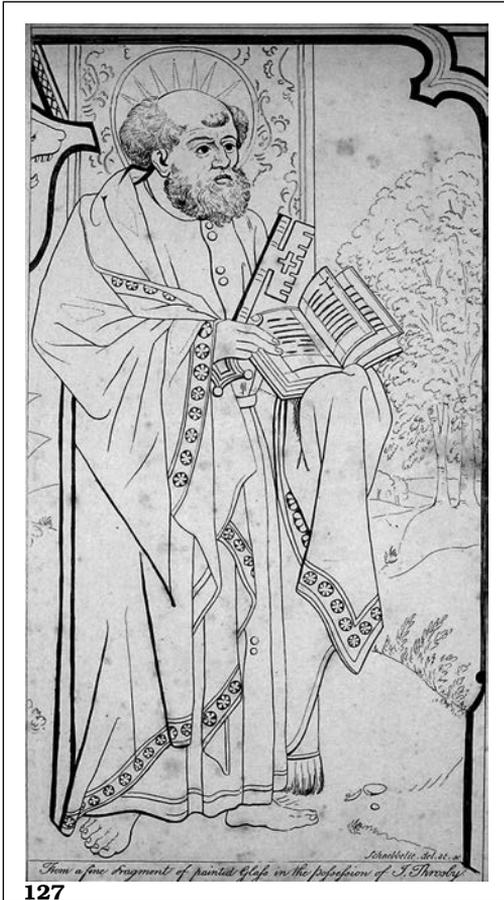
Бумага, резец, офорт, акварель.
25,4×21,5 (размер листа)
Датируется 3 четв. XVIII в.
Руб. 2000–2500

**125 Де Сев, Жак (акт. 1742–1788)
(художник); Ле Гран, Луи (гравер)
Французская школа
ДИКИЙ КОТ. ИЗ КНИГИ ЖОРЖА-
ЛУИ ЛЕКЛЕРКА ДЕ БЮФОНА
«ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ»**

Бумага, резец, офорт, акварель.
27,4×19 (размер листа)
Датируется 1749–1789 гг.
Руб. 4000–5000

**126 Неизвестный художник
Французская школа
1. ВИВЕРРА ОСТРОВНАЯ.
2. ПЕСТРЯК ПЧЕЛИНЫЙ. 3. ГРИБ
РЕШЕТОЧНИК КРАСНЫЙ**

Бумага, резец, офорт, акварель.
25,6×17,9 (размер листа)
Датируется 1800-ми гг.
Руб. 900–1200



127

- 127 Шнебель, Роберт Бреммель**
 (?-1849) (художник и гравер)
 Английская школа
СВЯТОЙ ПЕТР. ФРАГМЕНТ ВИТРАЖА
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ДЖ. ТРОСБИ
 Бумага, резец, офорт, сухая игла.
 25,3×14,4 (размер листа)
 Датируется 1810-ми гг.
 Руб. 700-900



128

- 128 Неизвестный художник**
 Западноевропейская школа
АЛЛЕГОРИЯ ТВОРЧЕСКОЙ СВОБОДЫ
И ВДОХНОВЕНИЯ
 Бумага, пунктир, меццо-тинто.
 30,2×24,4 (овал)
 Датируется 1770-ми гг.
 Руб. 8000-9000

- 129 Монограммист «У» (гравер)**
Французская школа
СВ. АДАЛЬБЕРО, ЕПИСКОП
ВЮРЦБУРГСКИЙ. СВ. ВИЦЕЛИН,
ЕПИСКОП ОЛЬДЕНБУРГСКИЙ
 Бумага, резец, офорт.
 21,1×34,1 (размер листа)
 Датируется 1796 г.
 Руб. 1500–2000

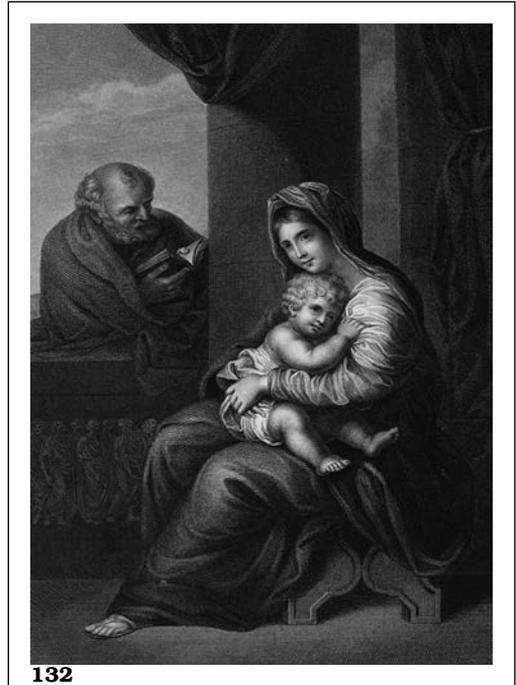


- 130 Уолкер, Энтони**
(1726–1765) (художник)
Английская школа
ФРОНТИСПИС ДЛЯ XX ТОМА
«ЖУРНАЛА ДЖЕНТЛЬМЕНА»
 Бумага, резец, офорт.
 20,7×12 (размер листа)
 Датируется 1750 г.
 Руб. 500–700





131

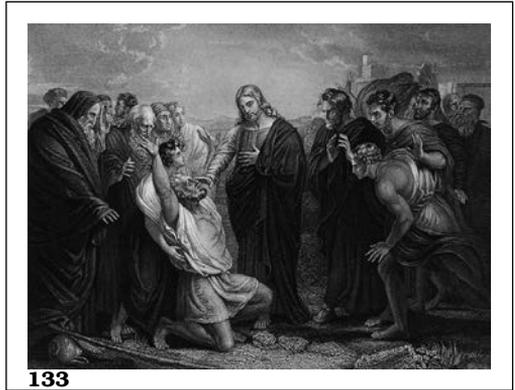


132

- 131 Санти, Рафаэль (1483–1520)**
 (художник); Робинсон, Джон Генри
 (гравер) (1796–1871)
 Английская школа
ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ.
«И ПО ПРОШЕСТВИИ ДНЕЙ ШЕСТИ
ВЗЯЛ ИИСУС ПЕТРА, ИАКОВА
И ИОАННА, И ВОЗВЕЛ НА ГОРУ
ВЫСОКУЮ ОСОБО ИХ ОДНИХ,
И ПРЕОБРАЗИЛСЯ ПЕРЕД НИМИ».
ЕВАНГЕЛИЕ ОТ МАРКА.
ГЛАВА 12, СТИХ 2
Бумага, резец, офорт.
31,5×22,8 (размер листа)
 Датируется 1850-ми гг.
Руб. 2000–3000

- 132 Пуссен, Никола (1594–1665)**
 (художник); Дженкинс, Дж.
 (раб. сер. XIX в.) (гравер)
 Английская школа
СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО.
«И МЛАДЕНЕЦ ЖЕ ВОЗРАСТАЛ
И УКРЕПЛЯЛСЯ ДУХОМ,
ИСПОЛНЯЯСЬ ПРЕМУДРОСТИ;
И БЛАГОДАТЬ БОЖИЯ БЫЛА
НА НЕМ». ЕВАНГЕЛИЕ ОТ ЛУКИ.
ГЛАВА 2, СТИХ 40
Бумага, резец, офорт.
31,5×22,8 (размер листа)
 Датируется 1850-ми гг.
Руб. 2000–3000

- 133 Рихтер, Генри Джеймс**
(1772–1857) (художник);
Робинсон, Джон Генри
(1796–1871) (гравер)
 Английская школа
ЧУДО ИСЦЕЛЕНИЯ СЛЕПЦА.
«ПОТОМ ОПЯТЬ ВОЗЛОЖИЛ РУКИ
НА ГЛАЗА ЕМУ И ВЕЛЕЛ ВЗГЛЯНУТЬ.
И ОН ИСЦЕЛЕЛ И СТАЛ ВИДЕТЬ ВСЕ
ЯСНО». ЕВАНГЕЛИЕ ОТ МАРКА.
ГЛАВА 8, СТИХ 25
Бумага, резец, офорт.
22,9×31,3 (размер листа)
 Датируется 1850-ми гг.
Руб. 2000–3000



- 134 Овербек, Иоганн Фридрих**
(1789–1869) (художник);
Фрэнклин, Джон (ок. 1800–?)
(рисовальщик); Моут, У.Г. (гравер)
 Английская школа
ЧУДО ВОСКРЕШЕНИЯ ИЗ МЕРТВЫХ.
«МЕРТВЫЙ, ПОДНЯВШИСЬ, СЕЛ
И НАЧАЛ ГОВОРИТЬ». ЕВАНГЕЛИЕ
ОТ ЛУКИ. ГЛАВА 7, СТИХ 15
Бумага, резец, офорт.
22,4×31,4 (размер листа)
 Датируется 1850-ми гг.
Руб. 2000–3000



- 135 Тернер, Джозеф Мэллорд**
Уильям (1775–1851) (художник);
Гудалл, Э. (гравер)
 Английская школа
УЛИСС НАСМЕХАЕТСЯ
НАД ПОЛИФЕМОМ
Бумага, резец, офорт.
26,5×33,6 (размер листа)
 Датируется 1860-ми гг.
Руб. 500–700





136

- 136** Фреман, Дж. (художник);
 Буше, Питер Пауль (ок. 1646-?);
 Вандеркукат, М. (граверы)
 Английская школа
ВОЗОБНОВЛЕНИЕ СТЕНЫ
ИЕРУСАЛИМА. ИЛЛЮСТРАЦИЯ
К ВЕТХОМУ ЗАВЕТУ.
КНИГА НЕЕМИИ, ГЛАВА 2
 На оборотной стороне:
ЦАРИЦА ЭСФИРЬ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ
К ВЕТХОМУ ЗАВЕТУ.
КНИГА ЭСФИРИ, ГЛАВА 2
Бумага, резец.
 41,2×24,4 (размер листа)
 Датируется посл. четв. XVII в.
Руб. 4000–6000



137

- 137** Тернер, Джозеф Мэллорд Уильям
 (1775–1851) (художник); Аллен,
 Джеймс Бэйли (1803–1876) (гравер)
 Английская школа
УПАДОК КАРФАГЕНА
Бумага, резец, офорт.
 26,5×33,6 (размер листа)
 Датируется 1860-ми гг.
Руб. 1000–1500

- 138 Вечтлин, Иоганн (Ганс)**
(акт. 1502–1526) (гравер)
Немецкая школа
ТРОЯНЦЫ ВВОЗЯТ ТРОЯНСКОГО
КОНЯ В ГОРОД. ИЛЛЮСТРАЦИЯ
К «ЭНЕИДЕ» ВЕРГИЛИЯ В ПЕРЕВОДЕ
СЕБАСТЬЯНА БРАНДТА
 Бумага, ксилография.
 26,2×19,5 (размер листа)
 Датируется 1502 г.
 Руб. 20000–25000

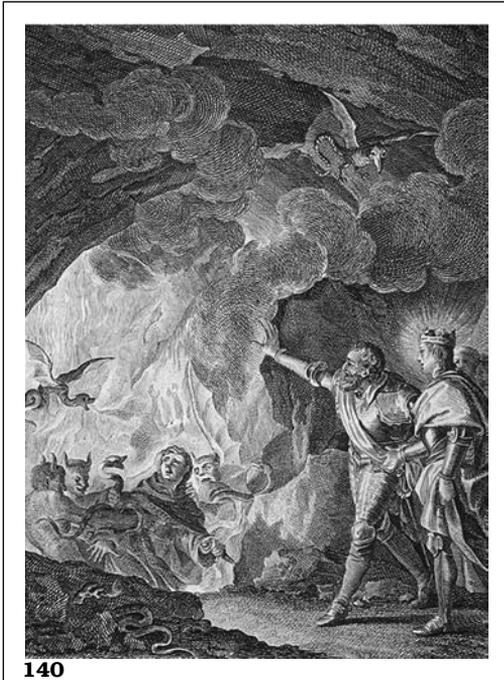


138

- 139 Ван Дейк, Антонис**
(1599–1641) (художник); Болсверт,
Шелте Адамс (1586–1659) (гравер)
Фламандская школа
ТРИУМФ СИЛЕНА
 Бумага, резец.
 43,7×31,5 (размер листа)
 Датируется 1620-ми гг.
 Руб. 70000–80000



139



140

- 140 Моро Младший, Жан-Мишель (1741–1814) (художник); Хелман, Исидор Станислас Анри (1743–1809) (гравер) Французская школа ЛЮДОВИК СВЯТОЙ И ГЕНРИХ IV. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ГЕНРИАДЕ» ВОЛЬТЕРА**
 Бумага, резец, офорт.
 26,2×18,2 (размер листа)
 Датируется 1782 г.
 Руб. 500–700



141

- 141 Блом, Ричард (1635–1705) (издатель) Английская школа ДВА ОБНАЖЕННЫХ НАТУРЩИКА. ИЗ КНИГИ «ОТДЫХ ДЖЕНТЛЬМЕНА»**
 Бумага, резец, офорт, акварель, гуашь.
 40,2×25,4 (размер листа)
 Датируется 1686 г.
 Руб. 25000–30000



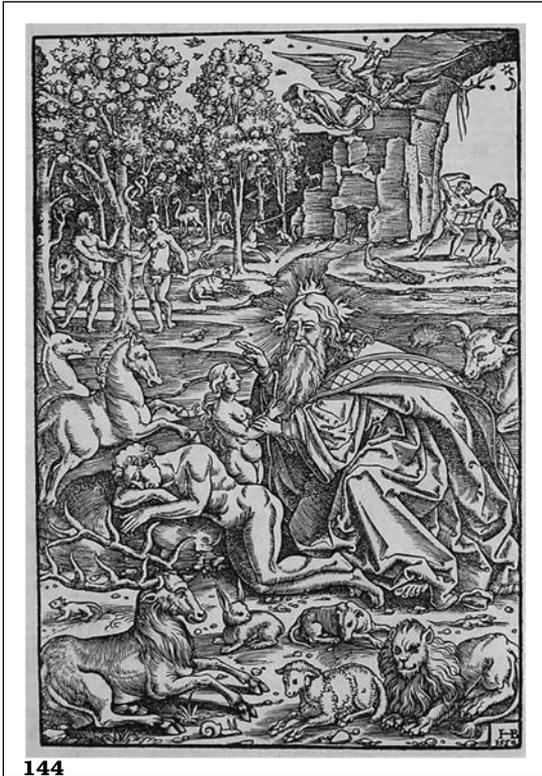
142

- 142 Ховен, ван, Ф.Х.(гравер);**
Блом, Ричард (1635–1705) (издатель)
Английская школа
АЛЛЕГОРИЯ ЖИВОПИСИ.
ИЗ КНИГИ «ОТДЫХ ДЖЕНТЛЬМЕНА»
 Бумага, резец, офорт, акварель, гуашь.
 39,8×26,3 (размер листа)
 Датируется 1686 г.
Руб. 25000–30000



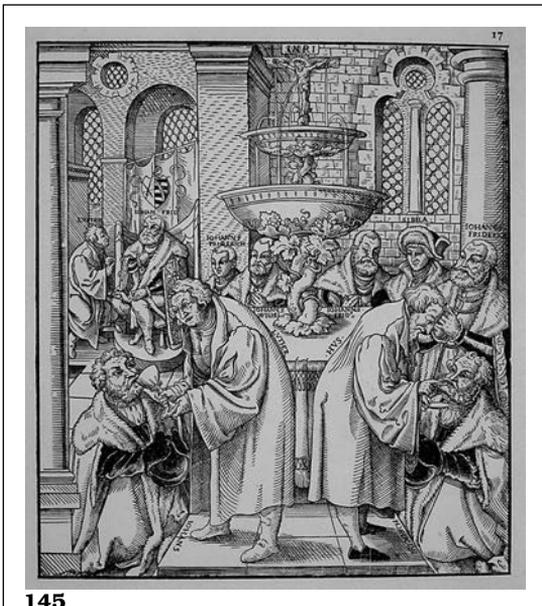
143

- 143 Блом, Ричард (1635–1705) (издатель)**
Английская школа
АЛЛЕГОРИЯ ВОЙНЫ.
БОГИНЯ ВОЙНЫ БЕЛЛОНА.
ИЗ КНИГИ «ОТДЫХ ДЖЕНТЛЬМЕНА»
 Бумага, резец, офорт, акварель, гуашь.
 39,6×24,3 (размер листа)
 Датируется 1686 г.
Руб. 25000–30000



144

144 Брозамер, Ганс
(1480/1490–1552)
(художник и гравер)
Немецкая школа
СОТВОРЕНИЕ ЕВЫ.
ФРОНТИСПИС
К «БИБЛИИ» М. ЛЮТЕРА
 Бумага, ксилография.
 36,6×23,3 (размер листа)
 Датируется 1550 г.
 Руб. 50000–70000



145

145 Мастер 4+
(художник и гравер)
Немецкая школа
МАРТИН ЛЮТЕР И ЯН ГУС
В ДОМЕ КУРФЮРСТА
САКСОНСКОГО ФРИДРИХА III
МУДРОГО
 бумага, ксилография.
 33,6×29,7 (размер листа)
 Датируется нач. XIX в.
 Руб. 30000–50000



146

146 Калло, Жак (1592/1593–1635)

(художник и гравер)

Французская школа

ИСКУШЕНИЕ СВ. АНТОНИЯ

Бумага, резец, офорт.

38,8×49,3 (размер листа)

Четвертое состояние

Датируется 1635 г.

Руб. 300000–350000



147

147 Рубенс, Питер Пауль (1577–1640)

(художник); Витдж, Ханс

(1615 –после 1642) (гравер)

Фламандская школа

ВСТРЕЧА АВРААМА

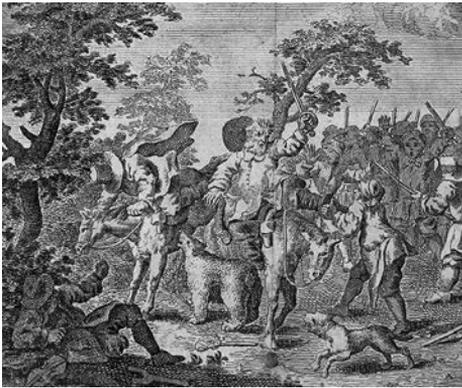
И МЕЛХИСЕДЕКА

Бумага, резец.

41,7×46,7 (размер листа)

Датируется 1638 г.

Руб. 40000–50000



148



149

148 Неизвестный художник
Западноевропейская школа
НАПАДЕНИЕ РАЗБОЙНИКОВ

Бумага, резец, офорт.

10,6×12,1 (размер листа)

Датируется кон. XVII – нач. XVIII в.

Руб. 1200–1500



150

149 Аллом, Томас (1804–1872)
(художник); Стэйнс, Роберт
(1805–1849) (гравер)
Английская школа
ЧЕРНЫЙ РЫЦАРЬ СПАСАЕТ АЙВЕНГО
В ПОЕДИНКЕ НА ТУРНИРЕ В АШБИ.
ИЛЛЮСТРАЦИЯ
К XII ГЛАВЕ РОМАНА В. СКОТТА
«АЙВЕНГО»

Бумага, резец, офорт.

20,7×27,7 (размер листа)

Датируется 1837 г.

Руб. 900–1200

150 Андрерос (художник);
Френч, Уильям
(ок. 1815–1898) (гравер)
Немецкая школа
НАПАДЕНИЕ МЕДВЕДЕЙ
НА ИНДЕЙЦА-ВСАДНИКА

Бумага, резец, офорт.

20×27 (размер листа)

Датируется 1850-ми гг.

Руб. 1200–1500



151

151 Эдвардс, Лайонел
(1878–1966) (художник)
Английская школа
ОХОТА С ГОНЧИМИ В БЕРКШИРЕ

Бумага, офсет.

38,3×51 (в свету)

Датируется сер. XX в.

Руб. 3000–4000



152

- 152 Миерис, Франс ван, Старший (1635–1681) (художник); Пэйн, Альберт Генри (1812–1902) (гравер) Английская школа У ГАДАЛКИ**

Бумага, резец, офорт.
28,6×22 (размер листа)
Датируется 1850-ми гг.
Руб. 1200–1500

- 153 Метсю, Габриэль (1629–1667) (художник); Пэйн, Альберт Генри (1812–1902) (гравер) Английская школа КРУЖЕВНИЦА. ИЗ АЛЬБОМА «ВСЕЛЕННАЯ ПЭЙНА, ИЛИ ЖИВОПИСНЫЙ МИР...»**

Бумага, резец, офорт.
26,7×19,5 (размер листа)
Датируется 1845–1847 гг.
Руб. 5000–6000

- 154 Холл, Джон (1739–1797) (гравер) Английская школа КАИР. ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ ПЛОТИНЫ ПЕРЕД РАЗЛИВОМ НИЛА**

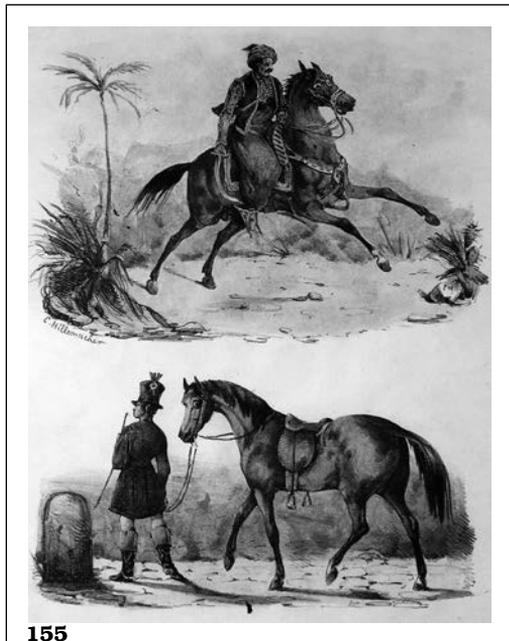
Бумага, резец, офорт.
36,7×22,5 (размер листа)
Датируется 3 четв. XVIII в.
Руб. 1200–1500



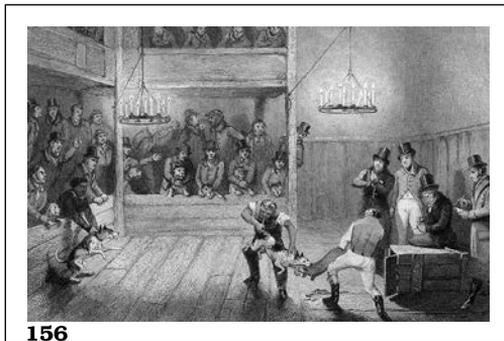
153



154



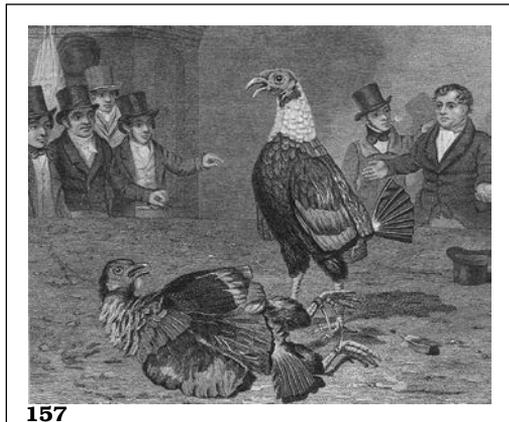
155



156

- 155 Иллемаше, Эжен Эрнест (1818–1887) (художник)
Французская школа
ВОСТОЧНЫЙ ВСАДНИК.
ЕВРОПЕЙСКИЙ ВСАДНИК**

*Бумага, литография, акварель.
27,4х22,5 (размер листа)
Датируется 1840-ми гг.
Руб. 6000-7000*



157

- 156 Алкен, Генри Томас Старший (1785–1851) (художник);
Скотт, У.Б. (гравер)
Английская школа
СОБАЧЬИ БОИ. ИЗ «НОВОГО
СПОРТИВНОГО ЖУРНАЛА»**

*Бумага, резец, офорт.
13,4х21 (размер листа)
Датируется 1844 г.
Руб. 500-700*

- 157 Маршалл, И. (художник);
Ромни, И. (гравер)
Английская школа
ПЕТУШИНЫЙ БОЙ.
ИЗ «СПОРТИВНОГО ЖУРНАЛА»**

*Бумага, резец, офорт.
12,8х20,5 (размер листа)
Датируется 1831 г.
Руб. 500-700*



158

- 158 Воуверман, Филип**
(1619–1668) (художник);
Пэйн, Альберт Генри
(1812–1902) (гравер)
Английская школа
КУЗНИЦА. ИЗ 2 ТОМА КНИГИ
«КОЛЛЕКЦИЯ НАИБОЛЕЕ
ЗНАЧИМЫХ КАРТИН ДРЕЗДЕНСКОЙ
ГАЛЕРЕИ» А. ГОРЛИНГА

Бумага, резец, офорт.
 22,1×28,7 (размер листа)
 Датируется около 1865 г.
Руб. 1200–1500

- 159 Пальма, Джакомо**
(Джакомо де Антонио де Негрето)
(Негретти) по прозвищу иль Вексьо
(1480–1528) (художник);
Янг, Дж. (издатель)

Английская школа
ИГРА В КОСТИ
Бумага, резец, офорт, акварель.
 14,2×26 (размер листа)
 Датируется 1824 г.
Руб. 1200–1500

- 160 Неизвестный художник**
Французская школа
ВОЗВРАЩЕНИЕ ПРОПАВШЕЙ
ДЕВОЧКИ РОДИТЕЛЯМ

Бумага, резец, офорт.
 14,2×7,5 (размер листа)
 Датируется 1830-ми гг.
Руб. 500–700



159



160



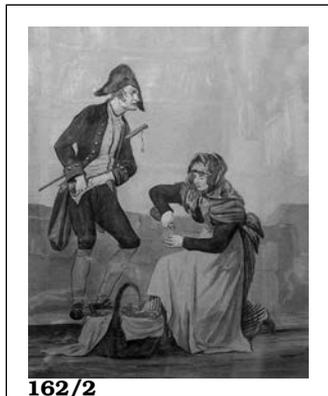
161/1



161/2



162/1



162/2



162/3



162/4

161 Верне, Антуан Шарль Орас (1758–1836) (художник); Дебюкур, Филибер-Луи (1755–1832) (гравер) Французская школа
1. ПЛАТА ЗА ПРОХОД
2. НЕТ ДЫМА БЕЗ ОГНЯ

Бумага, цветная акватинта.

36,7×27 (в свету)

Датируются

1 четв. XIX в.

Руб. 40000–50000

162 Верне, Антуан Шарль Орас (1758–1836) (художник); Дебюкур, Филибер-Луи (1755–1832) (гравер) Французская школа
1. ТОРГОВКА КАКАО
2. ТОРГОВКА ЧЕРЕШНЯМИ
3. ТОРГОВКА АЛКОГОЛЕМ
4. ТОРГОВКА КОЛБАСОЙ

Бумага, цветная акватинта.

34×24,8 (в свету)

Датируются

1 четв. XIX в.

Руб. 50000–60000



163

163 Хогарт, Уильям (1697–1764)
(художник и гравер); Кук, Томас
(ок. 1744–1818) (гравер)
Английская школа

БЕДСТВУЮЩИЙ ПОЭТ

Бумага, резец, офорт.

36,5×41,5 (размер доски)

Водяной знак 1794 г.

Датируется 1797 г.

Руб. 20000–30000

164 Лами, Эжен Луи
(1800–1890) (художники и литограф)
Французская школа
ВЕЧЕР В ГОСТИНОЙ.
«ИСТОРИЯ С ПРИВИДЕНИЯМИ»

Бумага, литография, акварель.

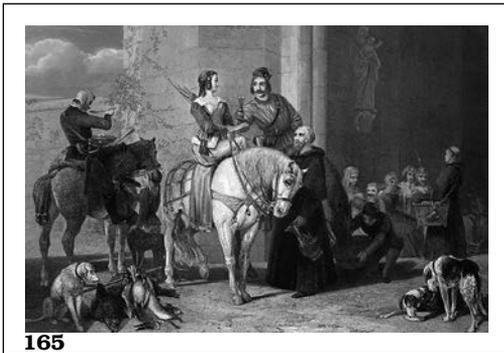
14,8×20,4 (размер листа)

Датируется 1820-ми гг.

Руб. 5000–6000



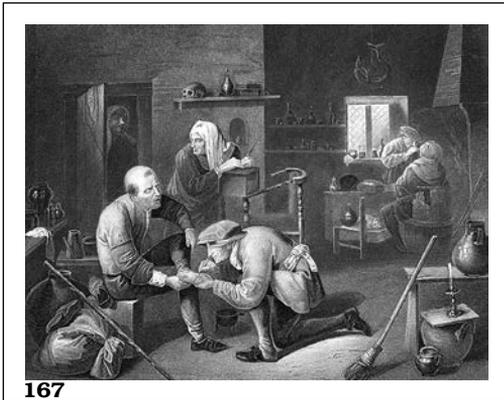
164



165



166



167



168

165 Херберт, Джон Роджерс (1810–1890) (художник); Шентон, Генри Чоунс, Старший (1803–1866) (гравер) Английская школа СТАРИННОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО. ИЗ СБОРНИКА «ЖЕМЧУЖИНЫ ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА»

*Бумага, резец, офорт.
25,2×34,8 (размер листа)
Датируется 1843 г.
Руб. 2500–3000*

166 Неизвестный художник Английская школа ЧЛЕНЫ ЭКСПЕДИЦИИ АДМИРАЛА ДЖ. АНСОНА В КОСТЮМАХ ЖИТЕЛЕЙ ПАИТЫ. ИЗ КНИГИ «НОВАЯ ПОЛНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПУТЕШЕСТВИЙ И ЗАМОРСКИХ ПЛАВАНИЙ, С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ДО НАШИХ ДНЕЙ». Э.К. ДРЕЙКА

*Бумага, резец, офорт.
19,1×26,9 (размер доски)
Датируется 1768 г.
Руб. 3000–3500*

168 Пэйн, Альберт Генри (1812–1902) (гравер) Английская школа КОМЕДИЯ В ДЕРЕВЕНСКОМ ТЕАТРЕ. ИЗ АЛЬБОМА «ВСЕЛЕННАЯ ПЭЙНА»

*Бумага, резец, офорт.
26,7×19,5 (размер листа)
Датируется 1845–1847 гг.
Руб. 1200–1500*

167 Брауэр, Адриан (1605/06–1638) (художник); Шредер (гравер) Немецкая школа У ЦИРЮЛЬНИКА. ЛЕЧЕНИЕ НОГИ

*Бумага, резец, офорт.
20,7×27,1 (размер листа)
Датируется 1840-ми гг.
Руб. 1200–1500*

169 Неизвестный художник
Английская школа
ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ
В ГОЛЛАНДИИ. ИЗ «НОВОЙ
И ПОЛНОЙ СИСТЕМЫ ВСЕОБЩЕЙ
ГЕОГРАФИИ» Ч. Т. МИДДЛТОНА

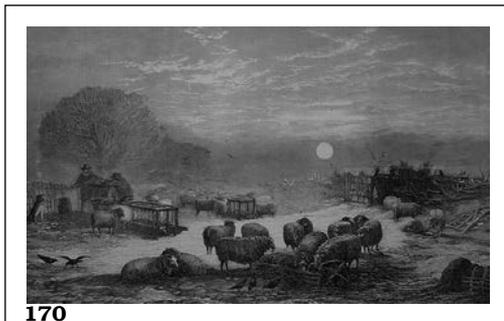
Бумага, резец, офорт.
 22,4×36(размер листа)
 Датируется 1777–1779 гг.
Руб. 2000–3000



169

170 Джексон, Мэйсон
(1819–1903) (гравер)
Английская школа
КОРМЛЕНИЕ ОВЕЦ ЗИМОЙ.
ИЗ ЖУРНАЛА
«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ
НОВОСТИ ЛОНДОНА»

Бумага, торцевая гравюра на дереве.
 24,8×36,2 (размер листа)
 Датируется 1860-ми гг.
Руб. 900–1200



170

171 Садлер, Уолтер Денди
(1854–1923) (художник);
Слоукомб, Фредерик Альберт
(1847–1920) (гравер)
Английская школа
ПЯТНИЧНАЯ ТРАПЕЗА
В МОНАСТЫРЕ. ИЗ «ЖУРНАЛА
ОБ ИСКУССТВЕ»

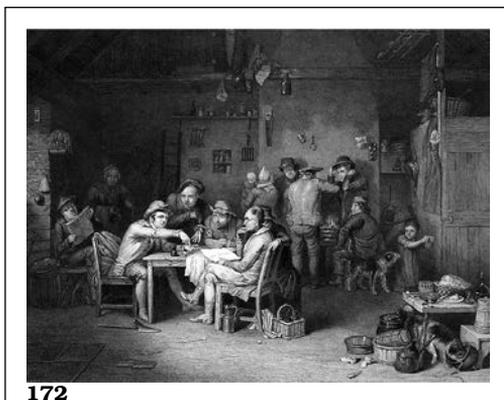
Бумага, резец, офорт.
 24,4×32,6 (размер листа)
 Датируется 1850-ми гг.
Руб. 2000–3000



171

172 Уилки, Дэвид (1785–1841)
(художник); Шарп, Чарльз У. (гравер)
Английская школа
ДЕРЕВЕНСКИЕ ПОЛИТИКАНЫ.
ИЗ КНИГИ «ГАЛЕРЕЯ УИЛКИ»

Бумага, резец, офорт.
 23,5×30 (размер листа)
 Датируется около 1840 г.
Руб. 1500–2000



172



173/1



173/2



174

173 **Неизвестный художник**
Английская школа

1. СВИДАНИЕ

Бумага, пошур.
28,6х28,6 (тондо)

2. ПОЦЕЛУЙ

Бумага, пошур.
38х39 (тондо)
Датируется 1930-ми гг.
Руб. 40000–50000

174 **Биркенрут, Адольф**
(1863–1940) (художник)
Английская школа
ПОДГОТОВКА К ПАНТОМИМЕ.
ИЗ ЖУРНАЛА
«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ
НОВОСТИ ЛОНДОНА»

Бумага, торцевая гравюра на дереве.
40х27 (размер листа)
Датируется 1891 г.
Руб. 1200–1500



175



177



178



176

- 175 Тросби, Джон**
(ок. 1740 – 1803) (художник)
Английская школа
«ТОВАРИЩИ В ПРОСТОТЕ»
Бумага, резец, офорт, сукья игла.
12,5×18,5 (размер доски)
Датируется 1790-ми гг.
Руб. 1000–1200

- 176 Филипс, Ян Каспар**
(ок. 1700 – после 1773)
(художник и гравер)
Голландская школа
ПЕГУ. ПАГОДА БОГОВ
КИАКИАКА И ДАГУНА
Бумага, резец, офорт.
18,8×22,6 (размер листа)
Датируется 1730 г.
Руб. 1200–1500

- 177 Пасс, Дж. (гравер)**
Английская школа
СОВРЕМЕННЫЕ КАЛМЫКИ
И СЕРЕЗАН. ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИИ»
Бумага, резец, офорт, акварель.
21×26,8 (размер листа)
Датируется 1812 г.
Руб. 1500–2000

- 178 Неизвестный художник**
Французская школа
СЕЛИМЕНА. ИЛЛЮСТРАЦИЯ
К КОМЕДИИ Ж.-Б. МОЛЬЕРА
«МИЗАНТРОП»
Бумага, офсет.
40,7×30 (размер листа)
Датируется 1920-ми гг.
Руб. 500–700



179/1

- 179 Корбо, Мария Франсуаза**
Кэтрин Доттер (1812–1883)
Английская школа
1. СИДЯЩАЯ ИТАЛЬЯНКА
В НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ
2. ИТАЛЬЯНКА НА БАЛКОНЕ

Бумага, цветная литография, акварель.
 25,5×21,2 (в свету)

Датируется 2 третью XIX в.

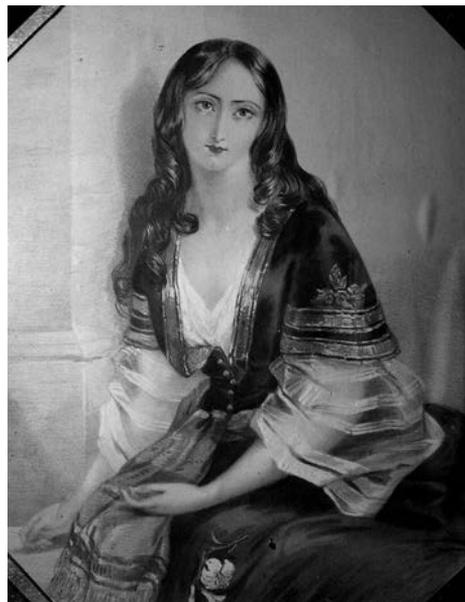
Руб. 8000–12000

- 180 Кут, Дж. (издатель)**
Английская школа
ОДЕЯНИЯ СЛАВЯН. ИЗ «НОВОГО
ГЕОГРАФИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ»

Бумага, резец, офорт.
 35,5×21,7 (размер листа)

Датируется 1759 г.

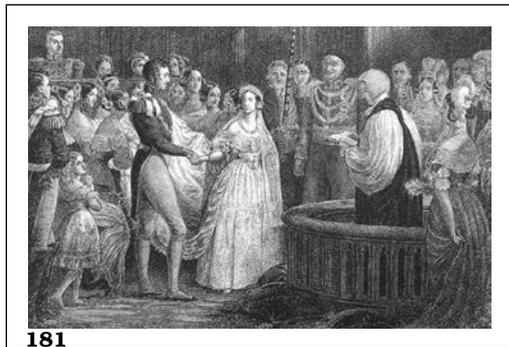
Руб. 1500–2000



179/2



180



181

181 Неизвестный художник
Английская школа
БРАКОСОЧЕТАНИЕ КОРОЛЕВЫ
ВИКТОРИИ И ПРИНЦА АЛЬБЕРТА
10 ФЕВРАЛЯ 1840 Г.

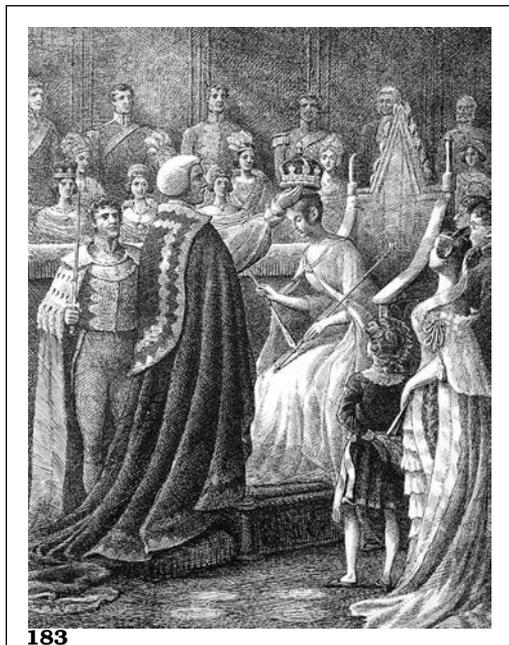
Бумага, литография.
 17,7×26,6 (размер листа)
 Датируется 1840-ми гг.
Руб. 900–1200



182

182 Роффе (гравер)
Английская школа
ПОРТРЕТ КОРОЛЕВЫ ВИКТОРИИ

Бумага, резец, офорт.
 26,6×18 (размер листа)
 Датируется 1880-ми гг.
Руб. 900–1200



183

183 Неизвестный художник
Английская школа
КОРОНАЦИЯ КОРОЛЕВЫ ВИКТОРИИ
28 ИЮНЯ 1838 Г.

Бумага, литография.
 26,5×17,7 (размер листа)
 Датируется 1840-ми гг.
Руб. 900–1200



Indischer Lanzenträger. XV. Jahrhundert.

184

184 Грайль, Алоиз (1841–1902)
 (художник); Кезеберг, Хьюго
 (1847–1893) (гравер); Липперхайде,
 Франц, Йозеф Фрайгерр фон
 (1838–1906) (издатель)
 Немецкая школа
 ИНДИЙСКИЙ ЩИТОНОСЕЦ
 XV СТОЛЕТИЯ. ИЗ АЛЬБОМА
 «ИЛЛЮСТРАЦИИ К ИСТОРИИ
 КОСТЮМА»

*Бумага, торцевая гравюра на
 дереве, акварель.*

27,2×19,3 (размер листа)

Датируется 1877 г.

Руб. 2500–3000



Persischer Gelehrter.

185

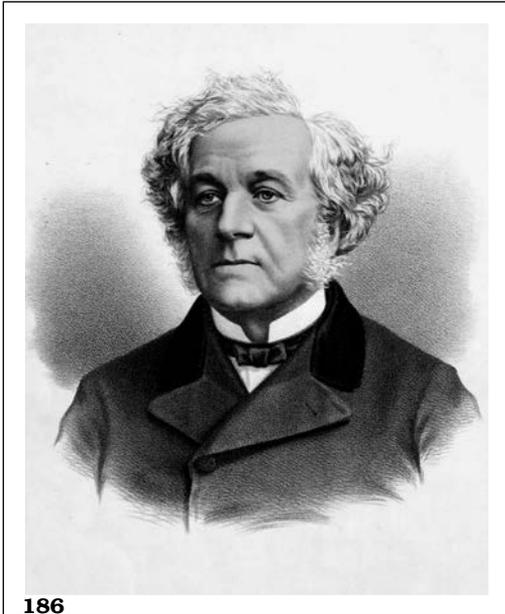
185 Грайль, Алоиз (1841–1902)
 (художник); Кезеберг,
 Хьюго (1847–1893) (гравер);
 Липперхайде, Франц, Йозеф
 Фрайгерр фон (1838–1906)
 (издатель)
 Немецкая школа
 ПЕРСИДСКИЙ МУДРЕЦ
 XV СТОЛЕТИЯ. ИЗ АЛЬБОМА
 «ИЛЛЮСТРАЦИИ К ИСТОРИИ
 КОСТЮМА»

*Бумага, торцевая гравюра на
 дереве, акварель.*

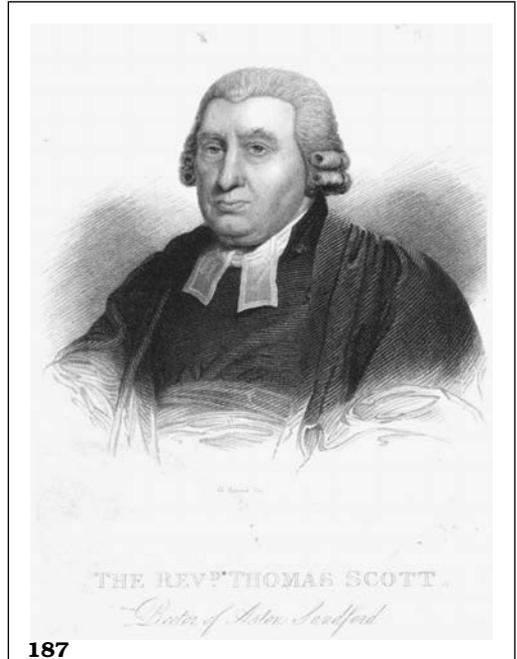
27,2×19,3 (размер листа)

Датируется 1877 г.

Руб. 2500–3000



186



187

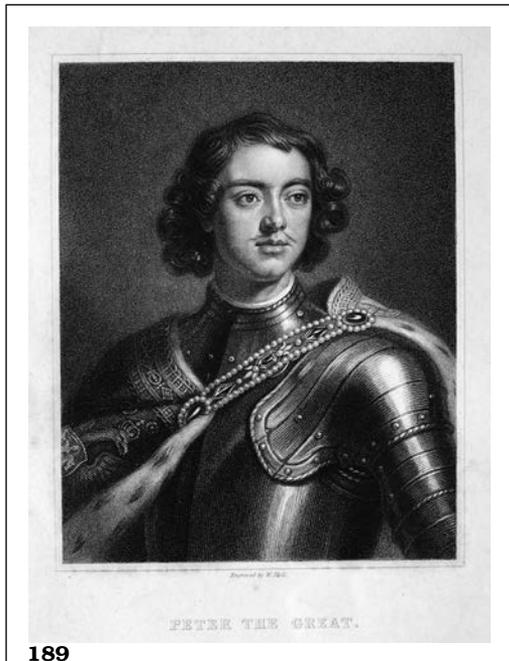


188

186 Неизвестный художник
 Английская школа
ПОРТРЕТ ДЖЕНТЛЬМЕНА
 Бумага, цветная литография.
 27,2×20,5 (размер листа)
 Датируется 1860-ми гг.
 Руб. 500-700

187 Неизвестный художник
 Английская школа
**ПОРТРЕТ ПРЕПОДОБНОГО
 ТОМАСА СКОТТА**
 Бумага, резец, офорт.
 18×11,2 (размер листа)
 Датируется 1835 г.
 Руб. 200-300

188 Смит, Чарльз Хамильтон
 (1776–1859) (художник);
 Атkinson, А.А. (гравер)
 Английская школа
**ВОИНЫ ВРЕМЕН ГЕНРИХА III.
 ИЗ КНИГИ «ВОЕННАЯ ФОРМА
 БРИТАНСКОЙ ИМПЕРИИ»**
 Бумага, цветная акватинта, акварель.
 32,5×25,7 (в свету)
 Датируется 1814 г.
 Руб. 6000-8000



189

- 189 Кнеллер, Готфрид (1648–1723) (художник); Холл, Уильям Младший (1807–1871) (гравер)**
Английская школа
ПОРТРЕТ ПЕТРА ВЕЛИКОГО
 Бумага, резец, офорт.
 26x16,8 (размер листа)
 Датируется 1830-ми гг.
 Руб. 2000–3000

- 190 Глюме, Иоганн Готлиб (1711–1778) (художник и гравер)**
Немецкая школа
СИДЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ
 Бумага, резец, офорт.
 16,3x13,9 (размер листа)
 Датируется 1746 г.

- 191 Смит, Чарльз Хамильтон (1776–1859) (художник);**
Аткинсон, А.А. (гравер)
Английская школа
ЭДУАРД ВУДСТОК, ПРИНЦ
УЭЛЬСКИЙ И АКВИТАНСКИЙ.
ИЗ КНИГИ «ВОЕННАЯ ФОРМА
БРИТАНСКОЙ ИМПЕРИИ»
 Бумага, цветная акватинта, акварель.
 32,5x25,7 (в свету)
 Датируется 1811 г.
 Руб. 6000–8000



190



191



192



193

- 192 Неизвестный художник**
Английская школа
МОДЕЛИ ДАМСКИХ ШЛЯПОК
И КРУЖЕВНЫХ НАКИДОК.
ИЗ ЖУРНАЛА «МОДИСТКА
И ПОРТНИХА»

Бумага, торцевая гравюра на дереве, акварель. 29,7×23 (размер листа)

Датируется 1870-ми гг.

Руб. 2000–3000

- 193 Неизвестный художник**
Английская школа
МОДЕЛИ ДАМСКИХ ШЛЯПОК
И ДЕТСКОГО ПЛАТЬИЦА.
ИЗ ЖУРНАЛА «МОДИСТКА
И ПОРТНИХА»

Бумага, торцевая гравюра на дереве, акварель. 29,7×23 (размер листа)

Датируется 1870-ми гг.

Руб. 2000–3000

- 194 Неизвестный художник**
Английская школа
МОДЕЛИ ДАМСКИХ ШЛЯПОК,
БЛУЗОК И КРУЖЕВНЫХ НАКИДОК.
ИЗ ЖУРНАЛА «МОДИСТКА
И ПОРТНИХА»

Бумага, торцевая гравюра на дереве, акварель. 29,7×23 (размер листа)

Датируется 1870-ми гг.

Руб. 2000–3000



194



195

- 195** Неизвестный художник
 Английская школа
 МОДЕЛИ ДАМСКИХ ШЛЯПОК,
 БЛУЗОК И КРУЖЕВНЫХ НАКИДОК.
 ИЗ ЖУРНАЛА «МОДИСТКА
 И ПОРТНИХА»

*Бумага, торцевая гравюра на дереве,
 акварель. 29,7×23 (размер листа)*

Датируется 1870-ми гг.

Руб. 2000–3000

- 196** Неизвестный художник
 Английская школа
 МОДЕЛИ ДАМСКИХ ШЛЯПОК,
 НОСОВЫХ ПЛАТКОВ, ВЕЕРОВ
 И СУМОЧЕК. ИЗ ЖУРНАЛА
 «МОДИСТКА И ПОРТНИХА»

*Бумага, торцевая гравюра на дереве,
 акварель. 29,7×23 (размер листа)*

Датируется 1870-ми гг.

Руб. 2000–3000

- 197** Неизвестный художник
 Французская школа
 МОДНЫЕ ДАМСКИЕ ПАЛЬТО
 ДЛЯ ПРОГУЛОК. ИЗ ЖУРНАЛА
 «ОБОЗРЕВАТЕЛЬ МОДЫ»

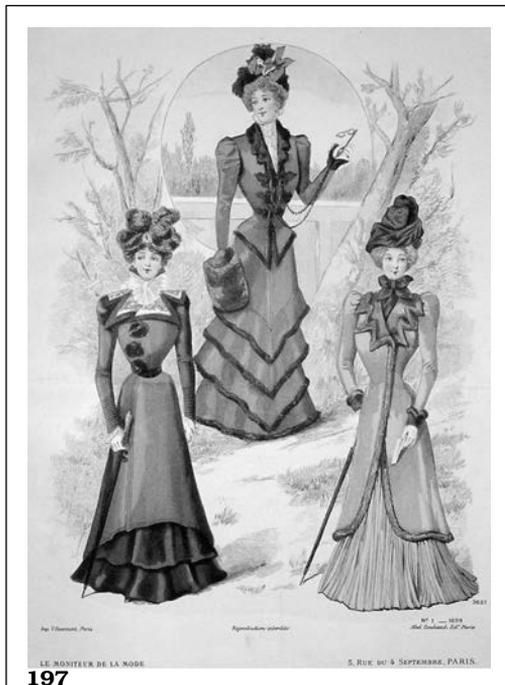
*Бумага, цветная литография, акварель.
 38,4×27,7 (размер листа)*

Датируется 1901 г.

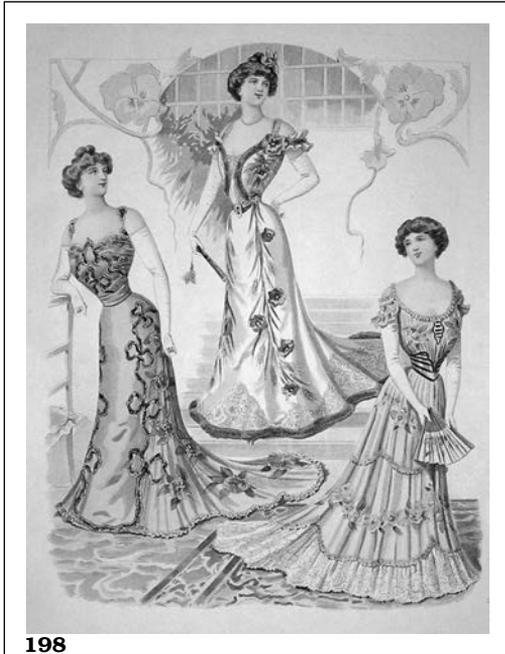
Руб. 5000–7000



196



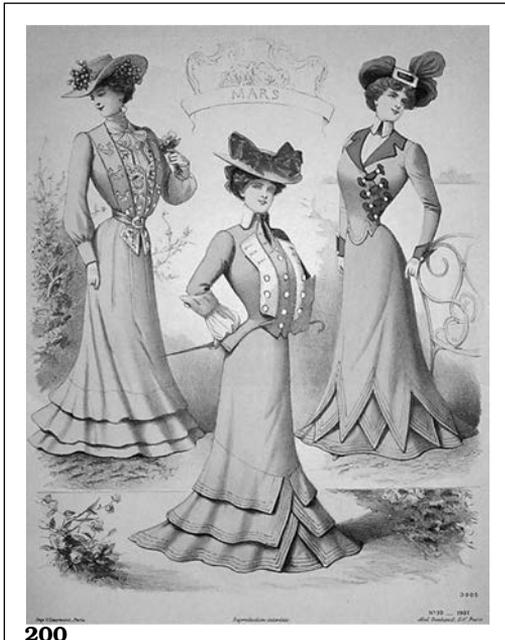
197



198



199



200

- 198** Неизвестный художник
Французская школа
**МОДНЫЕ ДАМСКИЕ ПЛАТЬЯ
ДЛЯ ПРОГУЛОК. МАРТ 1901 Г.
ИЗ ЖУРНАЛА «ОБОЗРЕВАТЕЛЬ МОДЫ»**

*Бумага, цветная литография, акварель,
бронзовая краска.*

38,4x27,7 (размер листа)

Датируется 1901 г.

Руб. 5000–7000

- 199** Неизвестный художник
Французская школа
**МОДНЫЕ ДАМСКИЕ ПЛАТЬЯ
ДЛЯ ПРОГУЛОК. ИЗ ЖУРНАЛА
«ОБОЗРЕВАТЕЛЬ МОДЫ»**

*Бумага, цветная литография, акварель,
бронзовая краска.*

38,4x27,7 (размер листа)

Датируется 1901 г.

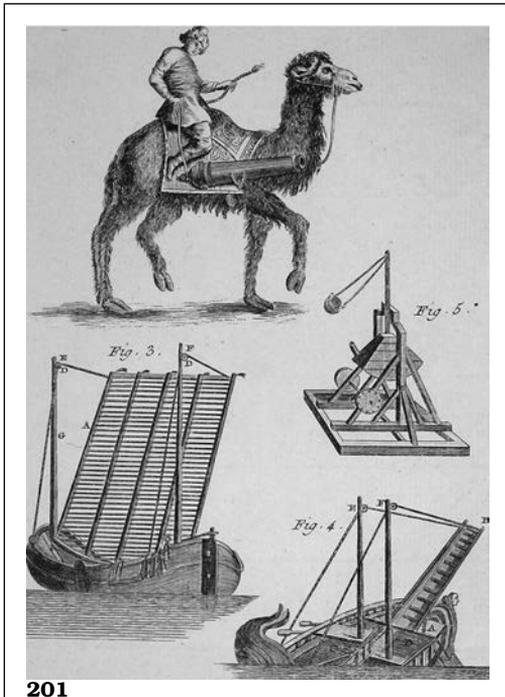
Руб. 5000–7000

- 200** Неизвестный художник
Французская школа
**МОДНЫЕ ДАМСКИЕ ПЛАТЬЯ
ДЛЯ БАЛОВ. ИЗ ЖУРНАЛА
«ОБОЗРЕВАТЕЛЬ МОДЫ»**

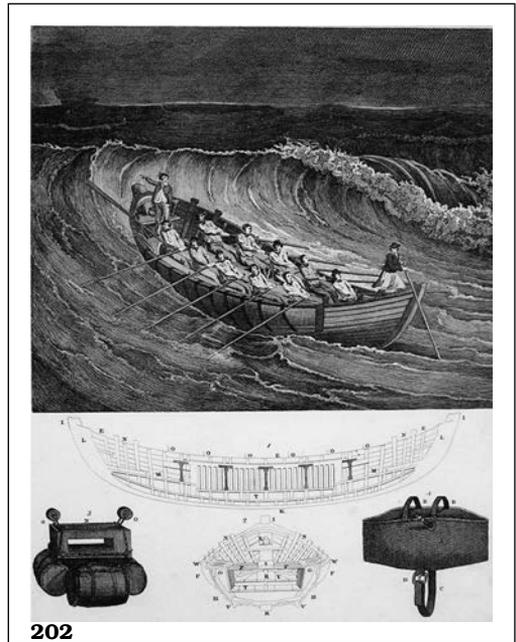
*Бумага, цветная литография, акварель.
38,4x27,7 (размер листа)*

Датируется 1901 г.

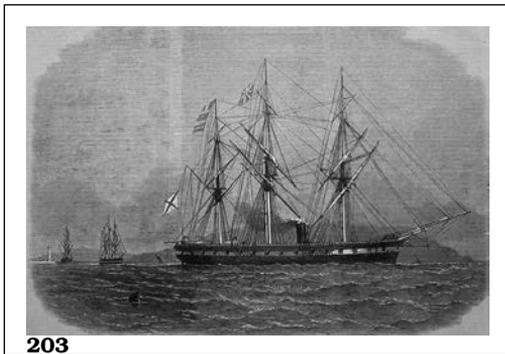
Руб. 5000–7000



201



202



203

- 203** Неизвестный художник
 Английская школа
ФРЕГАТ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ».
ИЗ ЖУРНАЛА «ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ
НОВОСТИ ЛОНДОНА»
 Бумага, торцевая гравюра на дереве.
 19x26,2 (размер листа)
 Датируется 1865 г.
Руб. 1000-1500

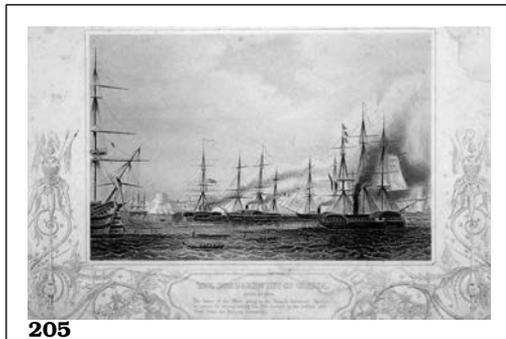
- 201** Неизвестный художник
 Французская школа
ВОЕННОЕ ИСКУССТВО. ОРУЖИЕ
И ОСАДНЫЕ МАШИНЫ.
ИЗ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ, ИЛИ
СИСТЕМАТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ
НАУК, ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ»
 Бумага, резец, офорт.
 25,1x19,1 (размер листа)
 Датируется 1781 г.
Руб. 1200-1500

- 202** Пасс, Дж. (гравер);
 Джонс, Дж. (издатель)
 Английская школа
СПАСАТЕЛЬНАЯ ЛОДКА
Г. ГРЕЙТХЕДА И СПАСАТЕЛЬНЫЙ
ЖИЛЕТ Ф. С. ДЭНИЭЛА.
ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»
 Бумага, резец, офорт.
 27,1x19,8 (размер листа)
 Датируется 1813 г.
Руб. 1500-2000



204

- 204 Хайн, Дж. (художник); Прайс, Джордж (гравер) Английская школа**
ОТСТУПЛЕНИЕ РУССКИХ ВОЙСК ИЗ ЮЖНОЙ ЧАСТИ СЕВАСТОПОЛЯ 27 АВГУСТА (8 СЕНТЯБРЯ) 1855 Г. ИЗ КНИГИ У.Ф. УИЛЬЯМСА И У.К. СТАФФОРДА «СРАЖЕНИЯ АНГЛИИ НА МОРЕ И НА СУШЕ»
 Бумага, резец, офорт.
 18,1×25,5 (размер листа)
 Датируется 1857 г.
 Руб. 2000–3000



205

- 205 Терри, Джордж У. (художник); Грейтбек, Джордж (гравер) Английская школа**
БОМБАРДИРОВКА ОДЕССЫ 22 АПРЕЛЯ 1864 Г. ИЗ КНИГИ У.Ф. УИЛЬЯМСА И У.К. СТАФФОРДА «СРАЖЕНИЯ АНГЛИИ НА МОРЕ И НА СУШЕ»
 Бумага, резец, офорт.
 17,9×26,7 (размер листа)
 Датируется 1857 г.
 Руб. 2000–3000



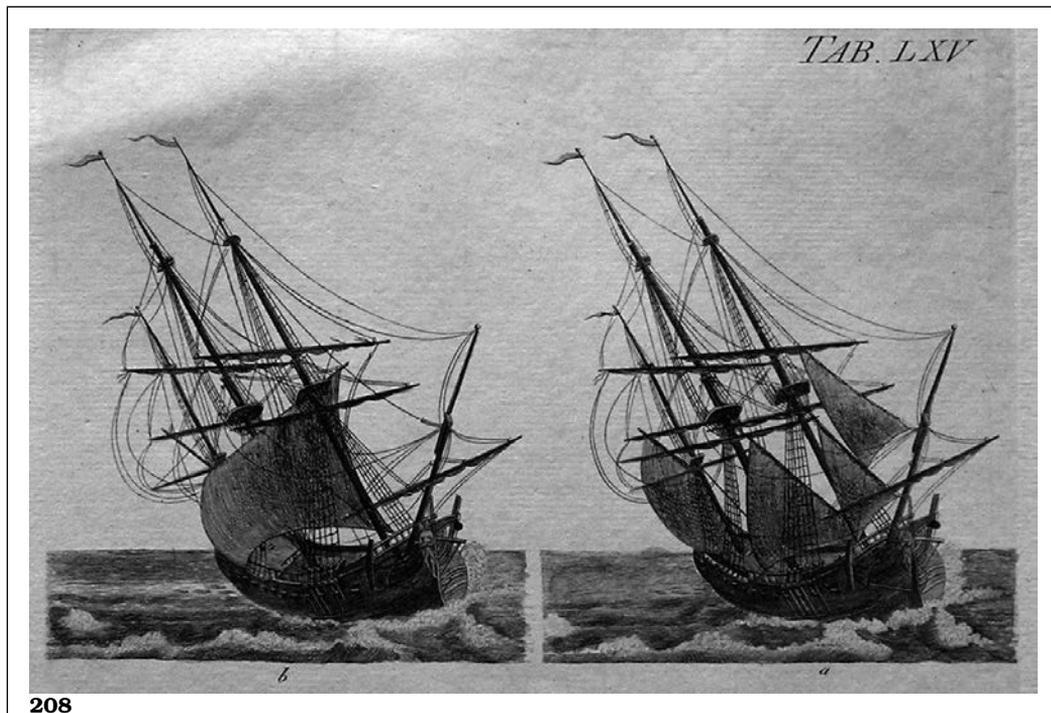
206

- 206 Бенвелл, Джозеф Остин (художник); Шерратт, Томас (гравер) Английская школа**
КОРОЛЕВА ВИКТОРИЯ ПРОВОЖАЕТ СВОЮ ГВАРДИЮ НА ВОСТОК. ИЗ КНИГИ У.Ф. УИЛЬЯМСА И У.К. СТАФФОРДА «СРАЖЕНИЯ АНГЛИИ НА МОРЕ И НА СУШЕ»
 Бумага, резец, офорт.
 18,5×27,4 (размер листа)
 Датируется 1858 г.
 Руб. 1500–2000



207

- 207 Кленнел, Люк (1781–1840) (художник); Роджерс, Дж. (гравер) Английская школа**
РЕШАЮЩАЯ АТАКА СТАРОЙ ГВАРДИИ В БИТВЕ ПРИ ВАТЕРЛОО. ИЗ КНИГИ У.Ф. УИЛЬЯМСА И У.К. СТАФФОРДА «СРАЖЕНИЯ АНГЛИИ НА МОРЕ И НА СУШЕ»
 Бумага, резец, офорт.
 17,6×27,1 (размер листа)
 Датируется 1850-ми гг.
 Руб. 2000–3000



208 Неизвестный художник

Английская школа

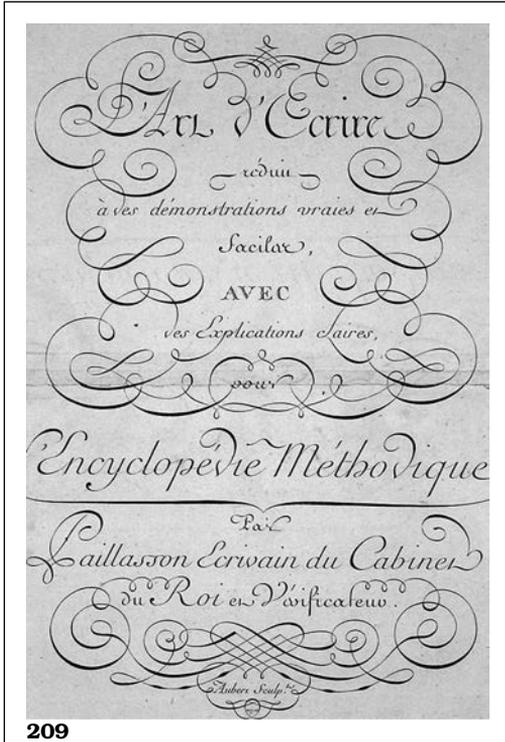
ПАРУСНИКИ В МОРЕ

Бумага, резец, офорт, акварель.

20,4×27 (размер листа)

Датируется 1798 г.

Руб. 3000–4000



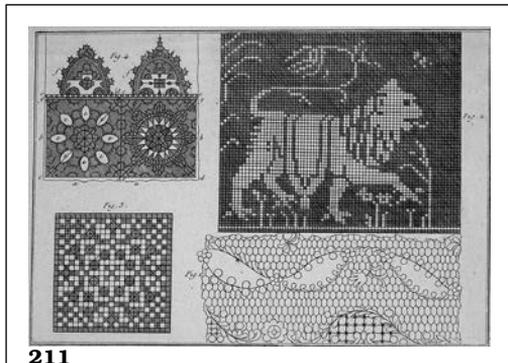
209

- 209 Обер (гравер)**
Французская школа
ИСКУССТВО ЧИСТОПИСАНИЯ.
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МЕТОДОВ
ЧИСТОПИСАНИЯ Ш. ПАЛЛАССОНА.
13 ЛИСТОВ. ИЗ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ,
ИЛИ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ
НАУК, ИСКУССТВ
И РЕМЕСЕЛ»
 Бумага, резец, офорт.
 38,5×28,5 (размер листа)
 Датируется 1783 г.
Руб. 20000–25000



210

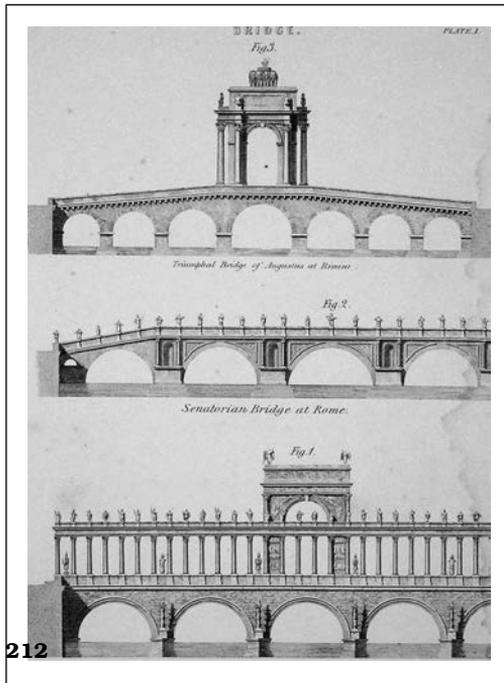
- 210 Бенар, Робер (издатель)**
Французская школа
ЛИСТ 15. АЛФАВИТЫ МЕРТВЫХ
И ЖИВЫХ ЯЗЫКОВ. СЕФАРДСКИЙ
И ДРЕВНЕПЕРСИДСКИЙ.
ИЗ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ, ИЛИ
СИСТЕМАТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ
НАУК, ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ»
 Бумага, резец, офорт.
 36,7×27,5 (размер листа)
 Датируется 1770-ми гг.
Руб. 1500–2000



211

**211 Бенар, Робер (издатель)
Французская школа
РАЗЛИЧНЫЕ СПОСОБЫ ПЛЕТЕНИЯ
КРУЖЕВ. ИЗ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ,
ИЛИ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО
СЛОВАРЯ НАУК, ИСКУССТВ
И РЕМЕСЕЛ»**

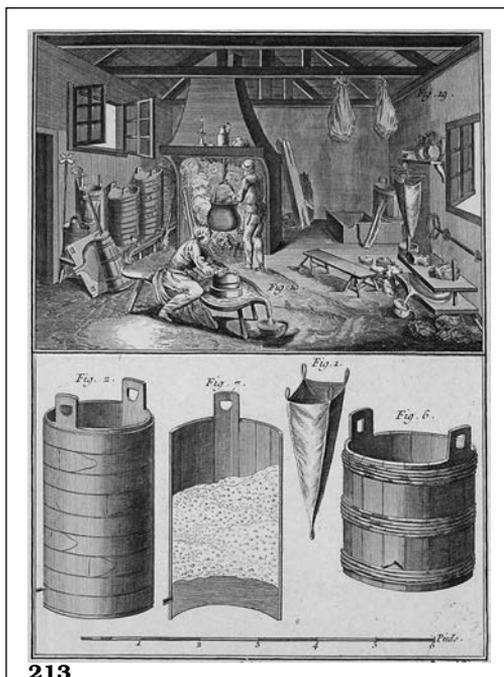
Бумага, резец, офорт.
21,2×28,2 (размер листа)
Датируется 1770-ми гг.
Руб. 900–1200



212

**212 Маккензи, Уильям
Английская школа
МОСТ ИМПЕРАТОРА АВГУСТА
(ТИБЕРИЯ) В АРИМИНЕ (РИМИНИ).
МОСТЫ ФАБРИЦИЯ И ЭЛИЯ
(СВ. АНГЕЛА) В РИМЕ.
ИЛЛЮСТРАЦИЯ 1 ИЗ Т. 3
«НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»
У. МАККЕНЗИ**

Бумага, торцевая гравюра на дереве.
25,1×16,8 (размер листа)
Датируется 1860-ми гг.
Руб. 900–1200



213

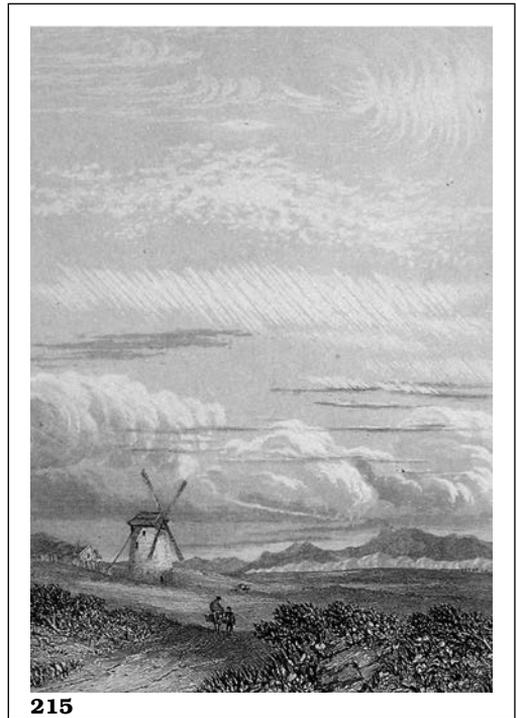
**213 Бенар, Робер (издатель)
Французская школа
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОВЕРНСКОГО
СЫРА. ИЗ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ, ИЛИ
СИСТЕМАТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ
НАУК, ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ»**

Бумага, резец, офорт.
28,3×21,5 (размер листа)
Датируется 1770-ми гг.
Руб. 1200–1500



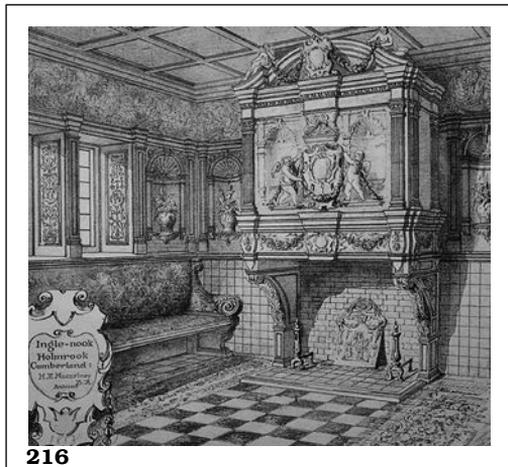
214

- 214** Неизвестный художник
 Английская школа
 АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ.
 ИЗ «ЖУРНАЛА ДЖЕНТЛЬМЕНА»
 Бумага, резец, офорт.
 21,2×13,2 (размер листа)
 Датируется 1789 г.
 Руб. 900–1200



215

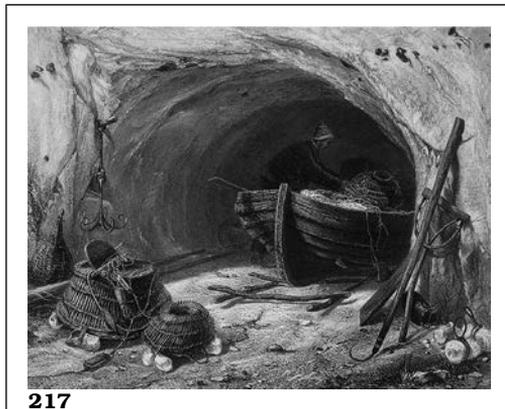
- 215** Рэдклифф, Эдвард
 (1809–1863) (гравер)
 Английская школа
 КЛАССИФИКАЦИЯ ОБЛАКОВ
 (ПЕРИСТЫЕ, ПЕРИСТО-КУЧЕВЫЕ
 («БАРАШКИ»), ПЕРИСТО-СЛОИСТЫЕ,
 СЛОИСТО-КУЧЕВЫЕ, КУЧЕВЫЕ,
 ДОЖДЕВЫЕ, СЛОИСТЫЕ)
 Бумага, резец, офорт.
 24,8×16,2 (размер листа)
 Датируется 1840-ми гг.
 Руб. 900–1200



216

**216 Макартни, М.Е. (художник)
Английская школа
КАМБЕРЛЕНД. КАМИННАЯ**

*Бумага, литография.
19×20,6 (размер листа)
Датируется 1883 г.
Руб. 300–500*



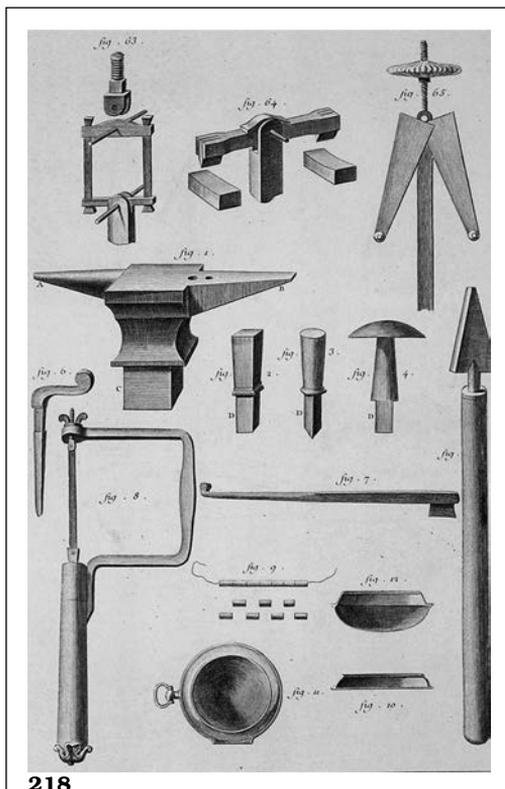
217

**217 Кук, Эдвард Уильям
(1811–1880) (художник);
Брэдшоу, С. (гравёр)
Английская школа
РЫБАЦКАЯ ПЕЩЕРА.
ИЗ «ЖУРНАЛА ОБ ИСКУССТВЕ»**

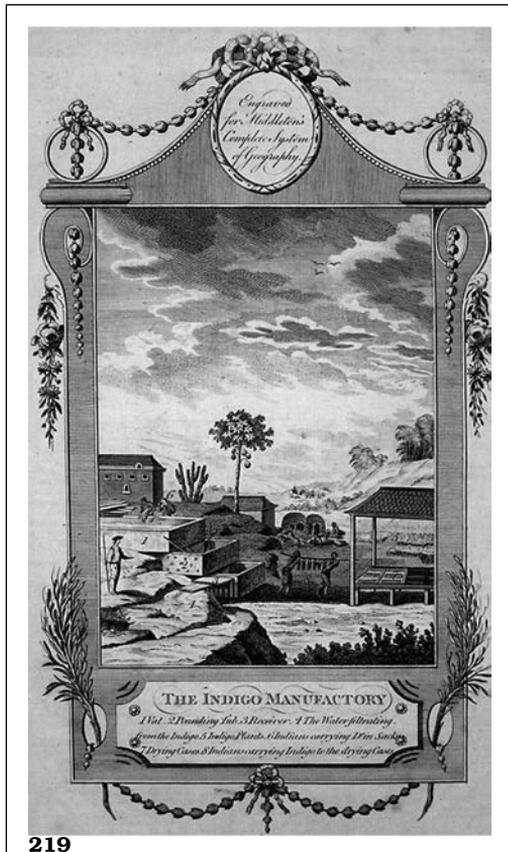
*Бумага, резец, офорт.
23,4×28,2 (размер листа)
Датируется 1870-ми гг.
Руб. 1200–1500*

**218 Гусье (художник);
Прево, Бенуа Луи
(1747–1804/1809) (гравёр)
Французская школа
ИНСТРУМЕНТЫ ЧАСОВЩИКА.
3 ЛИСТА. ИЗ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ,
ИЛИ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО
СЛОВАРЯ НАУК, ИСКУССТВ
И РЕМЕСЕЛ»**

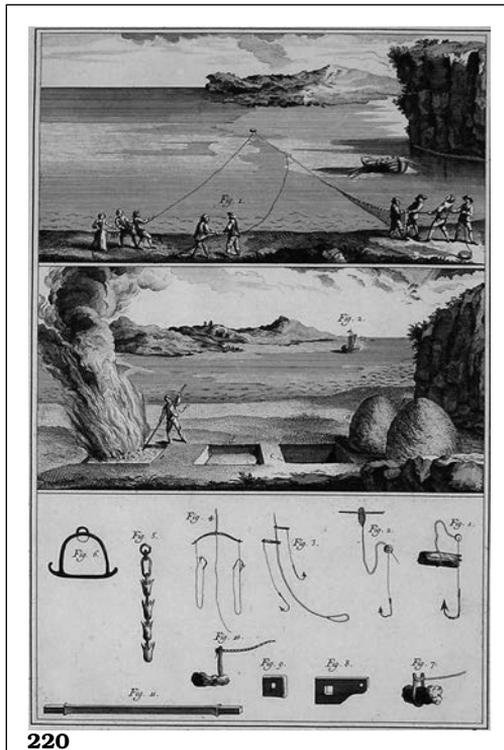
*Бумага, резец, офорт.
38,2×24,1 (размер листа)
Датируется 1783 г.
Руб. 3500–4000*



218



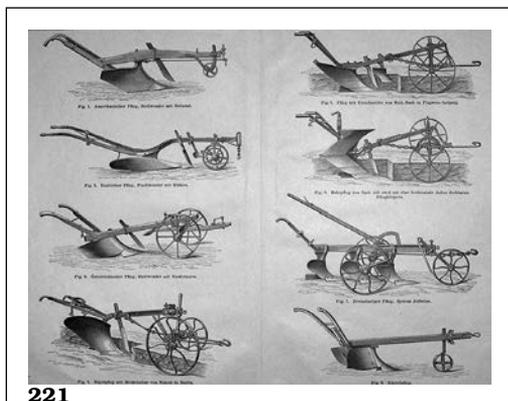
219



220

219 **Неизвестный художник**
Английская школа
ФАБРИКА ПО ПРОИЗВОДСТВУ
ИНДИГО. ИЗ «НОВОЙ И ПОЛНОЙ
СИСТЕМЫ ВСЕОБЩЕЙ ГЕОГРАФИИ»
Ч. Т. МИДДЛТОНА

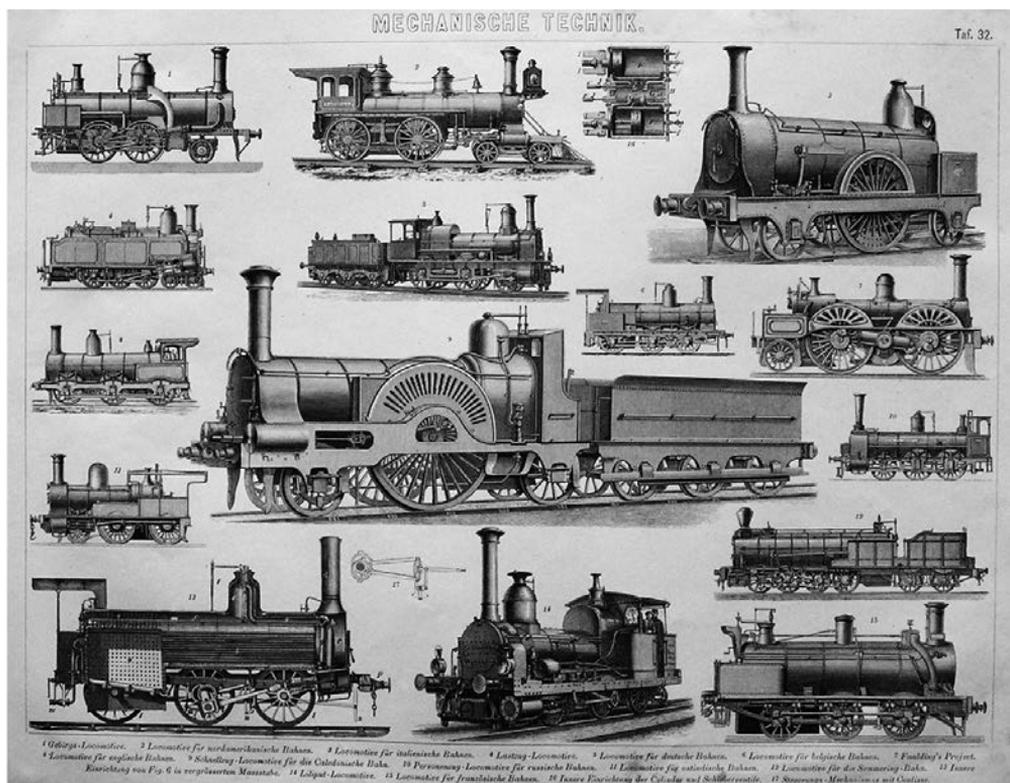
Бумага, резец, офорт.
 36,7×21,5 (размер листа)
 Датируется 1777–1779 гг.
 Руб. 2000–2500



221

220 **Монограммисты**
«AB», «DS» и «GS» (граверы)
Французская школа
СПОСОБЫ МОРСКОЙ
РЫБНОЙ ЛОВЛИ. 16 ЛИСТОВ.
ИЗ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ, ИЛИ
СИСТЕМАТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ
НАУК, ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ»

Бумага, резец, офорт.
 40,7×26,8 (размер листа)
 Датируется 1770-ми гг.
 Руб. 15000–17000



222

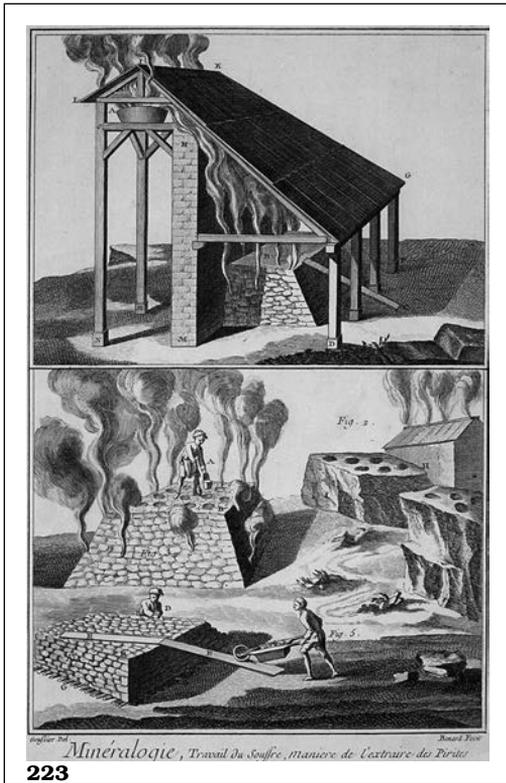
**221 Майер, Иосиф
(1796–1856) (издатель)
Немецкая школа
РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ПЛУГОВ.
ИЗ «БОЛЬШОГО
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОГО
СЛОВАРЯ»**

Бумага, торцевая
гравюра на дереве.
24×29,9 (размер листа)
Датируется 1839–1855 гг.
Руб. 2000–3000

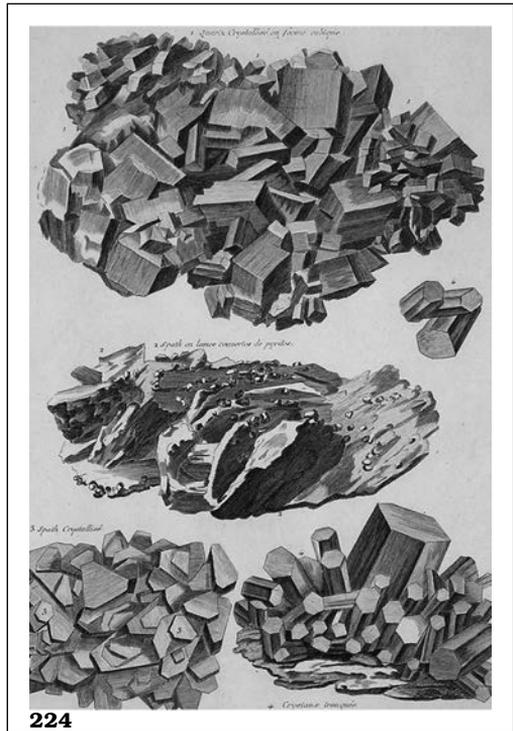
222 Брокхаус, Ф.А. (издатель)

Немецкая школа
**РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ЛОКОМОТИВОВ.
1. ГОРНЫЙ ЛОКОМОТИВ.
2. СЕВЕРОАМЕРИКАНСКИЙ ЛОКОМОТИВ.
3. ИТАЛЬЯНСКИЙ ЛОКОМОТИВ.
4. МОТОРНЫЙ ВАГОН.
5. НЕМЕЦКИЙ ЛОКОМОТИВ.
6. БЕЛЬГИЙСКИЙ ЛОКОМОТИВ.
7. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ
ФАУЛДИНГА.
8. АНГЛИЙСКИЙ ЛОКОМОТИВ.
9. ЭКСПРЕСС-ЛОКОМОТИВ КАЛЕДОНИИ.
10. ЧАСТНЫЙ РУССКИЙ ЛОКОМОТИВ.
11. ЛОКОМОТИВ ОСТИНДИИ.
12. АВСТРИЙСКИЙ ЛОКОМОТИВ.
13. РАЗРЕЗ БЕЛЬГИЙСКОГО ЛОКОМОТИВА.
14. КАРЛИКОВЫЙ ЛОКОМОТИВ.
15. ФРАНЦУЗСКИЙ ЛОКОМОТИВ**

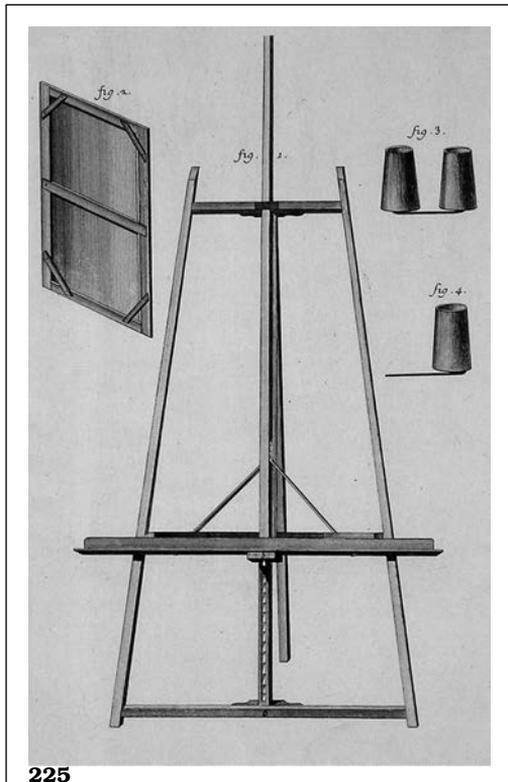
Бумага, торцевая гравюра на дереве.
26,1×33,4 (размер листа)
Датируется 1890-ми гг.
Руб. 3000–4000



- 223** Гусье (художник);
 Бенар, Робер (гравер)
 Французская школа
 МИНЕРАЛОГИЯ. ДОБЫЧА ПИРИТОВ.
 ИЗ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ, ИЛИ
 СИСТЕМАТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ
 НАУК, ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ»
 Бумага, резец, офорт.
 39,7×25,3 (размер листа)
 Датируется 1770-ми гг.
 Руб. 2500–3000



- 224** Де ля Рю (художник);
 Бенар, Робер (гравер)
 Французская школа
 МИНЕРАЛОГИЯ. КРИСТАЛЛЫ
 ПИРИТА. ИЗ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ, ИЛИ
 СИСТЕМАТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ
 НАУК, ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ»
 Бумага, резец, офорт.
 38,5×24,4 (размер листа)
 Датируется 1770-ми гг.
 Руб. 2000–2500



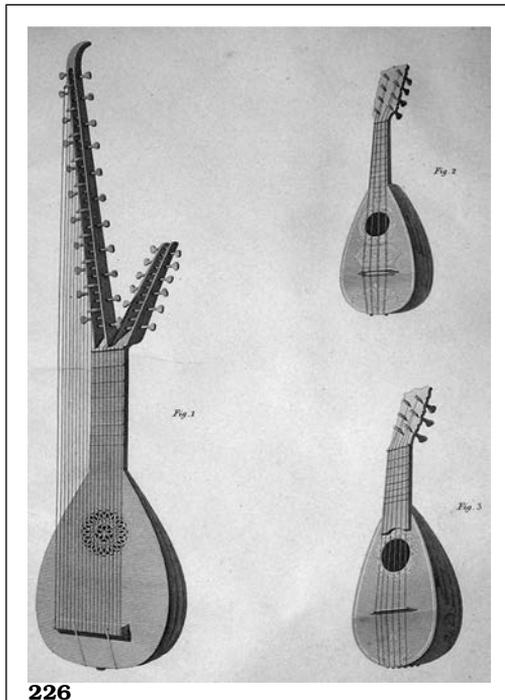
225

225 Гусье (гравер)
Французская школа
ИНСТРУМЕНТЫ ЖИВОПИСЦА.
БОЛЬШОЙ МОЛЬБЕРТ. ХОЛСТ
НА ПОДРАМНИКЕ.
ИЗ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ, ИЛИ
СИСТЕМАТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ
НАУК, ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ»

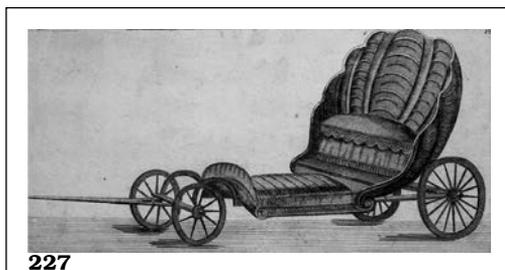
Бумага, резец, офорт.
 40,6×26,9 (размер листа)
 Датируется 1770-ми гг.
Руб. 2000–3000

226 Ли, Дж. (гравер)
Английская школа
1. АРХИЛЮТНЯ. 2. МАНДОЛИНА.
3. МАНДОЛА. ИЗ «ЛОНДОНСКОЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИИ»

Бумага, резец, офорт.
 26×20,1 (размер листа)
 Датируется 1811 г.
Руб. 1200–1500



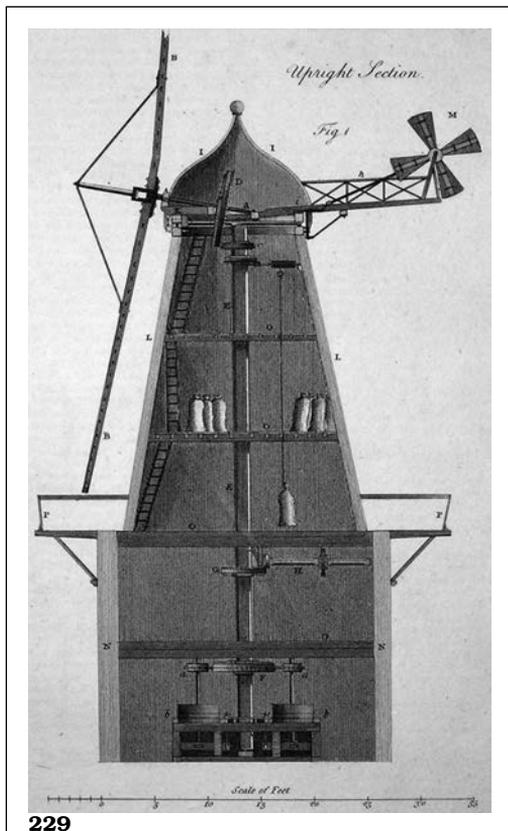
226



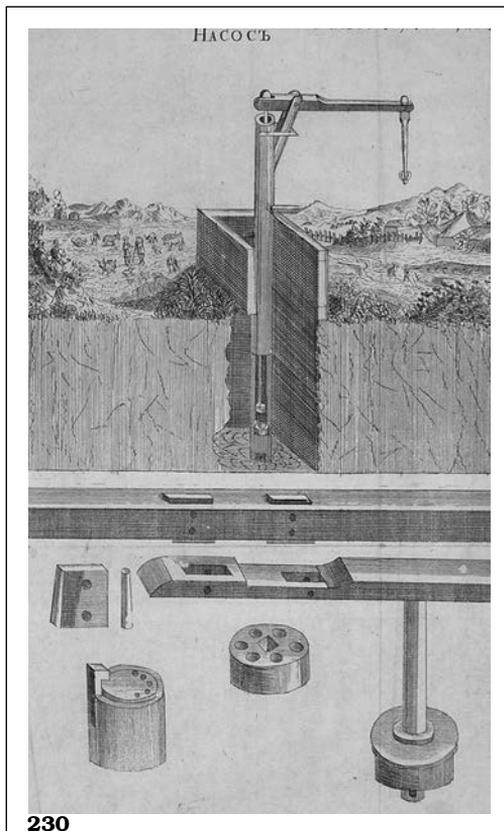
227

227 Монограммист «D» (гравер)
Немецкая школа
ОТКРЫТАЯ КАРЕТА

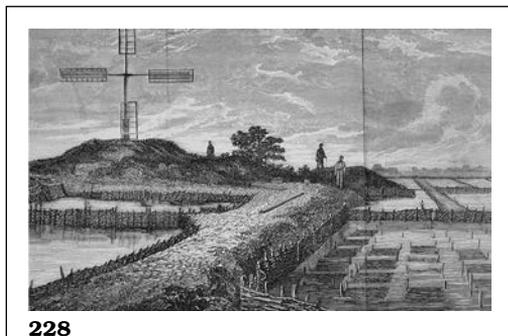
Бумага, резец, офорт.
 20,2×33,8 (размер листа)
 Датируется кон. XVII в.
Руб. 2000–2500



229



230

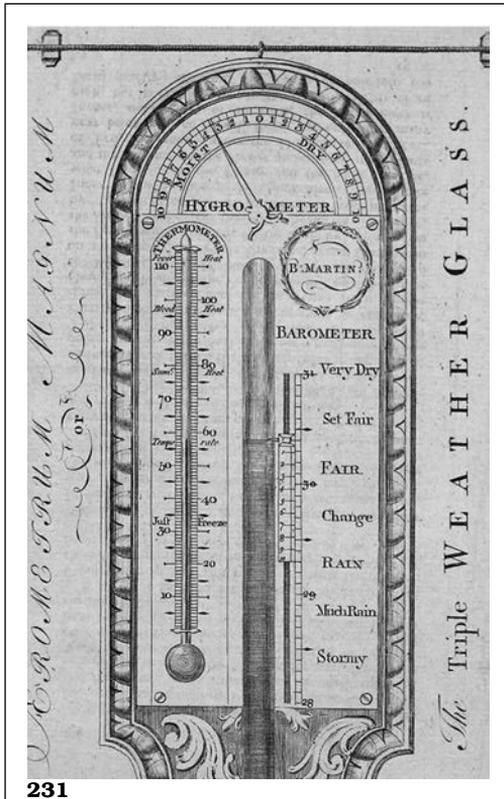


228

228 Поттс, Джордж Б.
(акт. 1833–1860) (художник)
Английская школа
**УСТРИЧНЫЕ ОТМЕЛИ
НА ОСТРОВЕ ХЕЙЛИНГ**
Бумага, резец, офорт.
21,2×30,4 (размер листа)
Датируется 1850-ми гг.
Руб. 1200-1500

229 Фарей, Джон Младший
(художник); Матлоу;
Рафзел (граверы)
Английская школа
**ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА В РАЗРЕЗЕ.
ИЛЛЮСТРАЦИЯ № 175
ИЗ «ПАНТОЛОГИИ»**
Бумага, резец, офорт.
23,3×14,8 (размер листа)
Датируется 1813 г.
Руб. 1200-1500

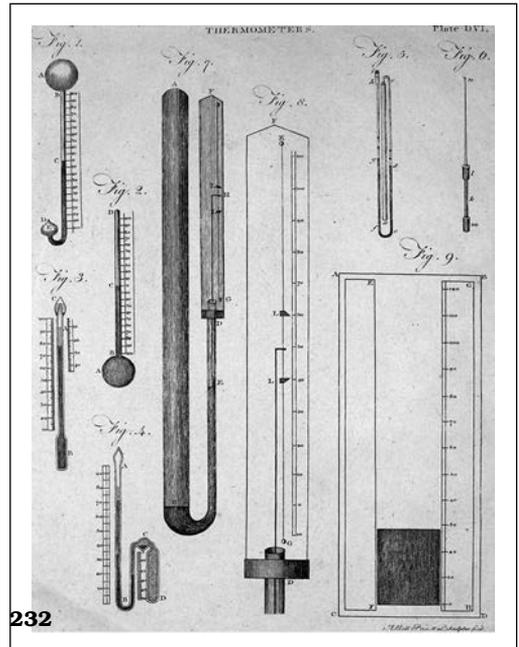
230 Неизвестный художник
Русская школа
СХЕМА РАБОТЫ НАСОСА
Бумага, резец, офорт.
31×19,4 (размер доски)
Датируется 1780-ми гг.
Руб. 2500-3000



231

231 Неизвестный художник
Английская школа
ЭРОМЕТРУМ МАГНУМ
(ГИДРОМЕТР, ТЕРМОМЕТР
И БАРОМЕТР) БЕНДЖАМИНА
МАРТИНА

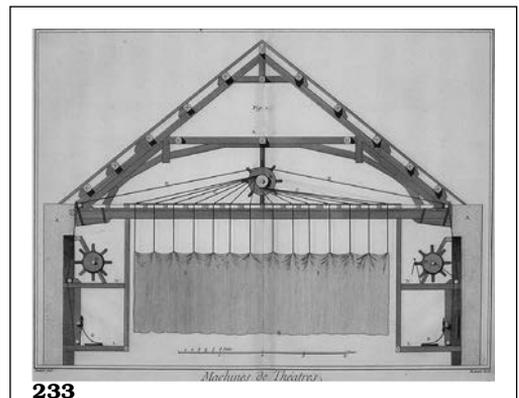
Бумага, резец, офорт.
19,6×12,4 (размер листа)
Датируется кон. XVIII в.
Руб. 900–1200



232

232 Белл, Эндрю
(1726–1809) (издатель)
Английская школа
ТЕРМОМЕТРЫ.
ИЗ «БРИТАНСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»

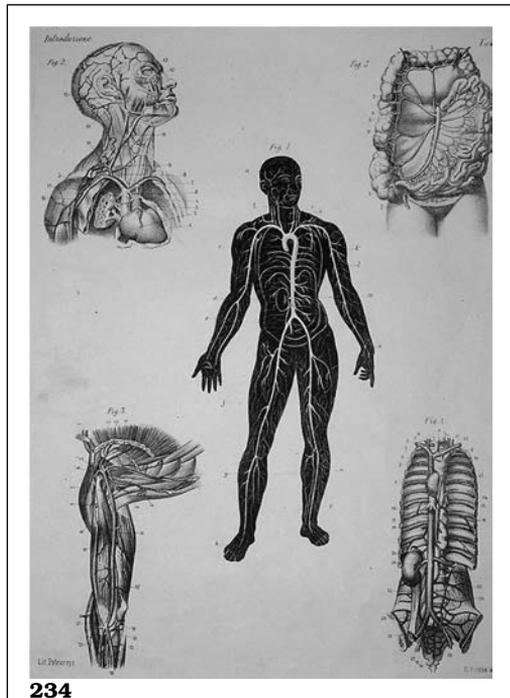
Бумага, резец, офорт.
26,2×19,8 (размер листа)
Датируется 1790-ми гг.
Руб. 2000–3000

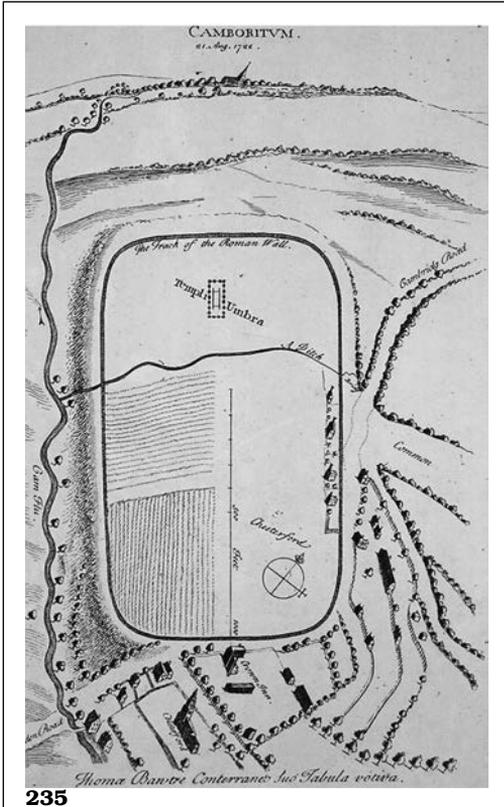


233

233 Радель (художник);
Бенар, Робер (гравер)
Французская школа
ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАШИНЫ.
УСТРОЙСТВО МЕХАНИЗМА ДЛЯ
ЗАНАВЕСА. ИЗ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ,
ИЛИ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО
СЛОВАРЯ НАУК, ИСКУССТВ
И РЕМЕСЕЛ»

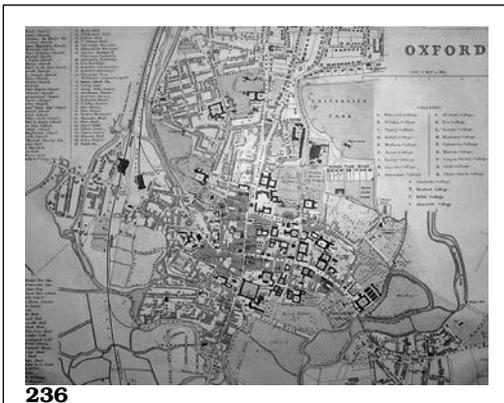
Бумага, резец, офорт.
38,4×46,5 (размер листа)
Датируется 1783 г.
Руб. 2000–2500

**234 Пьетрароя, Раймондо (литограф)****Итальянская школа****КРОВЕНОСНАЯ СИСТЕМА ЧЕЛОВЕКА***Бумага, литография.**39,5×28,1 (размер листа)**Датируется 1860-ми гг.***Руб. 6000-8000**



235

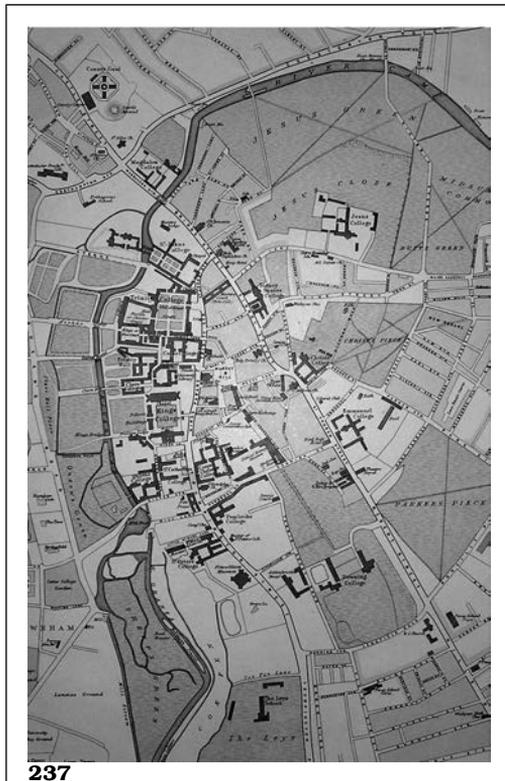
- 235 Стакли, Уильям**
(1687–1765) (художник)
 Английская школа
КАМБОРИТУМ (ДРЕВНИЙ
КЕМБРИДЖ). ПЛАН ГОРОДА.
 ИЗ КНИГИ У. СТАКЛИ «ПОДРОБНОЕ
 ПУТЕШЕСТВИЕ, ИЛИ ПЕРЕЧЕНЬ
 ДРЕВНОСТЕЙ, ВЫДАЮЩИХСЯ
 РЕДКОСТЕЙ В ПРИРОДЕ
 И ИСКУССТВЕ, НАБЛЮДАЕМЫХ
 В ПУТЕШЕСТВИЯХ ПО
 ВЕЛИКОБРИТАНИИ»
 Бумага, резец, офорт.
 33,2×21,5 (размер листа)
 Датируется 1722 г.
 Руб. 900–1200



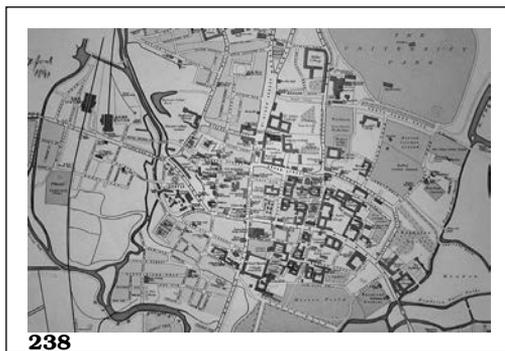
236

- 236 Неизвестный художник**
 Английская школа
ОКСФОРД. ПЛАН ГОРОДА
С ОБОЗНАЧЕНИЕМ КОЛЛЕДЖЕЙ
И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ
 Бумага, резец, офорт, акварель.
 24,3×30,8 (размер листа)
 Датируется 1850-ми гг.
 Руб. 2000–3000

- 237** **Неизвестный художник**
Английская школа
КЕМБРИДЖ. ПЛАН ГОРОДА
 Бумага, цветная литография.
 32,4×21,3 (размер листа)
 Датируется 1891 г.
Руб. 1200–1500



- 238** **Неизвестный художник**
Английская школа
ОКСФОРД. ПЛАН ГОРОДА
 Бумага, цветная литография.
 21,2×31,2 (размер листа)
 Датируется 1891 г.
Руб. 2000–3000





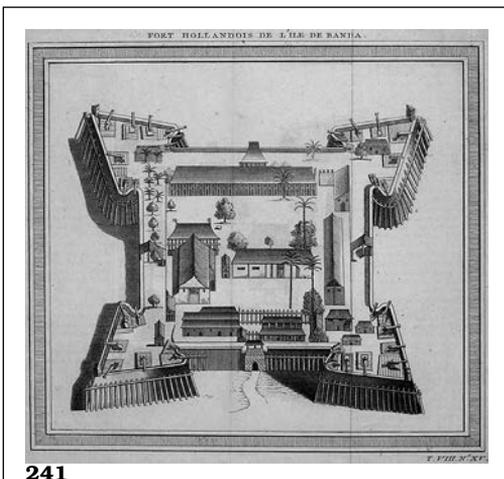
239

- 239 Дюфур, Огюст-Анри (1798–1865) (картограф); Жиральдон-Бовине (гравер); Ренуар, Жюль (издатель) Французская школа**
КАРТА СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ ЕВРАЗИИ (ПЕРСИИ, АФГАНИСТАНА И БЕЛУДЖИСТАНА). ИЗ АТЛАСА «СОВРЕМЕННАЯ ГЕОГРАФИЯ»
Бумага, резец, офорт, акварель.
 26,6×42,5 (размер листа)
 Датируется 2 четв. XIX в.
Руб. 2000–3000



240

- 240 Дюфур, Огюст-Анри (1798–1865) (картограф); Жиральдон-Бовине (гравер); Ренуар, Жюль (издатель) Французская школа**
КАРТА ПОЛУОСТРОВА ИНДОСТАН И ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ. ИЗ АТЛАСА «СОВРЕМЕННАЯ ГЕОГРАФИЯ»
Бумага, резец, офорт, акварель.
 26,5×42 (размер листа)
 Датируется 2 четв. XIX в.
Руб. 2000–3000

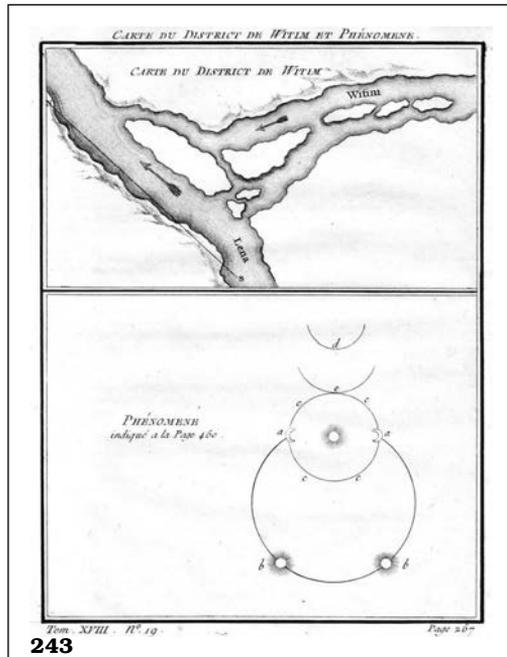


241

- 241 Беллин, Жак-Николя (1703–1772) (картограф); Шлей ван дер, Якоб (1715–1779) (издатель) Французская школа**
ГОЛЛАНДСКИЙ ФОРТ НАССАУ НА ОСТРОВАХ БАНДА. ИЗ Т. VIII КНИГИ АББАТА А. Ф. ПРЕВО «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ПУТЕШЕСТВИЙ»
Бумага, резец, офорт.
 23,4×28,1 (размер листа)
 Датируется 1750 г.
Руб. 2000–3000

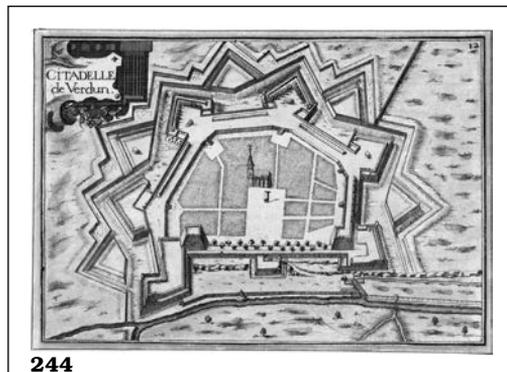


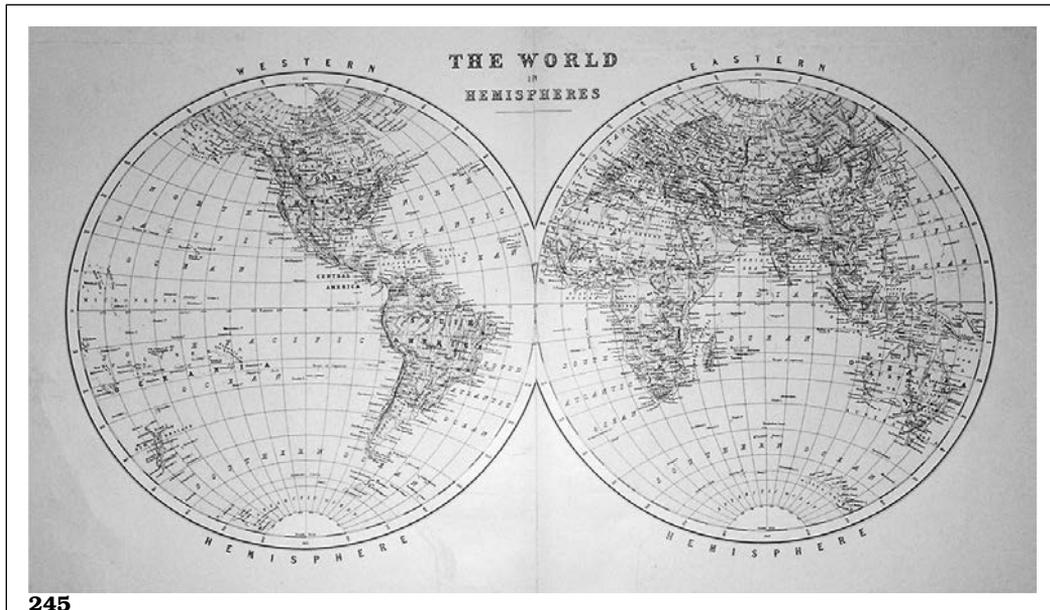
- 242 Ламарк (картограф)**
Французская школа
КАРТА ЕГИПТА, НИГЕРИИ, ГВИНЕИ,
НУБИИ И АБИССИНИИ
 Бумага, резец, офорт, акварель.
 21,7×26,7 (размер листа)
 Датируется 1780-ми гг.
 Руб. 2000–3000



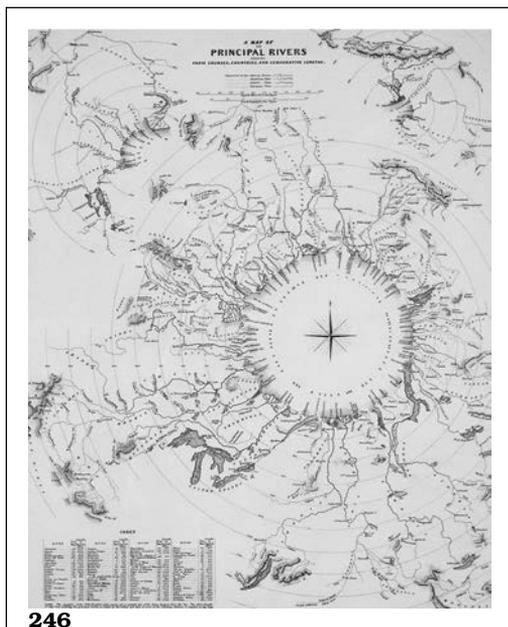
- 243 Беллин, Жак-Николя**
(1703–1772) (картограф);
Шлей ван дер, Якоб
(1715–1779) (издатель)
Французская школа
ВПАДЕНИЕ ВИТИМА В ЛЕНУ.
ИЗ Т. XVIII КНИГИ АББАТА
А.Ф. ПРЕВО «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ
ПУТЕШЕСТВИЙ»
 Бумага, резец, офорт.
 25,1×17,7 (размер листа)
 Датируется 1748 г.
 Руб. 2000–3000

- 244 Неизвестный художник**
Французская школа
ВЕРДЕН. ПЛАН ГОРОДА
 Бумага, резец, офорт, акварель.
 10,5×15 (размер изображения)
 Датируется 1670-ми гг.
 Руб. 1500–2000



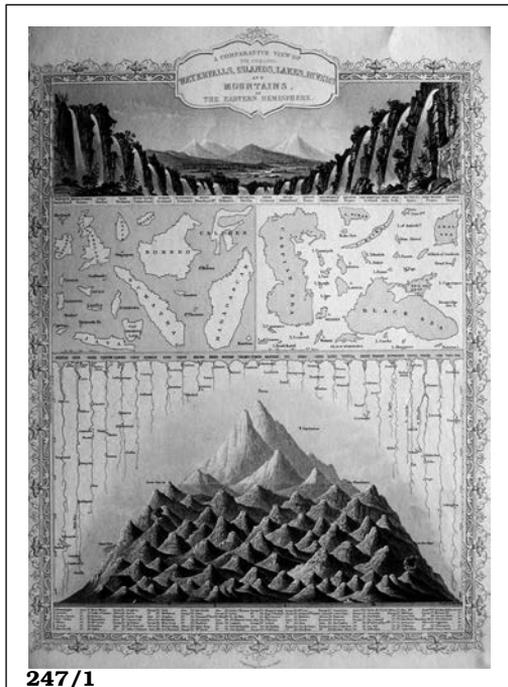


245



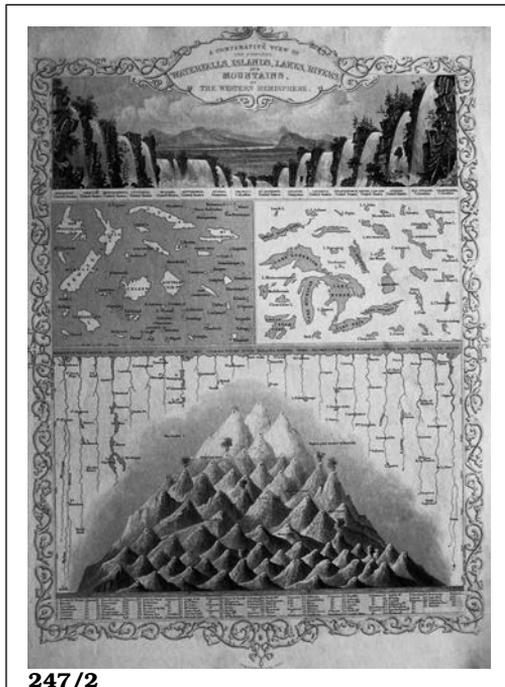
246

245 Неизвестный художник
 Английская школа
**ФИЗИЧЕСКАЯ КАРТА МИРА В ДВУХ
 ПОЛУШАРИЯХ. ИЗ «АТЛАСА»
 П.-Ф. Э. КОРТАМБЕРА**
 Бумага, резец, офорт, акварель.
 48,2×66 (размер листа)
 Датируется 1864 г.
 Руб. 10000–12000



247/1

- 246 Старлинг, Томас (гравер)**
Английская школа
КАРТА ГЛАВНЫХ МИРОВЫХ РЕК
С УКАЗАНИЕМ НАПРАВЛЕНИЯ,
СТРАН И ДЛИНЫ
Бумага, резец, офорт, акварель.
43,7×35,7 (размер листа)
 Датируется 1834 г.
Руб. 6000–8000



247/2

- 247 Рэпкин, Джон (картограф и гравер)**
Американская школа
СРАВНИТЕЛЬНАЯ КАРТА ОСНОВНЫХ
ВОДОПАДОВ, ОСТРОВОВ, ОЗЕР, РЕК
И ГОР ЗАПАДНОГО И ВОСТОЧНОГО
ПОЛУШАРИЯ. 2 ЛИСТА.
ИЗ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО
АТЛАСА И ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ,
ПОЛИТИЧЕСКОЙ, КОММЕРЧЕСКОЙ
И СТАТИСТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ
СОВРЕМЕННОГО МИРА»
Бумага, резец, офорт.
37,3×26,3 (размер листа)
 Датируется 1851 г.
Руб. 9000–10000



248

**248 Рэпкин, Джон (картограф и гравер);
Маршан, Дж. (художник);
Роджерс, Дж. (гравер иллюстраций)
Американская школа
КАРТА ЕВРОПЫ.
ИЗ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО АТЛАСА
И ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ,
ПОЛИТИЧЕСКОЙ, КОММЕРЧЕСКОЙ
И СТАТИСТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ
СОВРЕМЕННОГО МИРА»**

*Бумага, резец, офорт.
26,8×36,1 (размер листа)
Датируется 1851 г.
Руб. 12000–15000*

**249 Рэпкин, Джон (картограф и гравер);
Уинклз, Генри (художник и гравер)
Американская школа
КАРТА АЗИАТСКОЙ ЧАСТИ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ТРОИЦК
НА ОБИ. ШОРКАРСКИЙ ПОГОСТ.
ИЗ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО
АТЛАСА И ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ,
ПОЛИТИЧЕСКОЙ, КОММЕРЧЕСКОЙ
И СТАТИСТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ
СОВРЕМЕННОГО МИРА»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.
26,2×34 (в свету)
Датируется 1851 г.
Руб. 25000–30000*



249

**250 Петерманн, Огустус
(1822–1878) (картограф);
Суонстон, Дж.Г. (гравёр)
Английская школа
КАРТА АРАЛЬСКОГО МОРЯ СОГЛАСНО
ИССЛЕДОВАНИЯМ Я.В. ХАНЬКОВА.
ИЗ «ГЕОГРАФИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ МИРА»**

Бумага, резец, офорт, акварель.

26×16,5 (размер листа)

Датируется 1856 г.

Руб. 2000–3000



250