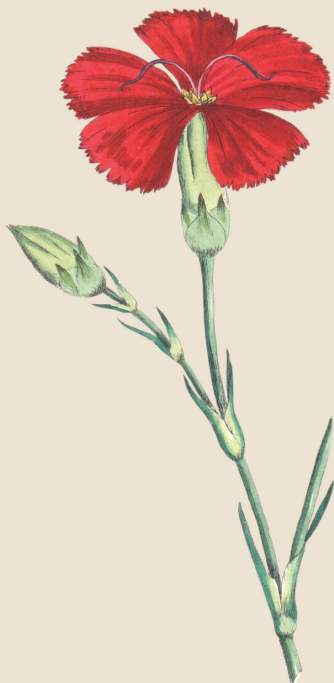




ГАЛЕРЕЯ
АЛЬБИОН



**СТАРИННЫЕ
ГРАВЮРЫ
И КАРТЫ
АУКЦИОН**



**4 октября 2014 г.
МОСКВА**



1



2



3

- 1 **Волотовский С. (художник); Прохоров, Василий Александрович (1818–1882) (литограф)**
Русская школа
МОСКВА. УСПЕНСКИЙ СОБОР В КРЕМЛЕ. ИЗ ЖУРНАЛА «ХРИСТИАНСКИЕ ДРЕВНОСТИ И АРХЕОЛОГИЯ»
 Бумага, литография.
 34,9×26,1 (размер листа)
 Датируется 1870-ми гг.
 Руб. 4000–5000

- 2 **Волотовский С. (художник); Прохоров, Василий Александрович (1818–1882) (литограф)**
Русская школа
МОСКВА. АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР В КРЕМЛЕ. ИЗ ЖУРНАЛА «ХРИСТИАНСКИЕ ДРЕВНОСТИ И АРХЕОЛОГИЯ»
 Бумага, литография.
 35,3×25,8 (размер листа)
 Датируется 1870-ми гг.
 Руб. 4000–5000



4

- 3 Волотовский С. (художник);
Прохоров, Василий Александрович
(1818–1882) (литограф)
Русская школа
МОСКВА. БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ
СОБОР В КРЕМЛЕ. ИЗ ЖУРНАЛА
«ХРИСТИАНСКИЕ ДРЕВНОСТИ
И АРХЕОЛОГИЯ»
Бумага, литография.
34,5×26,5 (размер листа)
Датируется 1870-ми гг.
Руб. 4000–5000**



5

- 4 Волотовский С. (художник);
Прохоров, Василий Александрович
(1818–1882) (литограф)
Русская школа
МОСКВА. СОБОР ВАСИЛИЯ
БЛАЖЕННОГО. ИЗ ЖУРНАЛА
«ХРИСТИАНСКИЕ ДРЕВНОСТИ
И АРХЕОЛОГИЯ»
Бумага, литография.
35,1×26,5 (размер листа)
Датируется 1870-ми гг.
Руб. 4000–5000**
- 5 Викерс, Альфред Гомерсел
(1810–1837) (художник);
Кернот, Дж. Г. (гравер)
Английская школа
МОСКВА. ВИД НА ВАСИЛЬЕВСКИЙ
СПУСК И СОБОР ВАСИЛИЯ
БЛАЖЕННОГО. ИЗ КНИГИ Л. РИЧИ
«ПУТЕШЕСТВИЕ В ПЕТЕРБУРГ
И МОСКВУ»
Бумага, резец, офорт.
26,5×19,5 (размер листа)
Датируется 1844 г.
Руб. 3000–4000**



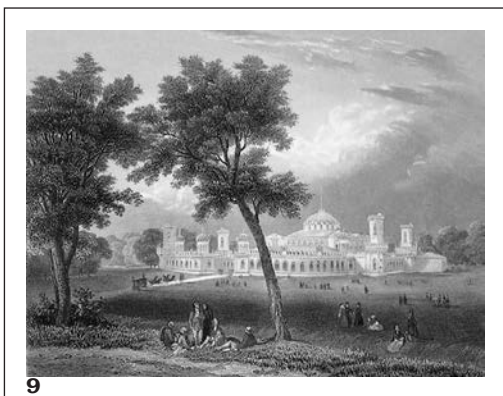
6



7



8



9

- 9 **Быдгощ, Д. (художник);
Пэйн, Альберт Генри (1812–1902) (гравер)**
Английская школа
МОСКВА. ПЕТРОВСКИЙ ПУТЕВОЙ
ДВОРЕЦ
Бумага, резец, офорт, акварель.
16,4×21,4 (в свету)
Датируется 1845 г.
(рама с паспарту)
Руб. 8000–10000

- 6 **Уорнер (гравер)**
Английская школа
МОСКВА. ВИД НА ЗЕМЛЯНОЙ ГОРОД
ОТ ЦЕРКВИ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
В ВОРОБИНЕ. ИЗ КНИГИ Е. Д. КЛАРКА
«ПУТЕШЕСТВИЯ В РАЗНЫЕ СТРАНЫ
ЕВРОПЫ, АЗИИ И АФРИКИ»
Бумага, резец, офорт, акварель.
18,7×24,6 (в свету)
Датируется 1811 г.
(паспарту)
Руб. 15000–17000

- 7 **Быдгощ, Д. (художник);
Пэйн, Альберт Генри**
(1812–1902) (гравер)
Английская школа
МОСКВА. СОБОР ВАСИЛИЯ
БЛАЖЕННОГО
Бумага, резец, офорт, акварель.
15,9×17,8 (в свету)
Датируется 1845 г.
(паспарту)
Руб. 8000–9000

- 8 **Кампорези, Франческо**
(1747–1831) (художник);
Скелтон, Джозеф (ок. 1875 –
после 1850 г.) (гравер)
Английская школа
МОСКВА. ПЕТРОВСКИЙ ПУТЕВОЙ
ДВОРЕЦ. ИЗ КНИГИ Е. Д. КЛАРКА
«ПУТЕШЕСТВИЯ В РАЗНЫЕ СТРАНЫ
ЕВРОПЫ, АЗИИ И АФРИКИ»
Бумага, резец, офорт, акварель.
17,6×21,5 (в свету)
Датируется 1809 г.
(паспарту)
Руб. 15000–17000



10

- 10 Кваренги, Джакомо**
Антонио Доменико (1744–1817)
(художник); Скелтон, Джозеф
(ок. 1875 – после 1850 г.) (гравер)
Английская школа
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ПРАЗДНИЧНЫЕ
ГУЛЯНИЯ. ИЗ КНИГИ Е. Д. КЛАРКА
«ПУТЕШЕСТВИЯ В РАЗНЫЕ СТРАНЫ
ЕВРОПЫ, АЗИИ И АФРИКИ»
Бумага, резец, офорт, акварель.
17,8×21,5 (в свету)
 Датируется 1811 г.
 (паспарту)
Руб. 12000–15000



11

- 11 Рэмейж, Дж. (художник);**
Брэдшоу, С. (гравер); Маккензи,
Уильям (издатель)
Английская школа
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ВИД С ВЫСОТЫ
ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА
Бумага, резец, офорт.
17,4×25,5 (размер листа)
 Датируется 1860-ми гг.
Руб. 4000–5000



12



13

- 12 **Бибби, Г. (художник);
Пэйн, Альберт Генри
(1812–1902) (гравер)
Английская школа
ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ЛАВРА.
ОБЩИЙ ВИД**

Бумага, резец, офорт, акварель.

15,8×17,6 (в свету)

Датируется 1845 г.

Руб. 7000–8000



14

- 13 **Неизвестный художник
Американская школа
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. НЕВСКИЙ
ПРОСПЕКТ. ИЗ КНИГИ «ПЛАВАНИЯ
И ПУТЕШЕСТВИЯ»**

*Бумага, торцевая ксилография,
акварель. 23,3×30,2 (размер листа)*

Датируется 1887 г.

Руб. 2000–3000

- 14 **Тэйлор (художник);
Лапланте, Шарль (?–1903) (гравер)
Французская школа
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ВИД НА НЕВУ
И ИСААКИЕВСКИЙ МОСТ**

*Бумага, торцевая ксилография,
акварель. 14,6×20,1 (в свету)*

Датируется 1870 г.

(паспарту)

Руб. 6000–8000



15

- 15 **Бертран (гравер)
Английская школа
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
ВИД НА НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ**

*Бумага, торцевая ксилография,
акварель. 14,2×20,3 (в свету)*

Датируется 1870 г.

(паспарту)

Руб. 4500–5000

16 Быдгощ, Д. (художник);

Пэйн, Альберт Генри
(1812–1902) (гравёр)

Английская школа

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

ПАМЯТНИК ПЕТРУ I

Бумага, резец, офорт, акварель.

16,5×21,5 (в свету)

Датируется 1845 г.

(паспарту)

Руб. 8000–10000



16

17 Быдгощ, Д. (художник);

Пэйн, Альберт Генри
(1812–1902) (гравёр)

Английская школа

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ИСААКИЕВСКИЙ

СОБОР И ПОНТОННЫЙ МОСТ

ЧЕРЕЗ НЕВУ

Бумага, резец, офорт, акварель.

16,5×21,5 (в свету)

Датируется 1845 г.

(паспарту)

Руб. 8000–10000



17

18 Быдгощ, Д. (художник);

Пэйн, Альберт Генри
(1812–1902) (гравёр)

Английская школа

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

СМОЛЬНЫЙ МОНАСТЫРЬ

Бумага, резец, офорт,

акварель. 15,8×17,2 (в свету)

Датируется 1845 г.

(паспарту)

Руб. 8000–10000

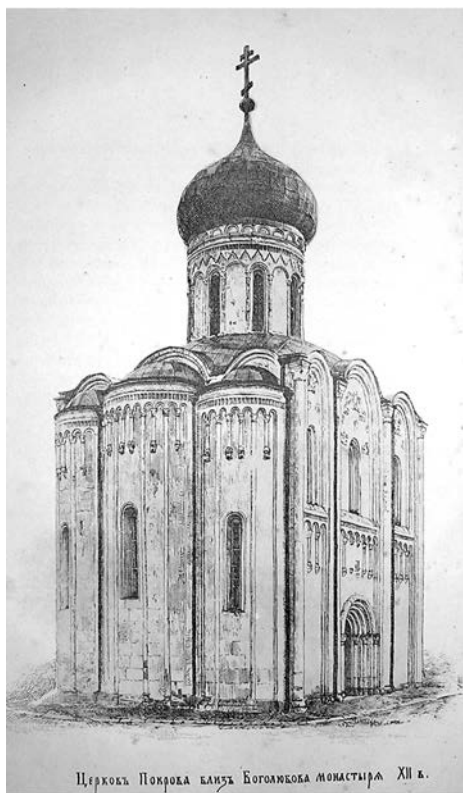


18



Суздальский собор, построен в 1221 г.

19



Церковь Покрова в бане Боголюбского монастыря XII в.

21



Киево-Софийский собор

20

- 19 Прохоров, Василий Александрович (1818–1882) (литограф)**
Русская школа
СУЗДАЛЬ. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СОБОР.
ИЗ ЖУРНАЛА «ХРИСТИАНСКИЕ ДРЕВНОСТИ И АРХЕОЛОГИЯ»

Бумага, литография.
 35,4×26,2 (размер листа)
 Датируется 1870-ми гг.
Руб. 4000–5000

- 20 Прохоров, Василий Александрович (1818–1882) (литограф)**
Русская школа
КИЕВ. СОФИЙСКИЙ СОБОР.
ИЗ ЖУРНАЛА «ХРИСТИАНСКИЕ ДРЕВНОСТИ И АРХЕОЛОГИЯ»

Бумага, литография.
 26,3×35,7 (размер листа)
 Датируется 1870-ми гг.
Руб. 4000–5000

- 21 Прохоров, Василий Александрович (1818–1882) (литограф)**
Русская школа
БОГОЛЮБОВО. ЦЕРКОВЬ
ПОКРОВА НА НЕРЛИ. ИЗ ЖУРНАЛА
«ХРИСТИАНСКИЕ ДРЕВНОСТИ И АРХЕОЛОГИЯ»

Бумага, литография.
 35,2×26,5 (размер листа)
 Датируется 1870-ми гг.
Руб. 4000–5000



22

- 22 Тувий, Эдвин (акт. 1850–1870)**
 (художник и литограф)
 Английская школа
БРЮССЕЛЬ. ТРИУМФАЛЬНАЯ
АРКА НА КОРОЛЕВСКОЙ
ПЛОЩАДИ, УКРАШЕННАЯ В ЧЕСТЬ
XXV ГОДОВЩИНЫ ВОСШЕСТВИЯ
НА ПРЕСТОЛ КОРОЛЯ ЛЕОПОЛЬДА I.
21 ИЮЛЯ 1856 ГОДА

*Бумага, цветная литография,
 акварель, гуммиарабик.*

35,2×53,6 (размер листа)

Датируется 1856 г.

Руб. 15000–20000

- 23 Неизвестный художник**
 Английская школа
ШОРКАРСКИЙ ПОГОСТ В СИБИРИ.
ВИД ТРОИЦКА НА ОБИ. ИЗ «НОВОЙ
И ПОЛНОЙ СИСТЕМЫ ВСЕОБЩЕЙ
ГЕОГРАФИИ» ЧАРЛЬЗА ТЕОДОРА
МИДДЛТОНА

Бумага, резец, офорт.

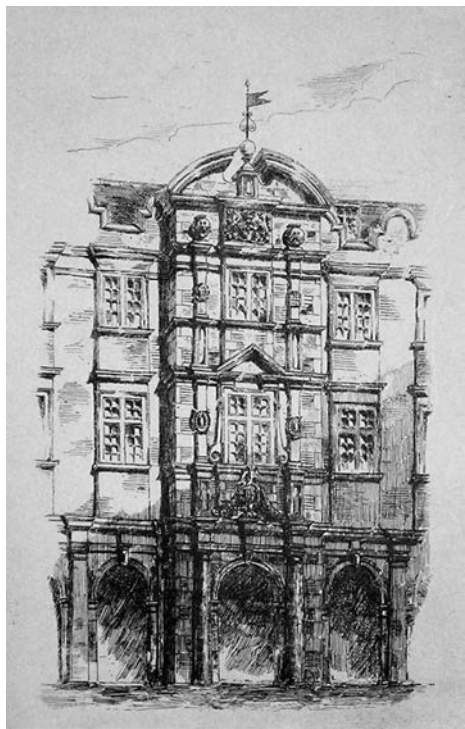
36,7×21,8 (размер листа)

Датируется 1778 год

Руб. 9000–10000



23



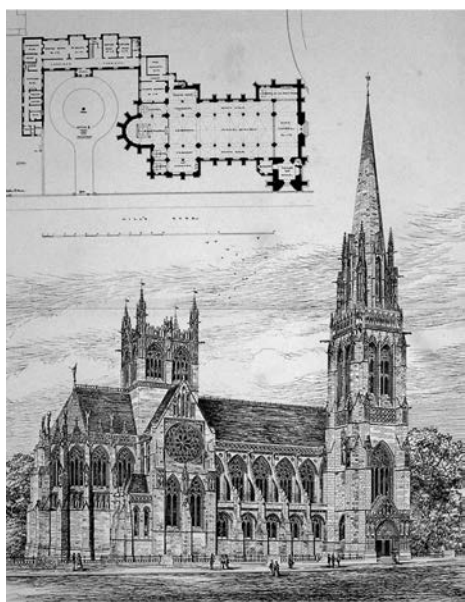
24



25

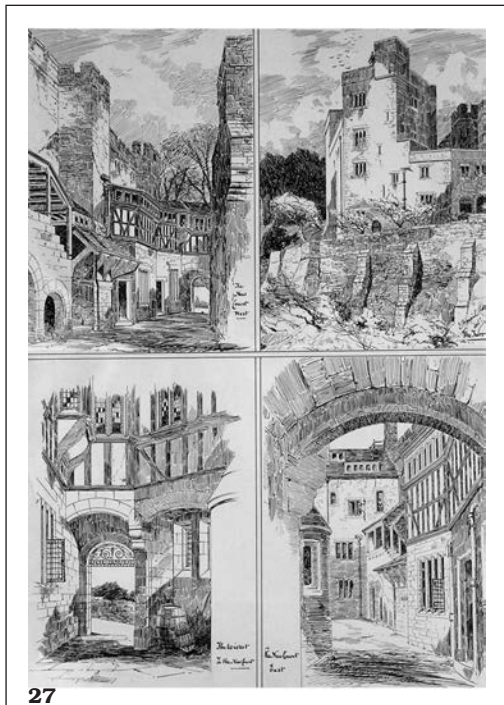
- 24 Торп, Уильям Генри (1852-?)**
(художник)
Английская школа
КЕМБРИДЖ. ЧАСТЬ ВТОРОГО ДВОРА
КОЛЛЕДЖА СЕНТ-ДЖОН
Бумага, фотопечать
32,2×20,9 (размер листа)
 Датируется 1893 г.
Руб. 900-1000

- 25 Адамс, Морис Бингэм (1849-1933)**
(художник); Акерман, Джеймс
(издатель)
Английская школа
КЕМБРИДЖ. ШКОЛА ПЕРСИ.
ВИД И ПЛАН. ИЗ ЖУРНАЛА
«НОВОСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА»
Бумага, фото-литография.
21×30,5 (размер листа)
 Датируется 1889 г.
Руб. 900-1000



26

- 26 Акерман, Джеймс (издатель)**
Английская школа
КЕМБРИДЖ. ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ
БОГОМАТЕРИ И АНГЛИЙСКИХ
МУЧЕНИКОВ. ВИД И ПЛАН.
ИЗ ЖУРНАЛА «НОВОСТИ
СТРОИТЕЛЬСТВА»
Бумага, фотолитография.
39,5×31 (размер листа)
 Датируется 1895 г.
Руб. 900-1000



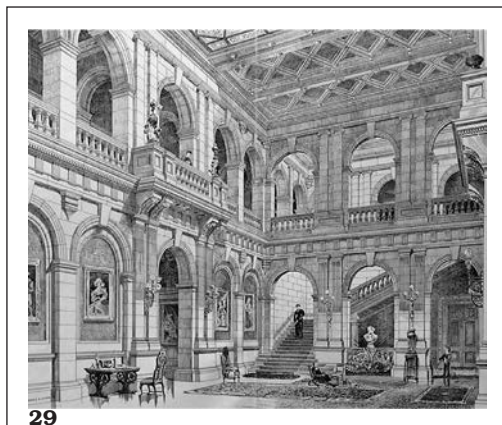
27

- 27 Акерман, Джеймс (издатель)**
Английская школа
ЗАМОК НАВОРТ. ПОСТРОЙКИ.
ИЗ ЖУРНАЛА «НОВОСТИ
СТРОИТЕЛЬСТВА»
 Бумага, фотолитография.
 41,8×31 (размер листа)
 Датируется 1885 г.
 Руб. 900–1000

- 28 Акерман, Джеймс (издатель)**
Английская школа
ЗАМОК НАВОРТ. ИНТЕРЬЕРЫ.
ИЗ ЖУРНАЛА «НОВОСТИ
СТРОИТЕЛЬСТВА»
 Бумага, фотолитография.
 41,1×30,9 (размер листа)
 Датируется 1885 г.
 Руб. 900–1000



28



29

- 29 Адамс, Морис Бингэм**
(1849–1933) (художник); Акерман,
Джеймс (издатель)
Английская школа
ОКСОН. ИНТЕРЬЕР ХЭЙТРОП-
ХОЛЛА. ИЗ ЖУРНАЛА «НОВОСТИ
СТРОИТЕЛЬСТВА»
 Бумага, фотолитография.
 31×39,6 (размер листа)
 Датируется 1885 г.
 Руб. 900–1000



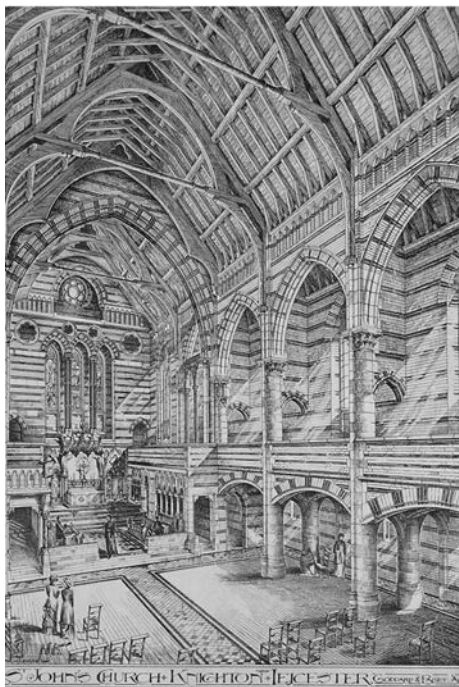
ELEVATION DU PORTAIL DE LA CATHÉDRALE DE ST PAUL DE LONDRES.
 C'est le plus beau que l'on ait en Europe; fut élevée par le Rame dans ce superbe Temple. Dessiné à son grand architecte
 par son élève pour son ouvrage de la Cathédrale de St Paul, sous le règne de Henri VIII. Les Architectes ont
 fait à l'inspiration de l'antiquité, en 1675, sous le règne de Charles II. Les Architectes ont
 fait à l'inspiration de l'antiquité, en 1675, sous le règne de Charles II. Les Architectes ont
 fait à l'inspiration de l'antiquité, en 1675, sous le règne de Charles II. Les Architectes ont

30

- 30** **Неизвестный художник**
Французская школа
ЛОНДОН. ГЛАВНЫЙ ФАСАД
СОБОРА СВ. ПАВЛА
 Бумага, резец, офорт.
 41×28 (размер листа)
 Датируется посл. четв. XVIII в.
Руб. 20000–30000



32



31

- 31** **Акерман, Джеймс (издатель)**
Английская школа
НАЙТОН. ЦЕРКОВЬ СЕНТ-ДЖОНС.
ИНТЕРЬЕР. ИЗ ЖУРНАЛА
«НОВОСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА»
 Бумага, фото-литография.
 38,3×26,3 (размер листа)
 Датируется 1890-ми гг.
Руб. 900–1000

- 32** **Тернер, Джозеф Мэллорд**
Уильям (1775–1851) (художник);
Миддимен, Сэмюель (1750–1831)
(гравер)
Английская школа
ВОДОПАД МОСС-ДЭЙЛ
 Бумага, резец, офорт.
 26,7×38,7 (размер доски)
 Датируется 1822 г.
Руб. 5000–7000



33

- 33 Кони, Джон (1786–1833)**
(художник и гравер)
Английская школа
КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ХРИСТА
И МАРИИ В ВУСТЕРЕ.
ВИД С СЕВЕРО-ВОСТОКА
Бумага, резец, офорт.
37,8×46,2 (размер листа)
Датируется 1822 г.
Руб. 8000–10000

- 34 Акерман, Джеймс (издатель)**
Английская школа
КЕМБРИДЖ. ЦЕРКОВЬ ДЕВЫ
МАРИИ И АНГЛИЙСКИХ
МУЧЕНИКОВ. ИНТЕРЬЕР.
ИЗ ЖУРНАЛА «НОВОСТИ
СТРОИТЕЛЬСТВА»
Бумага, фотолитография.
39,5×30,5 (размер листа)
Датируется 1890 г.
Руб. 900–1000



34



35



36

- 35 Кони, Джон (1786–1833)**
 (художник и гравер)
 Английская школа
**КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВ. ПЕТРА
 В ПИТЕРБОРО. ВИД С ЮГО-ВОСТОКА**

Бумага, резец, офорт.

37,8×46,2 (размер листа)

Датируется 1822 г.

Руб. 8000–10000

- 36 Хирн, Томас (1744–1817)**
 (художник); Берн, Уильям
 (1743 – 1805); Миддимэн, Сэмюэль
 (1750–1831) (граверы)
 Английская школа
**АББАТСТВО МЕЛРОУЗ. ИНТЕРЬЕР
 ТРАНСЕПТА. ИЗ КНИГИ «ИЗБРАННЫЕ
 ВИДЫ БРИТАНИИ»**

Бумага, резец, офорт.

40,2×26,2 (размер листа)

Датируется 1780 г.

Руб. 7000–9000



37

- 37 Оверенд, Уильям Хейшем**
(1851–1898) (художник)
Английская школа
ЛОНДОН. ЗАКЛАДКА ПЕРВОГО
КАМНЯ БУДУЩЕГО ТАУЭРСКОГО
МОСТА 21 ИЮНЯ 1886 Г. ПРИНЦЕМ
УЭЛЬСКИМ ЭДУАРДОМ. ИЗ ЖУРНАЛА
«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ НОВОСТИ
ЛОНДОНА»

Бумага, торцевая ксилография.

40,3×57 (размер листа)

Датируется 1886 г.

Руб. 5000–7000



38

- 38 Бэрнард, Джордж**
(1807–ок. 1890) (художник);
Хьюлмандел, Чарльз Джозеф
(1789–1850) (литограф)
Английская школа
ДОРТОН. ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД
ПАВИЛЬОНА МИНЕРАЛЬНОЙ ВОДЫ.
ИЗ КНИГИ Т. НАЙТА «ИСТОРИЯ
ИСТОЧНИКА ЖЕЛЕЗИСТОЙ
МИНЕРАЛЬНОЙ ВОДЫ В ДОРТОНЕ,
ОКОЛО БРИЛЛА»

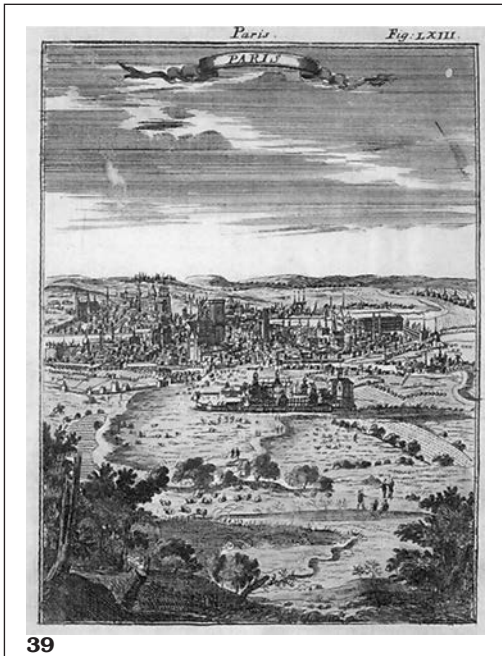
Бумага, литография, акварель.

16,2×23,3 (размер листа)

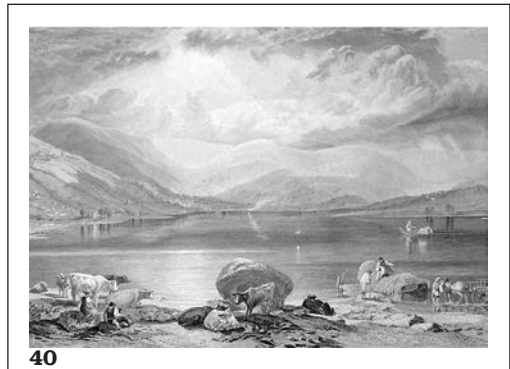
Датируется 1833 г.

(рама с паспарту)

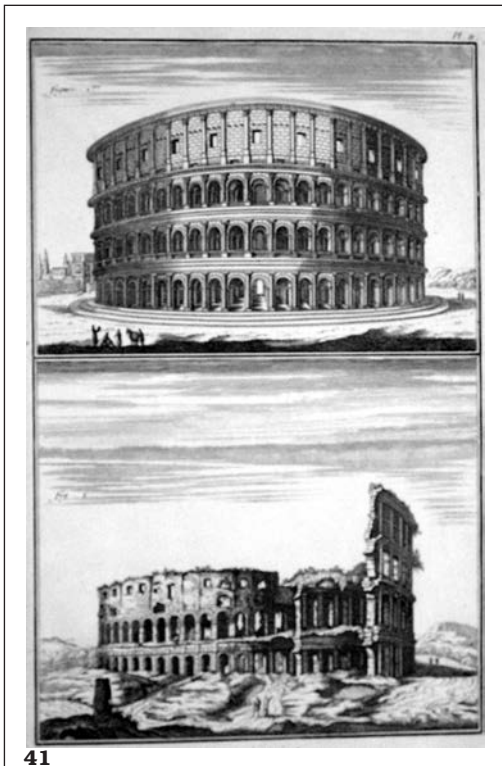
Руб. 4000–5000



39



- 39 **Малле, Ален Манессон (1630–1706) (картограф)**
Французская школа
ПАРИЖ. ВИД С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА. ИЗ КНИГИ «ВСЕЛЕННАЯ»
Бумага, резец, офорт, акварель.
 19,7×15 (размер листа)
 Датируется 1719 г.
Руб. 3000–4000



41

- 40 **Тернер, Джозеф Мэллорд Уильям (1775–1851) (художник);**
Ле Ке, Джон Генри (1812–1896) (гравер)
Английская школа
ОЗЕРО СИММЕР БЛИЗ АСКРИДА
Бумага, резец, офорт.
 29,7×40 (размер доски)
 Датируется 1822 г.
Руб. 5000–7000

- 41 **Неизвестный художник**
Французская школа
РИМ. АМФИТЕАТР ФЛАВИЕВ (КОЛИЗЕЙ). ОБЩИЙ ВИД И РЕКОНСТРУКЦИЯ. ИЗ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ, ИЛИ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ НАУК, ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ»
Бумага, резец, офорт.
 39×25,2 (размер листа)
 Датируется 1781 г.
Руб. 3000–4000



42

- 42** Пиранези, Джованни Баттиста (1720–1778) (художник и гравер)
Итальянская школа
ВИД ФАСАДА БАЗИЛИКИ САНТА-КРОЧЕ ИН ДЖЕРУСАЛЕМЕ. ЛИСТ ИЗ СЕРИИ «ВИДЫ РИМА»
1748–1778 ГГ.

Бумага, резец, офорт.
49,2×67,2 (размер листа)

III состояние

Датируется 1750 г.

Экспертиза О. Р. Хромова

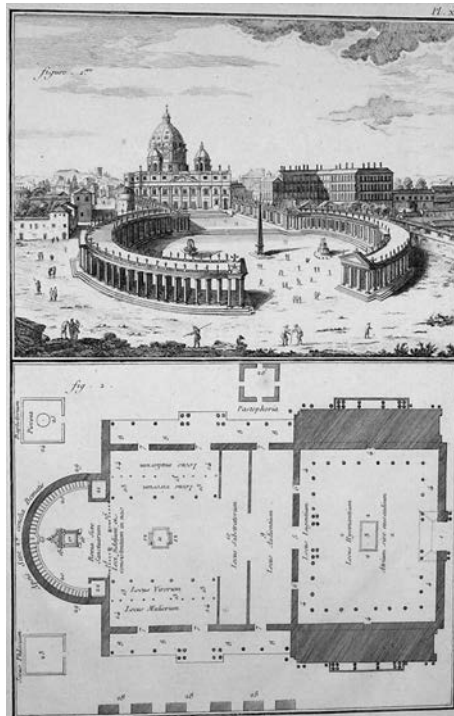
Руб. 200000–250000

- 43** Неизвестный художник
Французская школа
РИМ. СОБОР СВ. ПЕТРА.
ОБЩИЙ ВИД И ПЛАН.
ИЗ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ, ИЛИ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ НАУК, ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ»

Бумага, резец, офорт.
39×25,2 (размер листа)

Датируется 1781 г.

Руб. 3000–4000



43



44

Veduta interna dell' Atrio del Portico di Ottavia.

Disegnato da Giovanni Battista Piranesi. Inciso da Giovanni Battista Piranesi.



45

- 44 Пиранези, Джованни Баттиста (1720–1778) (художник и гравер) Итальянская школа ВНУТРЕННИЙ ВИД АТРИУМА ПОРТИКА ОКТАВИИ. ЛИСТ ИЗ СЕРИИ «ВИДЫ РИМА» 1748–1778 ГГ.**

Бумага, резец, офорт.

55,9×77,5 (размер листа)

III состояние

Датируется 1760 г.

Экспертиза О. Р. Хромова

Руб. 200000–250000

- 45 Бот, Ян (ок. 1610–1652) Голландская школа ВИД НА ТИВР В КАМПАНИИ. ЛИСТ 3 ИЗ СЕРИИ «ПЕЙЗАЖИ В ОКРЕСТНОСТЯХ РИМА»**

Бумага, резец, офорт.

24×35,8 (размер листа)

III состояние

Датируется 1750-ми гг.

Экспертиза О. Р. Хромова

Руб. 45000–50000



46

Veduta del Tempio di Cibele a Piazza della Bocca della Verità.

- 46** **Пиранези, Джованни Баттиста (1720–1778) (художник и гравер)**
Итальянская школа
ВИД ХРАМА КИБЕЛЫ НА ПЛОЩАДИ
БОКА ДЕЛЬ ВЕРИТА. ЛИСТ ИЗ СЕРИИ
«ВИДЫ РИМА» 1748–1778 ГГ.

Бумага, резец, офорт.
 44×64,9 (размер листа)

II состояние

Датируется 1758 г.

Экспертиза О. Р. Хромова

Руб. 200000–250000

- 47** **Тернер, Джозеф Маллорд Уильям (1775–1851) (художник);**
Финден, Эдвард Фрэнсис (1791–1857) (гравер)
Английская школа
ЛИВИЯ. ЛИВАНСКИЙ ХРЕБЕТ
(ГОРА ЕРМОН) И МОНАСТЫРЬ
СВ. АНТОНИЯ. ИЗ КНИГИ Т. Х. ХОРНА
«БИБЛЕЙСКИЕ ПЕЙЗАЖИ»

Бумага, резец, офорт.
 16,2×23,1 (размер листа)

Датируется 1834 г.

Руб. 1500–2000



47



48

48 Де Брюйн, Корнелис (1652–1727) (художник и гравер)
Голландская школа
ИЕРУСАЛИМ. ВИД НА ГИВАТ-РАМ.
ИЗ КНИГИ «ПУТЕШЕСТВИЕ
КОРНЕЛИСА ДЕ БРЮЙНА
ПО МАЛОЙ АЗИИ»

Бумага, резец, офорт, акварель.
 32,7×65,8 (размер листа)
 Датируется 1698 г.
Руб. 30000–40000

Copper-plate of BANKES'S NEW SYSTEM OF GEOGRAPHY Published by Royal Authority



View of the City of MOROCCO, the Capital of that Kingdom on the west of Barbary.



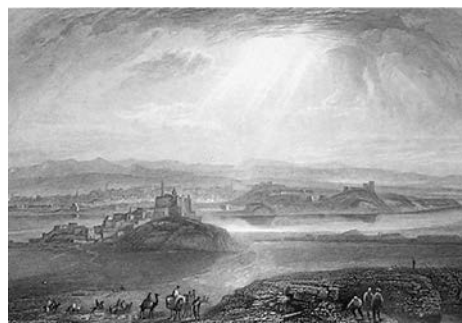
49

49 Кук, К. (издатель)
Английская школа
МАРОККО. ВИД НА ГОРОД.
СПОСОБ КОННОГО ПУТЕШЕСТВИЯ
МУСУЛЬМАНСКОЙ ЖЕНЩИНЫ.
ИЗ КНИГИ «НОВАЯ СИСТЕМА
ГЕОГРАФИИ Т. БЭНКСА»

Бумага, резец, офорт.
 39,1×24,1 (размер листа)
 Датируется 1788-1790 гг.
Руб. 2000–3000

50 Тернер, Уильям (1775–1851)
(художник); Рэдклифф, Эдвард
(1809–1863) (гравер)
Английская школа
НИНЕВИЯ. ИЗ КНИГИ Т. Х. ХОРНА
«БИБЛЕЙСКИЕ ПЕЙЗАЖИ»

Бумага, резец, офорт.
 16,1×23,1 (размер листа)
 Датируется 1835 г.
Руб. 1500–2000



50



51

- 51 Коро, Жан-Батист Камиль (1796–1875) (художник)**
Английская школа
ПЕЙЗАЖ С РЫБАКОМ
 Бумага, акватинта, акварель.
 50,5×63,5 (размер листа)
 Подпись гравера справа внизу
 неразборчиво
 Датируется 1930 г.
Руб. 30000–40000



52

- 52 Коро, Жан-Батист Камиль (1796–1875) (художник)**
Английская школа
ПЕЙЗАЖ С ЖЕНЩИНАМИ, СОБИРАЮЩИМИ ХВОРОСТ
 Бумага, акватинта, акварель.
 50,5×63,5 (размер листа)
 Подпись гравера справа внизу
 неразборчиво
 Датируется 1920 г.
Руб. 30000–40000



53

- 53 Коро, Жан-Батист Камиль (1796–1875) (художник)**
Английская школа
ПЕЙЗАЖ СО СТРАНСТВУЮЩИМИ РЫЦАРЯМИ
 Бумага, акватинта, акварель.
 50,5×63,5 (размер листа)
 Подпись гравера справа внизу
 неразборчиво
 Датируется 1927 г.
Руб. 30000–40000



54

- 54 Коро, Жан-Батист Камиль (1796–1875) (художник)**
Английская школа
ПЕЙЗАЖ С ПАСТУХОМ, ИГРАЮЩИМ НА СВИРЕЛИ
 Бумага, акватинта, акварель.
 50,5×63,5 (размер листа)
 Подпись гравера справа внизу
 неразборчиво
 Датируется 1929 г.
Руб. 30000–40000



55



57

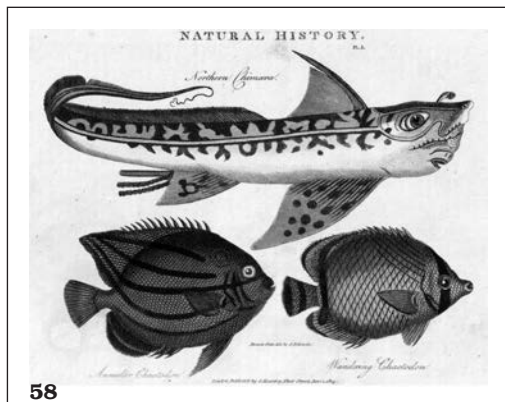


56

- 55 Рейсдал, Якоб Изаак ван (1628–1682) (художник и гравер)**
Голландская школа
ХИЖИНА (МАЛЕНЬКИЙ МОСТИК)
Бумага, резец, офорт.
 24,2×36,7 (размер листа)
 Датируется 1 пол. 1650-х гг.
 Экспертиза О.Р. Хромова
Руб. 180000–200000

- 56 Аллом, Томас (1804–1872) (художник); Прайор, Томас Абиель (1809–1886) (гравер)**
Английская школа
АЛЖИР. БАЗАРНАЯ ПЛОЩАДЬ
Бумага, резец, офорт.
 20,1×26,7 (размер листа)
 Датируется 1841 г.
Руб. 1200–1500

- 57 Коллкотт, Огастус, сэр (1779–1844); Аллен, Джеймс (1803–1876) (художники); Финден, Эдвард Фрэнсис (1791–1857) (гравер)**
Английская школа
БРОД НА РЕКЕ ИОРДАН. ИЗ КНИГИ Т. Х. ХОРНА «БИБЛЕЙСКИЕ ПЕЙЗАЖИ»
Бумага, резец, офорт.
 16,1×23,6 (размер листа)
 Датируется 1834 г.
Руб. 1500–2000



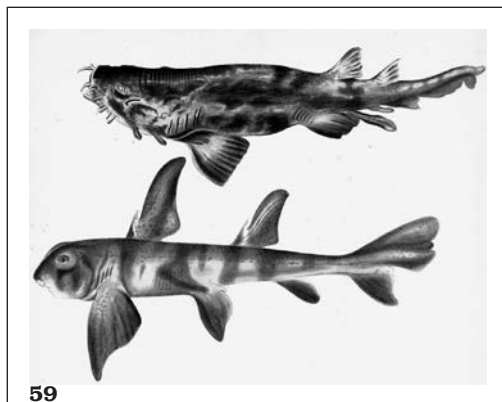
- 58** Эдвардс, Сайденем Тист (1768–1819) (художник)
 Английская школа
 ЕВРОПЕЙСКАЯ ХИМЕРА, РЫБЫ-БАБОЧКИ, ИЛИ ЩЕТИНОЗУБЫ.
 ИЗ «ПАНТОЛОГИИ»

Бумага, резец, офорт, акварель.

13,7×23,5 (размер листа)

Датируется 1809 г.

Руб. 1500–2000



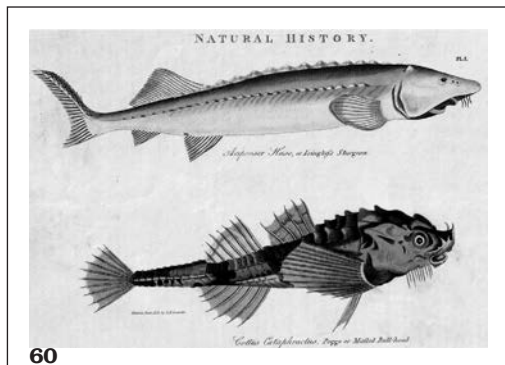
- 59** Неизвестный художник
 Американская школа
 ПОЛОСАТАЯ ТРОЙНОЗУБАЯ АКУЛА,
 ЗЕБРОВИДНАЯ БЫЧЬЯ АКУЛА.
 ИЗ КНИГИ «ПОВЕСТВОВАНИЕ
 ОБ ЭКСПЕДИЦИИ АМЕРИКАНСКОЙ
 ЭСКАДРЫ В КИТАЙСКОЕ МОРЕ
 И ЯПОНИЮ»

Бумага, литография, акварель.

21,2×28,5 (размер листа)

Датируется 1856 г.

Руб. 1500–2000



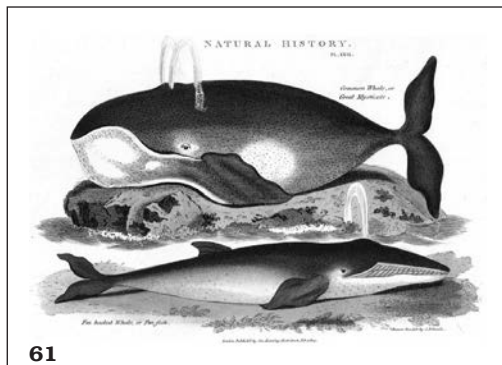
- 60** Эдвардс, Сайденем Тист (1768–1819) (художник)
 Английская школа
 ОСЕТР, ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИСИЧКА.
 ИЗ «ПАНТОЛОГИИ»

Бумага, резец, офорт, акварель.

14,1×23,7 (размер листа)

Датируется 1808 г.

Руб. 1500–2000



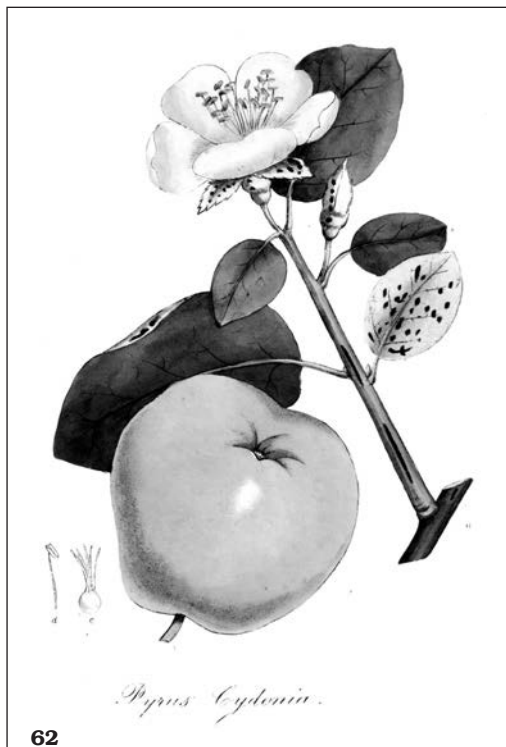
- 61** Эдвардс, Сайденем Тист (1768–1819) (художник)
 Английская школа
 КИТЫ МАЛЫЙ ПОЛОСАТИК,
 ФИНВАЛ. ИЗ «ПАНТОЛОГИИ»

Бумага, резец, офорт, акварель.

14,1×24 (размер листа)

Датируется 1809 г.

Руб. 1500–2000



62

- 62 Спратт, Уильям**
(художник и литограф)
Английская школа
АЙВА ОБЫКНОВЕННАЯ. ИЗ КНИГИ
У. ВУДВИЛЛА «МЕДИЦИНСКАЯ
БОТАНИКА»

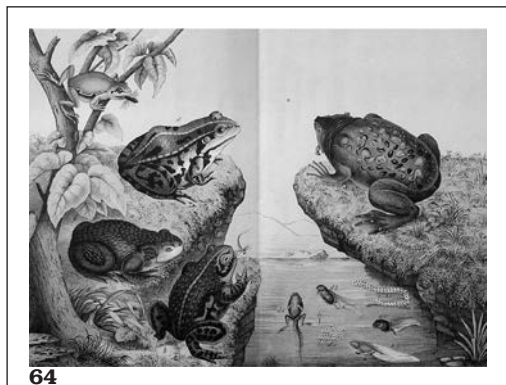
Бумага, литография, акварель.
21,2×13,3 (размер листа)
Датируется 1829 г.
Руб. 1500–2000



63

- 63 Гутт, Луи Бенуа ванн**
(1810–1876) (художник и литограф)
Бельгийская школа
АЗАРИНА ЛАЗАЮЩАЯ.
ИЗ ЖУРНАЛА «ФЛОРА ОРАНЖЕРЕЙ
И САДОВ ЕВРОПЫ»

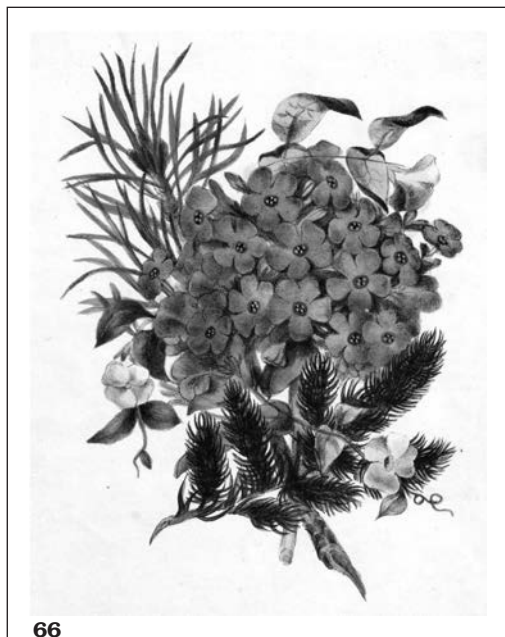
Бумага, цветная литография, акварель.
24,6×16,9 (размер листа)
Датируется 1850-ми гг.
Руб. 1500–2000



64

- 64 Неизвестный художник**
Немецкая школа
А. ОБЫКНОВЕННАЯ ЖАБА;
В. КАМЬШОВАЯ ЖАБА;
С. СУРИНАМСКАЯ ПИПА;
Д. ОБЫКНОВЕННАЯ КВАКША.
ИЗ КНИГИ Г. Г. ШУБЕРТА
«ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ
ЖИВОТНОГО МИРА»

Бумага, цветная литография.
32,7×41,7 (размер листа)
Датируется 1880 г.
Руб. 3000–4000



- 65 **Спратт, Уильям (художник)**
Английская школа
ГВОЗДИКА САДОВАЯ.
ИЗ КНИГИ У. ВУДВИЛЛА
«МЕДИЦИНСКАЯ БОТАНИКА»
 Бумага, литография, акварель.
 21,2×13,3 (размер листа)
 Датируется 1828 г.
Руб. 1500–2000
- 66 **Неизвестный художник**
Западноевропейская школа
БУКЕТ НЕЗАБУДОК
 Бумага, литография,
 акварель, гуммиарабик.
 25,4×20 (размер листа)
 Датируется 1850-ми гг.
Руб. 1000–1200
- 67 **Гутт, Луи Бенуа ванн**
(1810–1876) (художник и литограф)
Бельгийская школа
КАЛЬЦЕОЛЯРИЯ БЕЛАЯ.
ИЗ Т. VI ЖУРНАЛА «ФЛОРА
ОРАНЖЕРЕЙ И САДОВ ЕВРОПЫ»
 Бумага, цветная
 литография, акварель.
 24×16,1 (размер листа)
 Датируется 1851 г.
Руб. 1500–2000



- 68 Гутт, Луи Бенуа ванн (1810–1876)**
 (художник и литограф)
 Бельгийская школа
ФОРСАЙТИЯ, ИЛИ ФОРЗИЦИЯ, ИЛИ
ФОРСИЦИЯ. ИЗ Т. XII ЖУРНАЛА
«ФЛОРА ОРАНЖЕРЕЙ И САДОВ
ЕВРОПЫ»
 Бумага, цветная литография, акварель.
 24,2×16,1 (размер листа)
 Датируется 1857 г.
 Руб. 1500–2000



- 69 Гутт, Луи Бенуа ванн**
 (1810–1876) (художник и литограф)
 Бельгийская школа
ГЕМАНТУС КИНОВАРНЫЙ.
ИЗ Т. XII ЖУРНАЛА «ФЛОРА
ОРАНЖЕРЕЙ И САДОВ ЕВРОПЫ»
 Бумага, цветная
 литография, акварель.
 25,2×16,7 (размер листа)
 Датируется 1857 г.
 Руб. 1500–2000



- 70** **Неизвестный художник**
Английская (?) школа
ВЕТКА ДУБА С ЖЕЛУДЯМИ
 Бумага, цветная литография.
 22,2х16,9 (размер листа)
 Датируется 1830-ми гг.
 Рама с паспарту
Руб. 3000–4000

- 71** **Спратт, Уильям (художник)**
Английская школа
ИРИС ФЛОРЕНТИЙСКИЙ. ИЗ КНИГИ
У. ВУДВИЛЛА «МЕДИЦИНСКАЯ
БОТАНИКА»
 Бумага, литография, акварель,
 бронзовая краска.
 21,2х13,3 (размер листа)
 Датируется 1828 г.
Руб. 1500–2000

- 72** **Гутт, Луи Бенуа ванн**
(1810–1876) (художник и литограф)
Бельгийская школа
ЗОРЬКА БЕЛАЯ, ИЛИ ЛИХНИС.
ИЗ Т. X ЖУРНАЛА «ФЛОРА
ОРАНЖЕРЕЙ И САДОВ ЕВРОПЫ»
 Бумага, цветная литография, акварель.
 24,2х15,4 (размер листа)
 Датируется 1855 г.
Руб. 1500–2000

- 73** **Гутт, Луи Бенуа ванн**
(1810–1876) (художник и литограф)
Бельгийская школа
ЛИКОРИС ЗОЛОТИСТЫЙ.
ИЗ Т. IV ЖУРНАЛА «ФЛОРА
ОРАНЖЕРЕЙ И САДОВ ЕВРОПЫ»
 Бумага, цветная литография, акварель.
 24,4х15,8 (размер листа)
 Датируется 1848 г.
Руб. 1500–2000

- 74** **Фитч, Уолтер Худ (1817–1892)**
(художник); Штробант, Луи–
Константин (1814–1872) (литограф)
Английская школа
ПЕРСИК СОРТА «ВАШИНГТОН»
 Бумага, цветная литография.
 26,9х17,6 (размер листа)
 Датируется 1880-ми гг.
Руб. 1500–2000

- 75** **Спратт, Уильям**
(художник и литограф)
Английская школа
СОСНА ОБЫКНОВЕННАЯ.
ИЗ КНИГИ У. ВУДВИЛЛА
«МЕДИЦИНСКАЯ БОТАНИКА»
 Бумага, литография, акварель.
 21,2х13,3 (размер листа)
 Датируется 1829 г.
Руб. 1500–2000

- 76** **Керсли, К. и Дж. (издатели)**
Английская школа
САМЕЦ И САМКА МАНДРИЛОВ,
МАКАК, ЛЬВИНОХВОСТЫЙ МАКАК.
ИЗ КНИГИ ЖОРЖА-ЛУИ ЛЕКЛЕРКА
ДЕ БЮФФОНА «ЕСТЕСТВЕННАЯ
ИСТОРИЯ»
 Бумага, резец, офорт.
 21х13,1 (размер листа)
 Датируется 1792 г.
Руб. 900–1200



71



72



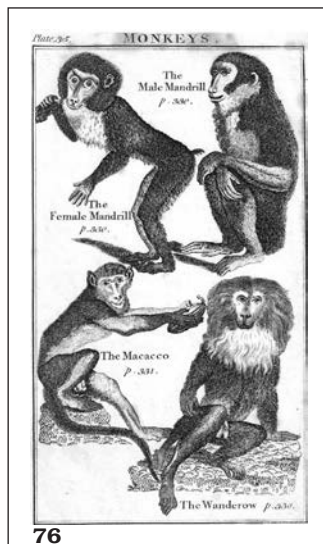
73



74



75



76



77

**77 Неизвестный
художник
Западноевропейская
школа
ВЬЮНОК**

Бумага, литография,
акварель. 24, 1x20,5
(размер листа)
Датируется 1850-ми гг.
Руб. 1000-1200



78

**78 Неизвестный художник
Западноевропейская школа
БУКЕТ ПОЛЕВЫХ ЦВЕТОВ**

*Бумага, литография,
акварель, гуммиарабик.
25,4×20 (размер листа)
Датируется 1850-ми гг.
Руб. 1000-1200*

**79 Спратт, Уильям (художник)
Английская школа
МАК-САМОСЕЙКА.
ИЗ КНИГИ У. ВУДВИЛЛА
«МЕДИЦИНСКАЯ БОТАНИКА»**

*Бумага, литография, акварель.
21,2×13,3 (размер листа)
Датируется 1828 г.
Руб. 1500-2000*



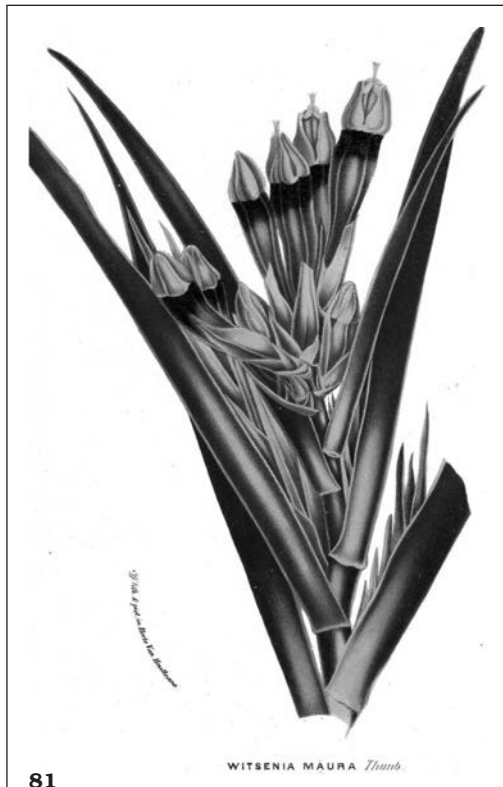
79

**80 Гутт, Луи Бенуа ванн
(1810-1876) (художник и литограф)
Бельгийская школа
СПИРЕЯ БЕЛАЯ.**

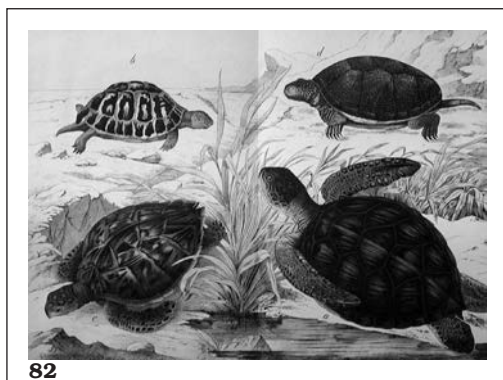
**ИЗ Т. V ЖУРНАЛА «ФЛОРА
ОРАНЖЕРЕЙ И САДОВ ЕВРОПЫ»**
*Бумага, цветная
литография, акварель.
24,4×16,6 (размер листа)
Датируется 1856 г.
Руб. 1500-2000*

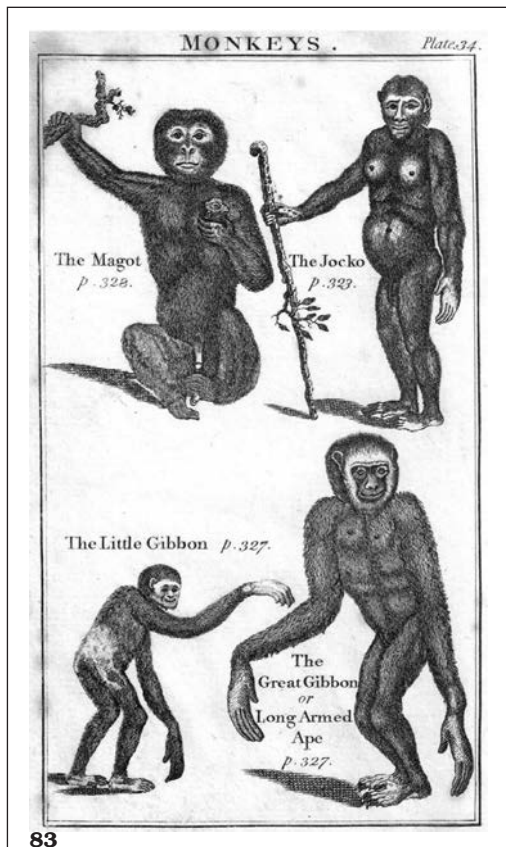
**81 Гутт, Луи Бенуа ванн
(1810-1876) (художник и литограф)
Бельгийская школа
ВИСТЕНИЯ МАУРА.
ИЗ ЖУРНАЛА «ФЛОРА ОРАНЖЕРЕЙ
И САДОВ ЕВРОПЫ»**

*Бумага, цветная
литография, акварель.
24,4×16,6 (размер листа)
Датируется 1850-ми гг.
Руб. 1500-2000*

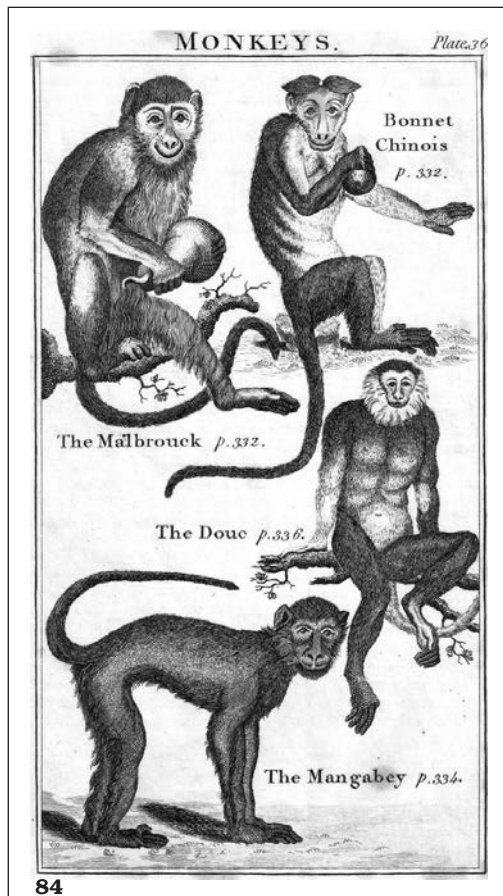


- 82 **Неизвестный художник**
Немецкая школа
А. ЗЕЛЕНАЯ ЧЕРЕПАХА;
В. ЧЕРЕПАХА БИССА;
С. СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ ЧЕРЕПАХА;
Д. ЕВРОПЕЙСКАЯ БОЛОТНАЯ
ЧЕРЕПАХА ИЗ КНИГИ Г.Г. ШУБЕРТА
«ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ
ЖИВОТНОГО МИРА»
 Бумага, цветная литография.
 32,7×41,7 (размер листа)
 Датируется 1880 г.
 Руб. 3000–4000





- 83 Керсли, К. и Дж. (издатели)
 Английская школа
 ОБЕЗЬЯНКИ МАГОТ, ДЖОКО,
 ГИББОН МЮЛЛЕРА, ГИББОН.
 ИЗ КНИГИ ЖОРЖА-ЛУИ ЛЕКЛЕРКА
 ДЕ БЮФОНА «ЕСТЕСТВЕННАЯ
 ИСТОРИЯ»
 Бумага, резец, офорт.
 21×13,1 (размер листа)
 Датируется 1792 г.
 Руб. 900–1200



- 84 Керсли, К. и Дж. (издатели)
 Английская школа
 ИНДИЙСКИЙ МАКАК, МАЛБРУК,
 ПИГАТРИКС, МАНГАБЕЙ.
 ИЗ КНИГИ ЖОРЖА-ЛУИ ЛЕКЛЕРКА
 ДЕ БЮФОНА «ЕСТЕСТВЕННАЯ
 ИСТОРИЯ»
 Бумага, резец, офорт.
 21×13,1 (размер листа)
 Датируется 1792 г.
 Руб. 900–1200



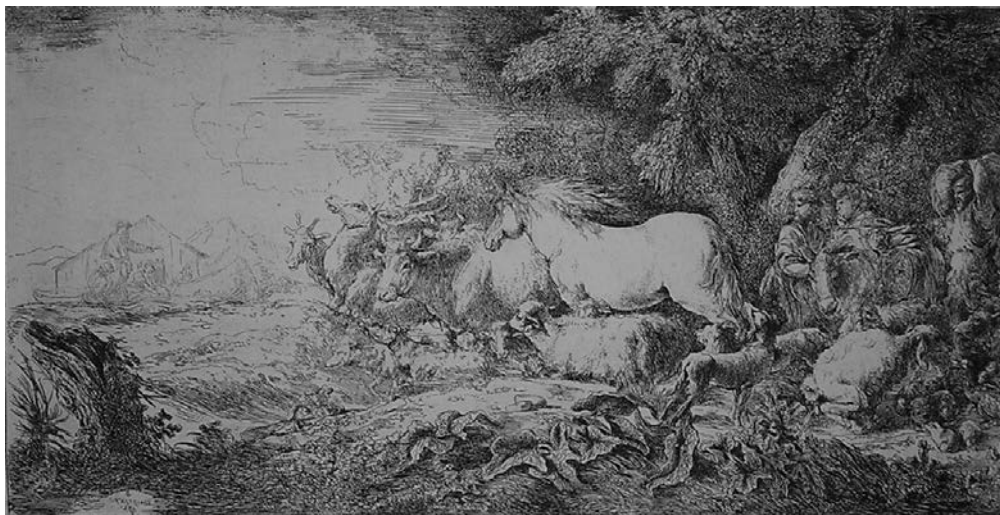
85



86

- 85 Сваневельт, Герман ван**
(ок. 1603 – 1655)
Голландская школа
ОХОТА ВЕНЕРЫ И АДОНИСА
Бумага, резец, офорт.
24,2×36,7 (размер листа)
 Датируется 1654 г.
 Экспертиза О.Р. Хромова
Руб. 40000–50000

- 86 Де Лересс, Герард**
(1640–1711) (художник и гравер)
Голландская школа
ВАКХ ВЫЖИМАЕТ
ИЗ ВИНОГРАДА ВИНО
Бумага, резец, офорт.
42,5×29,1 (размер доски)
 Датируется около 1675 г.
Руб. 45000–50000



87

- 87** Кастильоне, Джованни Бенедетто (Иль Грекетто) (1609 – ок. 1665) (художник и гравер)
Итальянская школа
НОЙ И ЖИВОТНЫЕ, НАПРАВЛЯЮЩИЕСЯ В КОВЧЕГ
Бумага, резец, офорт.
20,3×40,2 (размер листа)
Датируется 1650-1655 гг.
Руб. 90000–120000

- 88** Силоус (Слоус), Генри Кортни (1811–1890) (художник); Грейтбек, Джордж (2 пол. XIX в.) (гравер)
Английская школа
КОРОЛЬ ГЕНРИХ V И ВЕСТМОРЛЕНД. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПЬЕСЕ У. ШЕКСПИРА «ХРОНИКА-ИСТОРИЯ ГЕНРИХА ПЯТОГО»
Бумага, резец, офорт.
28,2×21,5 (размер листа)
Датируется 2 четв. XIX в.
Руб. 500–600



88



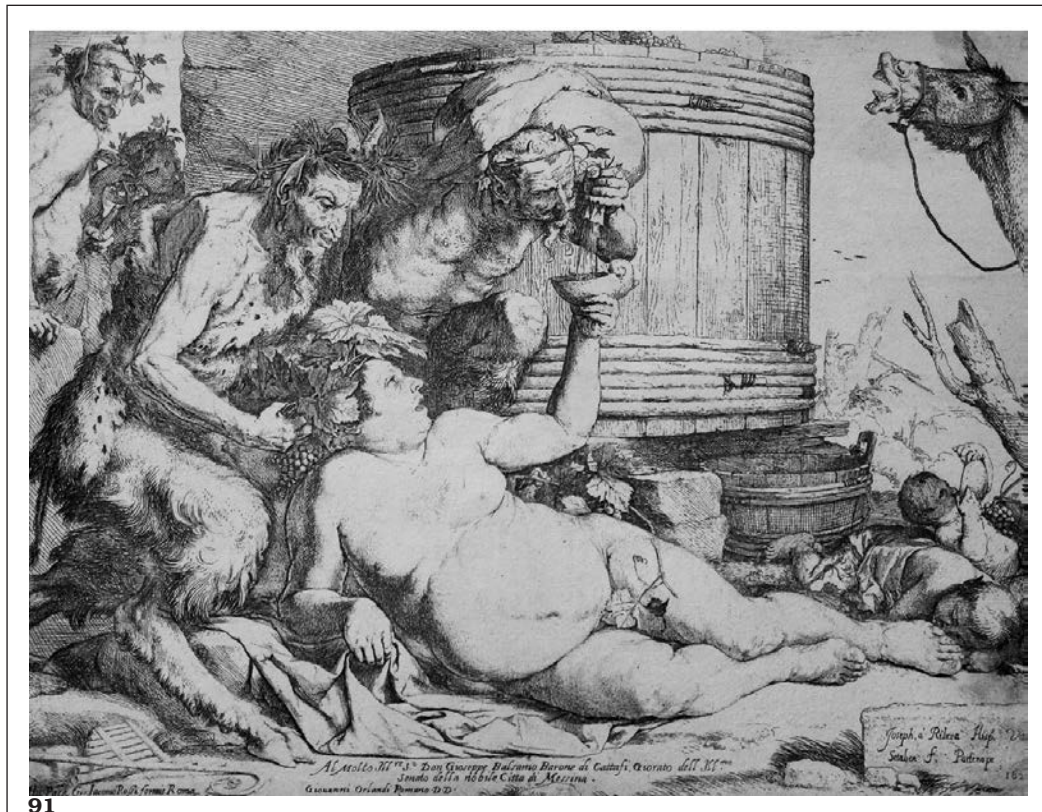
89



90

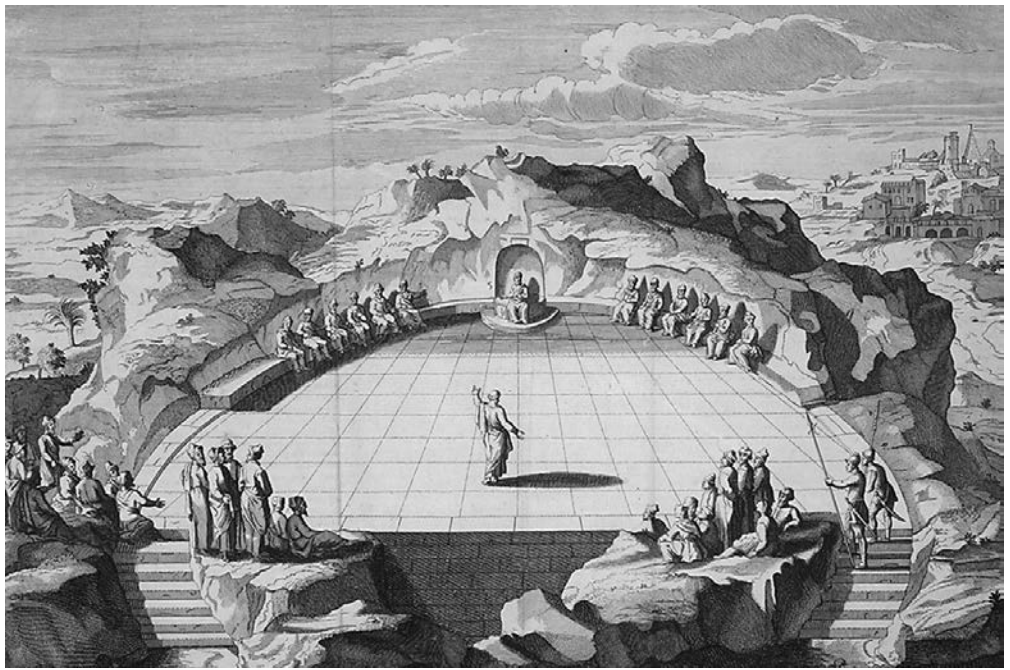
- 89 Пуссен, Никола (художник);
Валлар, Пьер Жозеф (1753–ок. 1812)
(рисовальщик); Десо, Жан; Бовине,
Эдм (1767–1832) (граверы)
Французская школа
ОРФЕЙ. ИЗ АЛЬБОМА Ж. ДЮШЕСНЕ
«ФРАНЦУЗСКИЙ МУЗЕЙ. СОБРАНИЕ
НАИБОЛЕЕ ЗНАМЕНИТЫХ
ЖИВОПИСНЫХ ПОЛОТЕН, СТАТУЙ
И РЕЛЬЕФОВ, НАХОДИВШИХСЯ
В ЛУВРЕ ДО 1815 Г.»
Бумага, резец, офорт.
32×41,5 (размер доски)
Датируется 1829–1830 гг.
Руб. 10000–15000

- 90 Тернер, Джозеф Мээлорд
Уильям (1775–1851) (художник);
Аллен, Джеймс Бэйли
(1803–1876) (гравер)
Английская школа
ХРАМ ЮПИТЕРА ПАНЭЛЛИНСКОГО
Бумага, резец, офорт.
26,5×33,8 (размер листа)
Датируется 1851 г.
Руб. 1000–1200



91

- 91 Рибера де, Хосе (Хусепе)**
(1591–1652) (художник и гравер);
Испанская школа
ПЬЯНЫЙ СИЛЕН И ДВА САТИРА
 Бумага, резец, офорт.
 27,2×35,1 (размер листа)
 Датируется 1628 (1649) г.
 Руб. 150000–200000



92



93

- 93** Тернер, Джозеф Мээллорд Уильям (1775–1851) (художник); Прайор, Томас Абиель (1809–1886) (гравер)
Английская школа
ЗОЛОТАЯ ВЕТВЬ
 Бумага, резец, офорт.
 23,3×32 (размер листа)
 Датируется 1851 г.
Руб. 1000–1200

- 92** **Неизвестный художник**
Английская школа
ВИД НА ЗАСЕДАНИЕ АРЕОПАГА В АФИНАХ
 Бумага, резец, офорт.
 39,8×50,9 (размер доски)
 Датируется 3 четв. XVIII в.
Руб. 20000–25000

- 94** Тернер, Джозеф Мээллорд Уильям (1775–1851) (художник); Аллен, Джеймс Бэйли (1803–1876) (гравер)
Английская школа
ПАДЕНИЕ КАРФАГЕНА
 Бумага, резец, офорт.
 25,1×33,8 (размер листа)
 Датируется 1851 г.
Руб. 1000–1200



94

- 95 Тернер, Джозеф Мээллорд Уильям (1775–1851) (художник); Каузен, Джон (1804–1880) (гравер)**
Английская школа
ОТКРЫТИЕ ВАЛГАЛЛЫ
 Бумага, резец, офорт.
 23,4×31,5 (размер листа)
 Датируется 1851 г.
 Руб. 1000–1200



95



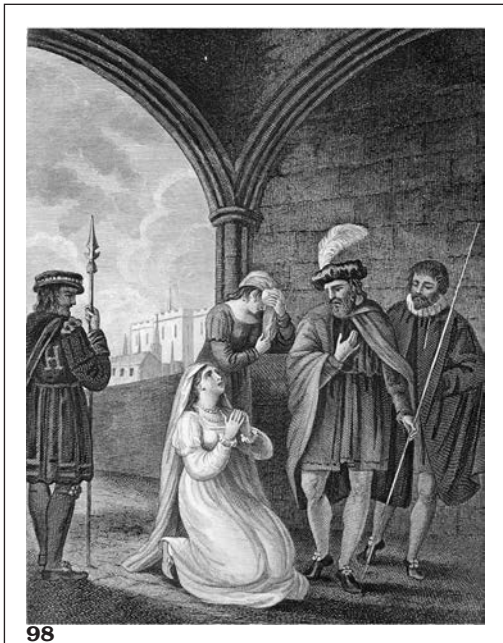
96

- 96 Неизвестный художник**
Английская школа
АЛЛЕГОРИЯ МОРСКИХ ПОБЕД
ВЕЛИКОБРИТАНИИ НАД ФРАНЦИЕЙ.
ИЗ «ЛОНДОНСКОГО ЖУРНАЛА»
 Бумага, резец, офорт.
 13×21 (размер листа)
 Датируется 1778 г.
 Руб. 800–900

- 97 Пикар, Бернар (1673–1733)**
(художник); I.F. (гравер)
Французская школа
БОГОСЛУЖЕНИЕ КАТАЛИКОСА
АРМЯНСКОЙ ЦЕРКВИ. ЛИСТ 5
ИЗ «ЦЕРЕМОНИИ И РЕЛИГИОЗНЫЕ
ОБЫЧАИ ВСЕХ НАРОДОВ,
ИЗОБРАЖЕННЫЕ НА РИСУНКАХ
И ГРАВЮРАХ». Т.3
 Бумага, резец, офорт.
 38×24,2 (размер листа);
 30,4×21,9 (размер изображения)
 Датируется 1732 г.
 Руб. 7000–9000



97



98



99

- 98 Келли, Томас (издатель)**
Английская школа
ЗАКЛЮЧЕНИЕ В БАШНЮ
АННЫ БОЛЕЙН
 Бумага, резец, офорт.
 27,3×20,7 (размер листа)
 Датируется 3 четв. XIX в.
 Руб. 500–600



100

- 99 Браун, Мэзер (1761–1831)**
(художник); Пресберри, Дж.
(акт. 2 четв. XIX в.) (гравер)
Английская школа
ПОСЛЕДНИЙ РАЗГОВОР
ЛЮДОВИКА XVI С СЕМЬЕЙ
 Бумага, резец, офорт.
 20,4×27,2 (размер листа)
 Датируется 3 четв. XIX в.
 Руб. 500–600
- 100 Томас Келли (издатель)**
Английская школа
ПОСЛЕДНЕЕ ПРОЩАНИЕ КОРОЛЯ
КАРЛА I С ДЕТЬМИ
 Бумага, резец, офорт.
 20,7×27,1 (размер листа)
 Датируется 3 четв. XIX в.
 Руб. 500–600



101

- 101 Дикси, Фрэнк Бернард, сэр (1853–1928) (художник); Шарп, Чарльз У. (гравер) Английская школа БЕРТРАМ И ЕЛЕНА. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПЬЕСЕ У. ШЕКСПИРА «ВСЕ ХОРОШО, ЧТО ХОРОШО КОНЧАЕТСЯ»**

Бумага, резец, офорт.
28×21,9 (размер листа)
Датируется 3 четв. XIX в.
Руб. 900–1200

- 102 Тернер, Джозеф Мээлорд Уильям (1775–1851) (художник); Уилмор, Джеймс Тилбиттс (1800–1863) (гравер) Английская школа ПАЛОМНИЧЕСТВО ЧАЙЛДА ГАРОЛЬДА В ИТАЛИЮ**

Бумага, резец, офорт.
26,5×33,7 (размер листа)
Датируется 1851 г.
Руб. 1000–1200



102

- 103 Тернер, Джозеф Мээлорд Уильям (1775–1851) (художник); Каузен, Джон (1804–1880) (гравер) Английская школа ГАННИБАЛ ПЕРЕХОДИТ ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ**

Бумага, резец, офорт.
26,5×33,7 (размер листа)
Датируется 1851 г.
Руб. 1000–1200



103

- 104 Стен, Ян (ок. 1626–1679) (художник); Дюшешин (рисовальщик); Ле Вилен, Жерар Рене (ок. 1740–1836) (гравер) Французская школа СЕМЕЙНЫЕ РАДОСТИ. ИЗ АЛЬБОМА Ж. ДЮШЕСНЕ «ФРАНЦУЗСКИЙ МУЗЕЙ. СОБРАНИЕ НАИБОЛЕЕ ЗНАМЕНИТЫХ ЖИВОПИСНЫХ ПОЛОТЕН, СТАТУЙ И РЕЛЬЕФОВ, НАХОДИВШИХСЯ В ЛУВРЕ ДО 1815 Г.»**

Бумага, резец, офорт.
34,6×40 (размер доски)
Датируется 1829–1830 гг.
Руб. 10000–15000



104

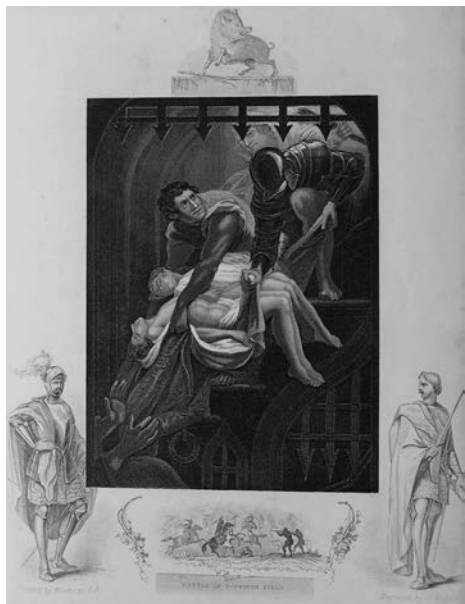
- 105 Катермол, Джордж**
(1800–1868) (художник);
Уоллис, Роберт (1794–1878) (гравер)
Английская школа
РАЗГРАБЛЕНИЕ ИМУЩЕСТВА
СТОРОННИКОВ КОРОЛЯ ВО ВРЕМЯ
ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ
Бумага, резец, офорт.
18×26,4 (размер листа)
 Датируется 3 четв. XIX в.
Руб. 500–600



105



106



107

106 Хэмилтон, Уильям (1751–1801)
(художник); Бартолоцци, Франческо
(ок. 1725/1727 – 1815) (гравёр)
Английская школа
ПРИНЦ ЭДМУНД ЖЕЛЕЗНОБОКИЙ
И ЭЛЬФГИФА

Бумага, цветной пунктир, офорт.

31,7 × 38 (размер листа)

Датируется 1794 г.

Руб. 25000–30000

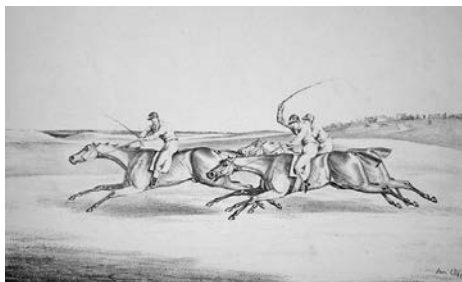
107 Норкот, Рубен Г. (1853(?)–1883)
(художник); Роджерс, Дж. (гравёр)
Английская школа
УБИЙСТВО ДВУХ ПРИНЦЕВ В БАШНЕ.
БИТВА ПРИ БОСВОРТЕ

Бумага, резец, офорт.

27 × 17,7 (размер листа)

Датируется посл. четв. XIX в.

Руб. 500–600



108

- 108 Алкен, Сэмюэль
Генри Младший (1810–1894)
Английская школа
ОХОТНИКИ ГОНЯТ ДИЧЬ**
*Бумага, литография.
15,7x24,9 (размер листа)
Датируется 1830-ми гг.
Руб. 10000-15000*



109

- 109 Неизвестный художник
Английская школа
ОХОТА С ЛОДКИ
НА МОРСКУЮ ПТИЦУ**
*Бумага, резец, офорт, акварель.
13,4x17,8 (размер листа)
Датируется ок. 1870 г.
Руб. 2000–3000*



110

- 110 Ховитт, Уильям
Самюэль (1756–1822) (художник
и гравер); Ормэ, Эдвард (издатель)
Английская школа
ОХОТА НА ВЫДРУ**
*Бумага, резец, офорт, акварель.
16,5x22,6 (размер в свету)
Датируется 1812 г.
Руб. 3000–4000*



111

- 111 Неизвестный художник
Голландская школа
ОЖИДАНИЕ КЛЕВА**
*Бумага, цветной офсет.
20,8x15,5 (в свету)
Датируется сер. XX в.
(рама с паспарту)
Руб. 1200–1500*



112



113

- 112 Шарп, Луиза (1796–1874)**
(художник); Робинсон, Джон Генри
(1796–1871) (гравер)
Английская школа
РАСКРЫТАЯ ТАЙНА
Бумага, резец, офорт.
27,4×20,3 (размер листа)
 Датируется 1844 г.
Руб. 1200–1500



114

- 113 Райт, Джон Мэйси**
(1777–1866) (художник);
Николсон, Т.Е. (гравер)
Английская школа
ДЕРЕВЕНСКИЙ ХОР
Бумага, резец, офорт.
22,6×27,7 (размер листа)
 Датируется около 1875 г.
Руб. 1200–1500
- 114 Викерс, Дж. (художник);**
Хоуп, Томас (гравер)
Английская школа
НАЗИДАНИЕ
Бумага, резец, офорт.
28,7×22,1 (размер листа)
 Датируется около 1875 г.
Руб. 1200–1500



115

- 115** Неизвестный художник
 Английская школа
СЕМЕЙНОЕ ЧАЕПИТИЕ.
 (ПЕРВЫЙ ОПЫТ ВАТТА С ПАРОМ)
 Бумага, резец, офорт.
 27,6×36,7 (размер листа)
 Датируется 1853 г.
 Руб. 2000–3000



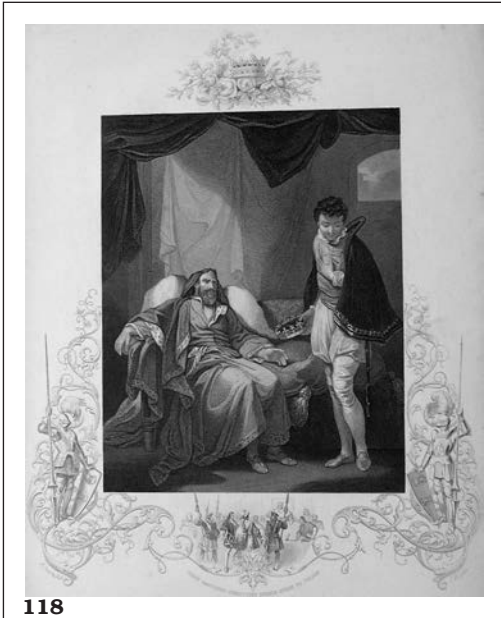
116

- 116** Брауни, Дж. (художник);
 Моут, У. Х. (гравер)
 Английская школа
ПРЕКРАСНЫЙ ПИЛИГРИМ
 Бумага, резец, офорт.
 31,8×25,3 (размер листа)
 Датируется 1850-ми гг.
 Руб. 2000–3000

- 117** Терборх, Герард (1617–1681)
 (художник); Марше, Пьер Антуан
 (1763–1859) (рисовальщик);
 Морель; Лавалле, Жак (граверы)
 Французская школа
УРОК МУЗЫКИ. ИЗ АЛЬБОМА
Ж. ДЮШЕСНЕ «ФРАНЦУЗСКИЙ
МУЗЕЙ. СОБРАНИЕ НАИБОЛЕЕ
ЗНАМЕНИТЫХ ЖИВОПИСНЫХ
ПОЛОТЕН, СТАТУЙ И РЕЛЬЕФОВ,
НАХОДИВШИХСЯ В ЛУВРЕ
ДО 1815 Г.»
 Бумага, резец, офорт.
 41×30,2 (размер доски)
 Датируется 1829–1830 гг.
 Руб. 10000–15000



117

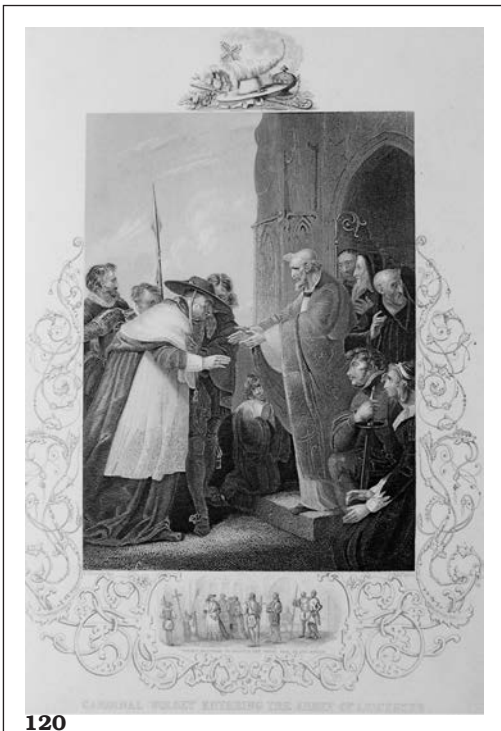


118



119

- 118 Смерк, Роберт (1752–1845)**
 (художник); Роджерс, Дж. (гравер)
Английская школа
ГЕНРИХ IV ОСУЖДАЕТ
ПРИНЦА ГЕНРИ
Бумага, резец, офорт.
 28,5×19,5 (размер листа)
 Датируется 2 четв. XIX в.
 Руб. 500–600



120

- 119 Кидд, Уильям (ок. 1790–1863)**
 (художник); Армстронг, Космо
 (акт. 1 пол. XIX в.) (гравер)
Английская школа
СЦЕНА ИЗ РОМАНА В. СКОТТА
«РОБ РОЙ»
Бумага, резец, офорт.
 18,5×25 (размер листа)
 Датируется 2 четв. XIX в.
 Руб. 500–600

- 120 Уэстолл, Ричард (1765/1766–1836)**
 (художник); Пейн, Альфред Генри
 (1812–1902) (гравер)
Английская школа
КАРДИНАЛ ВУЛСИ ВХОДИТ
В АББАТСТВО ЛЕСТЕРА. ОТКАЗ
ПЕРЕДАТЬ ВЕЛИКУЮ ПЕЧАТЬ
ДВОРЯНСТВУ
Бумага, резец, офорт.
 27,6×19,9 (размер листа)
 Датируется сер. XIX в.
 Руб. 500–600

- 121 Райт, Джон Мэйси**
(1777–1866) (художник); Топэм,
Фрэнсис Уильям (1808–1877) (гравер)
Английская школа
ДЕРЕВЕНСКИЙ КУЗНЕЦ
 Бумага, резец, офорт.
 20×27,5 (размер листа)
 Датируется 1860-ми гг.
 Руб. 1200–1500



121

- 122 Тернер, Джозеф Мэллорд**
Уильям (1775–1851) (художник);
Шарп, Чарльз У. (гравер)
Английская школа
В КУЗНИЦЕ. ИЗ «ЖУРНАЛА
ОБ ИСКУССТВЕ»
 Бумага, резец, офорт.
 26,5×33,7 (размер листа)
 Датируется 1859–1861 гг.
 Руб. 1500–2000



122

- 123 Неизвестный художник**
Английская школа
КОК И МАТРОС
 Бумага, цветная литография.
 27,4×20,9 (размер листа)
 Датируется 1880-ми гг.
 Руб. 2000–3000



123



124



125



126

124 Вауверман, Филипс (1619–1668)
(художник); Марше, Пьер Антуан
(1763–1859) (рисовальщик);
Доде, Робер (1737–1824);
Десо, Жан (граверы)
Немецкая школа
ВСАДНИК ДЕМОНСТРИРУЕТ ДАМЕ
КАВАЛЕРИЙСКОЕ МАСТЕРСТВО.
ИЗ АЛЬБОМА Ж. ДЮШЕСНЕ
«ФРАНЦУЗСКИЙ МУЗЕЙ. СОБРАНИЕ
НАИБОЛЕЕ ЗНАМЕНИТЫХ
ЖИВОПИСНЫХ ПОЛОТЕН, СТАТУЙ
И РЕЛЬЕФОВ, НАХОДИВШИХСЯ
В ЛУВРЕ ДО 1815 Г.»
Бумага, резец, офорт.
45,2×59,2 (размер доски)
 Датируется 1829–1830 гг.
Руб. 10000–15000

125 Ходовецкий, Даниэль (1726–1801)
(художник); Пэйн, Альберт Генри
(1812–1902) (издатель)
Английская школа
ИГРА В ЖМУРКИ
Бумага, резец, офорт.
19,9×26,9 (размер листа)
 Датируется 1860-ми гг.
Руб. 1200–1500

126 Браун (Физ), Хаблот Найт
(1815–1882) (художник)
Английская школа
ТЕНЬ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ
Ч. ДИККЕНСА «ХОЛОДНЫЙ ДОМ»
Бумага, резец, офорт.
22,2×14,2 (размер листа)
 Датируется 1852 г.
Руб. 500–600



127



128

127 Дикинсон, Уильям (1747–1823)
 (художник и гравер)
 Английская школа
**ИХ СВЕТЛОСТЬ ГЕРЦОГИНЯ
 ДЕВОНШИРСКАЯ И ВИКОНТЕССА
 ДАНКЭННОН**

*Бумага, цветной пунктир, акварель.
 33,4×27,1 (размер листа)*

Датируется 1782 г.

Экспертиза О. Р. Хромова

Руб. 60000–70000



129

128 Домье, Оноре (1808–1879)
 (художник); Детуш (литограф)
 Французская школа
**«ТЕБЕ ЛУЧШЕ БЫЛО БЫ НАПИСАТЬ
 ЗАВЕЩАНИЕ, А ТО ПОПЫТКА
 ИСПОЛНИТЬ ТВОЮ ПОСЛЕДнюю
 ВОЛЮ СТАВИТ МЕНЯ В НЕЛОВКОЕ
 ПОЛОЖЕНИЕ... ЭЙ, ПЕТР ВЕЛИКИЙ,
 ВОТ ТЕБЕ МОЕ ПРОКЛЯТИЕ!».**
**ИЗ ГАЗЕТЫ «ИСТОРИЯ», №19
 ОКТЯБРЬ, 1854.**

Бумага, литография, акварель.

25,4×31 (размер листа)

Датируется 1854 г.

Руб. 4000–5000

**129 Дауни, Уильям (1829–1915);
 Дауни, Дэниэл (?–1881) (фотографы)**
 Английская школа
**ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА
 АЛЕКСАНДРА II**

Бумага, резец, офорт.

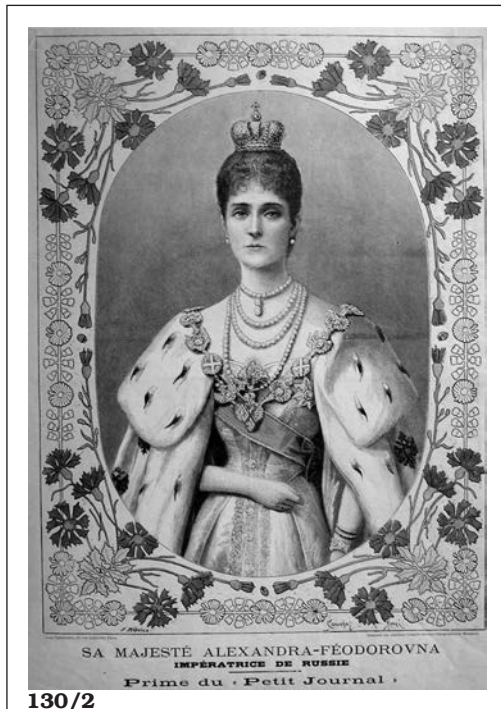
27,4×18,1 (размер листа)

Датируется 1860-ми гг.

Руб. 2000–3000



130/1



130/2

- 130 Мель, Фортюн Луи (1844–1901) (художник)**
Французская школа
КОРОНАЦИОННЫЕ ПОРТРЕТЫ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II
И ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ
ФЕДОРОВНЫ. ИЛЛЮСТРАЦИИ
ИЗ ГАЗЕТЫ «МАЛЫЙ ЖУРНАЛ».
2 ЛИСТА

Бумага, офсет.

44,7×31,2 (размер каждого листа)

Датируется 1896 г.

Руб. 30000–40000

- 131 Паунд, Д. Дж. (художник и гравер)**
Английская школа
ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I
ВРЕМЕН КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ.
ИЗ КНИГИ «ИСТОРИЯ ВОЙНЫ
С РОССИЕЙ» Г. ТИРРЕЛА

Бумага, резец, офорт.

27,9×18,4 (размер листа)

Датируется 1860 г.

Руб. 2000–3000



131



134

- 134 Хорн, Р. В. (литограф)**
Русская школа
ПОРТРЕТ ЦАРЯ МИХАИЛА
ФЕДОРОВИЧА. ИЗ КНИГИ
«РОССИЙСКИЙ ЦАРСТВЕННЫЙ
ДОМ РОМАНОВЫХ»
Бумага, цветная литография.
44,5×30,7 (размер листа)
 Датируется 1898 г.
Руб. 5000–7000



135

- 135 Хорн, Р. В. (литограф)**
Русская школа
ПОРТРЕТ ЦАРИЦЫ ЕВДОКИИ
ЛУКЪЯНОВНЫ, ЖЕНЫ ЦАРЯ
МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.
ИЗ КНИГИ «РОССИЙСКИЙ
ЦАРСТВЕННЫЙ ДОМ РОМАНОВЫХ»
Бумага, цветная литография.
44,5×30,7 (размер листа)
 Датируется 1898 г.
Руб. 3000–5000



136



137

- 136** Неизвестный художник
 Английская школа
ЖЕНСКИЕ ПЛАТЬЯ. ИЮНЬ 1799 Г.
 Бумага, резец, офорт, акварель.
 17,1×10,3 (размер листа)
 Датируется 1799 г.
 Руб. 1000-1500

- 137** Давид, Жюль (1808–1892) (художник)
 Английская школа
**МОДЕЛЬ ПЛАТЬЯ ДЛЯ НЕВЕСТЫ,
 МАЛЕНЬКИХ ПОДРУЖЕК НЕВЕСТЫ
 И ЮНЫХ ДРУЗЕЙ ЖЕНИХА.
 ИЗ ЖУРНАЛА «МОДИСТКА
 И ПОРТНИХА»**
 Бумага, торцевая гравюра на дереве,
 акварель. 23×29,7 (размер листа)
 Датируется 1870-ми гг.
 Руб. 2000-3000



138

- 138** Давид, Жюль (1808–1892)
 (художник)
 Английская школа
**МОДЕЛЬ ДАМСКИХ ПЛАТЬЕВ
 ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ СКАЧЕК.
 ИЗ ЖУРНАЛА «МОДИСТКА
 И ПОРТНИХА»**
 Бумага, торцевая гравюра на дереве,
 акварель. 29,7×23 (размер листа)
 Датируется 1870-ми гг.
 Руб. 2000-3000

**139 Братья Иллманы (граверы)
Американская школа
МОДНЫЕ ДАМСКИЕ ПЛАТЬЯ.
ЯНВАРЬ 1870 Г. ИЗ «ЖУРНАЛА
ПЕТЕРСОНА»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.
23,6×27,8 (размер листа)
Датируется 1870 г.
Руб. 2000–3000*



139

**140 Братья Иллманы (граверы)
Американская школа
МОДНЫЕ ДАМСКИЕ И ДЕТСКИЕ
ПЛАТЬЯ. ФЕВРАЛЬ 1870 Г.
ИЗ «ЖУРНАЛА ПЕТЕРСОНА»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.
23,6×27,8 (размер листа)
Датируется 1870 г.
Руб. 2000–3000*



140

**141 Братья Иллманы (граверы)
Американская школа
МОДНЫЕ ДАМСКИЕ И ДЕТСКИЕ
ПЛАТЬЯ. МАРТ 1870 Г.
ИЗ «ЖУРНАЛА ПЕТЕРСОНА»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.
23,6×27,8 (размер листа)
Датируется 1870 г.
Руб. 2000–3000*



141



142

- 142 Братья Иллманы (граверы)**
 Американская школа
МОДНЫЕ ДАМСКИЕ ПЛАТЬЯ
ДЛЯ ПРОГУЛОК. АПРЕЛЬ 1870 Г.
ИЗ «ЖУРНАЛА ПЕТЕРСОНА»
 Бумага, резец, офорт, акварель.
 23,6×27,8 (размер листа)
 Датируется 1870 г.
Руб. 2000–3000



143

- 143 Братья Иллманы (граверы)**
 Американская школа
МОДНЫЕ ДАМСКИЕ ПЛАТЬЯ.
МАЙ 1870 Г. ИЗ «ЖУРНАЛА
ПЕТЕРСОНА»
 Бумага, резец, офорт, акварель.
 23,6×27,8 (размер листа)
 Датируется 1870 г.
Руб. 2000–3000



144

- 144 Братья Иллманы (граверы)**
 Американская школа
МОДНЫЕ ДАМСКИЕ ПЛАТЬЯ.
ИЮНЬ 1870 Г. ИЗ «ЖУРНАЛА
ПЕТЕРСОНА»
 Бумага, резец, офорт, акварель.
 23,6×27,8 (размер листа)
 Датируется 1870 г.
Руб. 2000–3000

- 145 Братья Иллманы (граверы)**
 Американская школа
МОДНЫЕ ДАМСКИЕ ПЛАТЬЯ
ДЛЯ МОРСКИХ ПРОГУЛОК.
АВГУСТ 1870 Г. ИЗ «ЖУРНАЛА
ПЕТЕРСОНА»
 Бумага, резец, офорт, акварель.
 23,6×27,8 (размер листа)
 Датируется 1870 г.
Руб. 2000–3000



145



146

**146 Братья Иллманы (граверы)
Американская школа
МОДНЫЕ ДАМСКИЕ ПЛАТЬЯ.
СЕНТЯБРЬ 1870 Г. ИЗ «ЖУРНАЛА
ПЕТЕРСОНА»**

Бумага, резец, офорт, акварель.

23,6×27,8 (размер листа)

Датируется 1870 г.

Руб. 2000–3000

**147 Братья Иллманы (граверы)
Американская школа
МОДНЫЕ ДАМСКИЕ ПЛАТЬЯ
ДЛЯ ПРОГУЛОК. ОКТЯБРЬ 1870 Г.
ИЗ «ЖУРНАЛА ПЕТЕРСОНА»**

Бумага, резец, офорт, акварель.

23,6×27,8 (размер листа)

Датируется 1870 г.

Руб. 2000–3000



147

**148 Братья Иллманы (граверы)
Американская школа
МОДНОЕ ПЛАТЬЕ ДЛЯ НЕВЕСТЫ
И СОПРОВОЖДАЮЩИХ ЕЕ ДАМ.
НОЯБРЬ 1870 Г. ИЗ «ЖУРНАЛА
ПЕТЕРСОНА»**

Бумага, резец, офорт, акварель.

23,6×27,8 (размер листа)

Датируется 1870 г.

Руб. 2000–3000



148



149

- 149** **Неизвестный художник**
Французская школа
ЖИТЕЛЬ ОКРЕСТНОСТЕЙ МОСКВЫ.
ИЗ КНИГИ «НРАВЫ, ОБЫЧАИ
И КОСТЮМЫ ВСЕХ НАРОДОВ
МИРА, НА ОСНОВЕ ПОДЛИННЫХ
ДОКУМЕНТОВ И НОВЫХ
ПУТЕШЕСТВИЙ» О. ВАЛЕНА
Бумага, торцевая ксилография,
акварель, гуммиарабик.
26,2×16,7 (размер листа)
 Датируется 1843 г.
Руб. 1500–1700

- 150** **Таллис, Джон (издатель)**
Английская школа
РИЧАРД III И ГРАФ РИЧМОНД
В БИТВЕ ПРИ БОСВОРТЕ
Бумага, резец, офорт.
19,5×28,1 (размер листа)
 Датируется сер. XIX в.
Руб. 500–600



150

- 151** **Сандарт, Иоганн Якоб**
(1655–1698) (художник и гравер)
Немецкая школа
1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ. ИЗ СЕРИИ
«ФИГУРЫ» ПО ОРИГИНАЛУ
САЛЬВАТОРА РОЗЫ
Бумага, офорт.
15,3×10,7 (размер листа);
14×9,4 (размер доски)
 Датируется 1680-ми гг.
Руб. 2000–3000

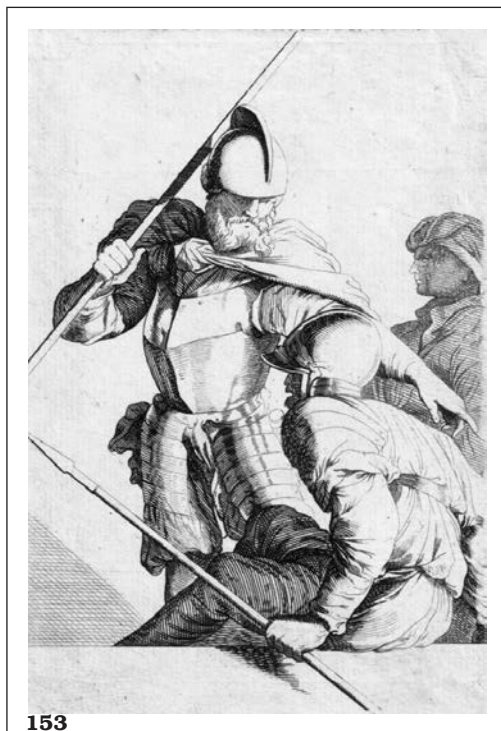


151



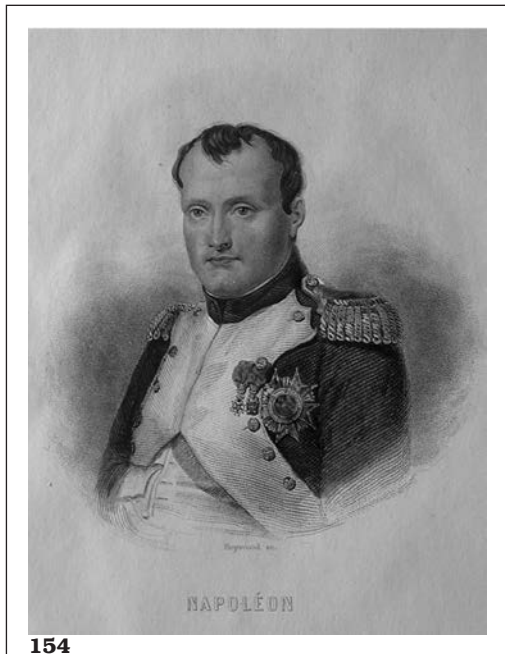
152

- 152** Сандрарт, Иоганн Якоб
(1655–1698) (художник и гравёр)
Немецкая школа
38. ДВЕ МУЖСКИХ ФИГУРЫ.
ИЗ СЕРИИ «ФИГУРЫ» ПО ОРИГИНАЛУ
САЛЬВАТОРА РОЗЫ
Бумага, офорт.
14,4×9,6 (размер изображения)
Датируется 1680-ми гг.
Руб. 2000–3000



153

- 153** Сандрарт, Иоганн Якоб
(1655–1698) (художник и гравёр)
Немецкая школа
ТРИ ВОИНА. ИЗ СЕРИИ «ФИГУРЫ»
ПО ОРИГИНАЛУ САЛЬВАТОРА РОЗЫ
Бумага, офорт.
13×8,7 (размер изображения)
Датируется 1680-ми гг.
Руб. 2000–3000

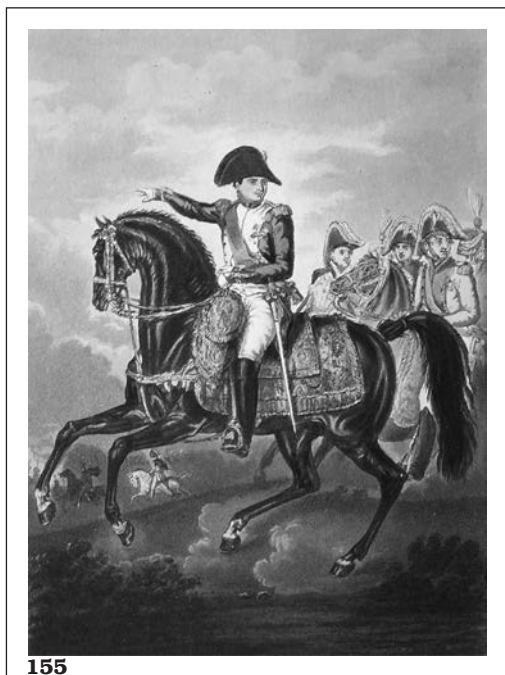


154

**154 Хопвуд (гравер)
Английская школа
ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА
НАПОЛЕОНА**

*Бумага, резец,
офорт, акварель.
18,3×13,3 (в свету)
Датируется 1884 г.
(паспарту)*

Руб. 3000–4000

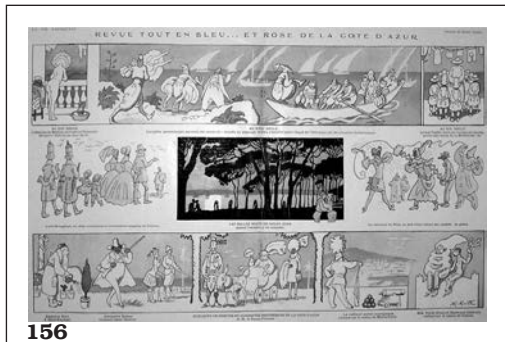


155

**155 Неизвестный художник
Английская школа
ИМПЕРАТОР НАПОЛЕОН
ВО ГЛАВЕ СВОЕГО ШТАБА
НА ПОЛЕ СРАЖЕНИЯ**

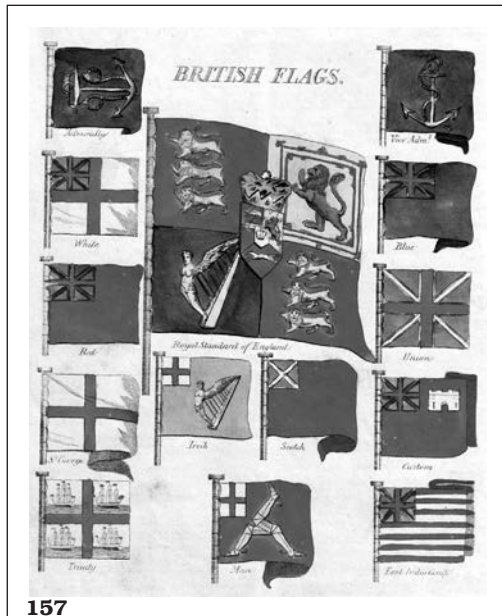
*Бумага, акватинта, акварель.
15,3×11,5 (в свету)
Датируется 1830 г.
(паспарту)*

Руб. 4000–5000



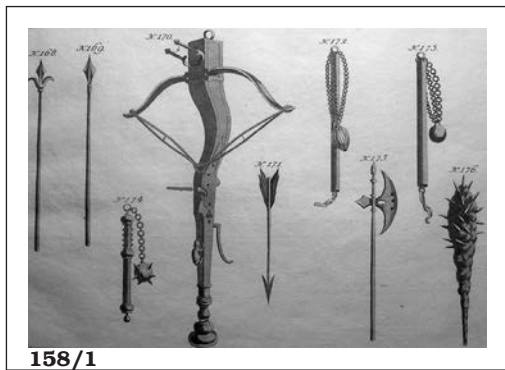
156

- 156 Авело, Анри (художник)**
Французская школа
РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА ЛАЗУРНОМ
БЕРЕГУ. ИЗ ЖУРНАЛА
«ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ»
 Бумага, офсет.
 34,2×54 (размер листа)
 Датируется 1924 г.
 Руб. 3000–4000

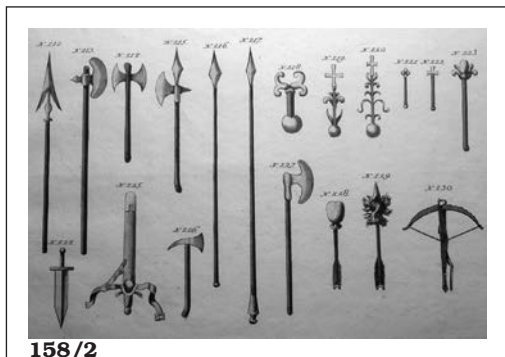


157

- 157 Неизвестный художник**
Английская школа
ФЛАГИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ
 Бумага, резец, офорт, акварель.
 25,6×19,3 (размер листа)
 Датируется 1860-ми гг.
 Руб. 1500–2000



158/1



158/2

- 158 Неизвестный художник**
Немецкая школа
РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ
СРЕДНЕВЕКОВОГО ОРУЖИЯ.
2 ЛИСТА
 Бумага, резец, офорт, акварель.
 17,7×25,5 (в свету)
 Датируется 1 четв. XIX в.
 (рама с паспарту)
 Руб. 3000–5000

159 Блом, Ричард (1635–1705) (издатель)

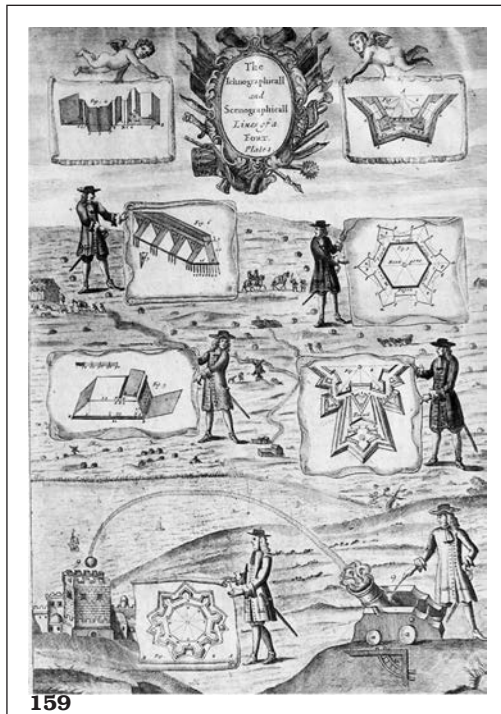
**Английская школа
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ
И СЦЕНОГРАФИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ
КРЕПОСТЕЙ. ИЛЛУСТРАЦИЯ 1**

Бумага, резец, офорт, акварель.

39,8×24,3 (размер листа)

Датируется 1686 г.

Руб. 3000–4000



159

160 Скотт (художник и гравер)

**Английская школа
РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ РУЖЕЙ
И ПОРОХОВНИЦ**

Бумага, резец, офорт.

26×21 (размер листа)

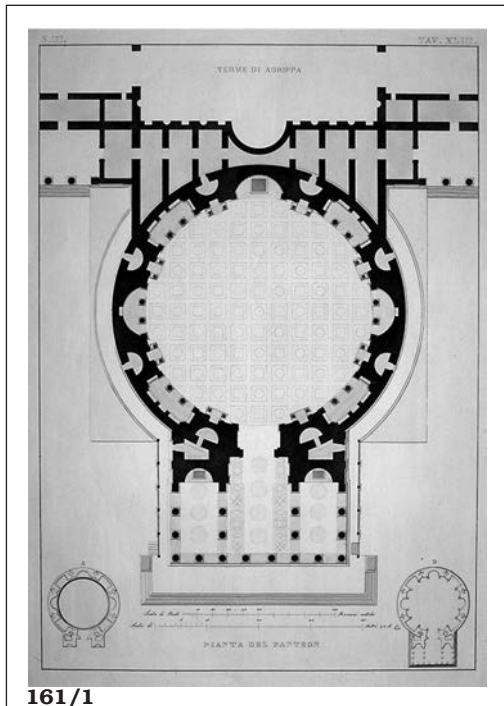
Датируется 1800-ми гг.

(рама с паспару)

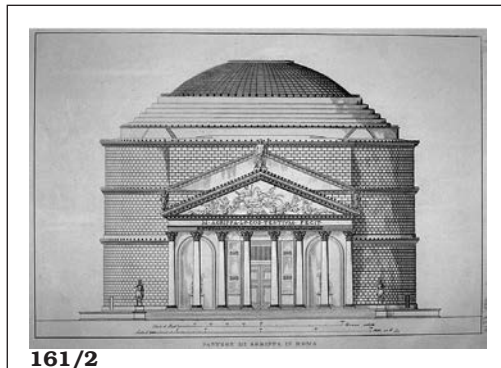
Руб. 5000–6000



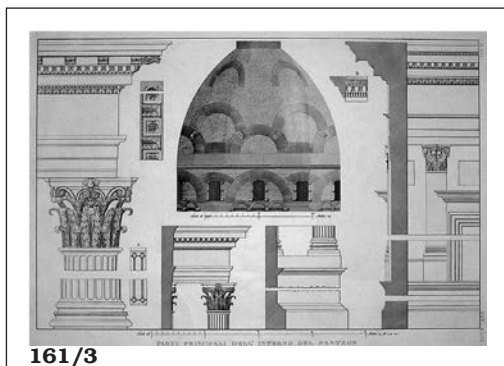
160



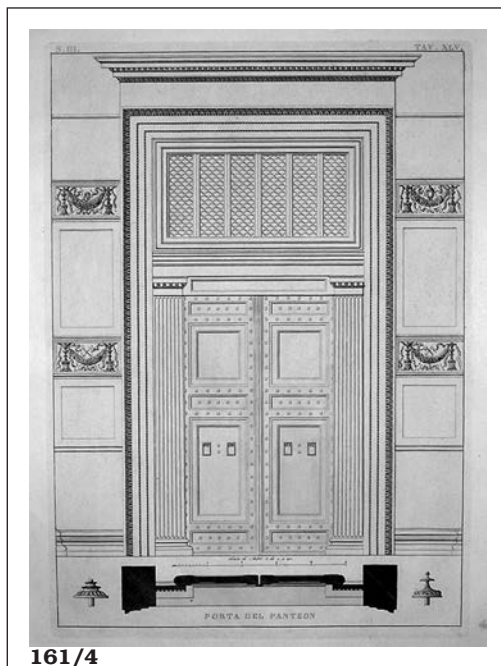
161/1



161/2



161/3



161/4

161 Неизвестный художник
 Итальянская школа
**ПАНТЕОН: ГЛАВНЫЙ ФАСАД, ПЛАН,
 ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. 4 ЛИСТА**
 Бумага, цветная литография.
 37,5×49,7 (размер листа)
 Датируется 1830-ми гг.
 Руб. 90000–100000

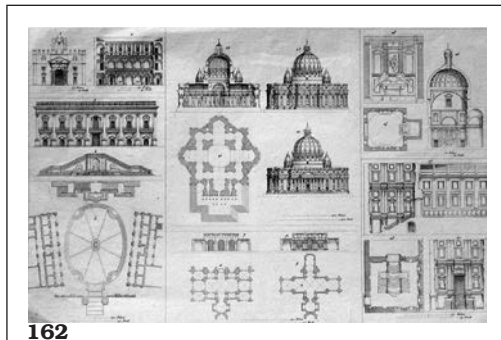
**162 Неизвестный художник
Итальянская школа
ПЛАНЫ, РАЗРЕЗЫ И ФАСАДЫ
СООРУЖЕНИЙ МИКЕЛАНДЖЕЛО:
СОБОРА СВЯТОГО ПЕТРА В РИМЕ,
УСПАЛЬНИЦЫ МЕДИЧИ**

Бумага, резец, офорт.

30,3×42,1 (размер листа)

Датируется кон. XVII - нач. XVIII в.

Руб. 3000–4000



162

**163 Леконте, Эмиль (издатель);
Норман, А. (гравер)
Французская школа
ВИНЬЕТКИ ГОЛЛАНДСКОГО
ГРАВЕРА ТЕОДОРА ДЕ БРИ. ИЛЛ.
40 ИЗ «АЛЬБОМА ОРНАМЕНТОВ
И ФРАГМЕНТОВ ДЕКОРА РАЗЛИЧНЫХ
ЭПОХ И СТИЛЕЙ» Э. ЛЕКОНТЕ**

Бумага, резец, офорт.

30×45,4 (размер листа)

Датируется 1835-1840 г.

Руб. 2000–3000



163

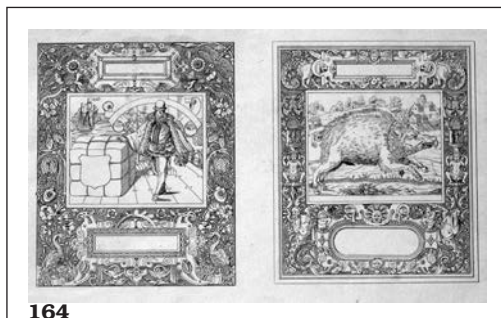
**164 Леконте, Эмиль (издатель);
Норман, А. (гравер)
Французская школа
ВИНЬЕТКИ ГОЛЛАНДСКОГО
ГРАВЕРА ТЕОДОРА ДЕ БРИ. ИЛЛ. 46
ИЗ «АЛЬБОМА ОРНАМЕНТОВ
И ФРАГМЕНТОВ ДЕКОРА РАЗЛИЧНЫХ
ЭПОХ И СТИЛЕЙ» Э. ЛЕКОНТЕ**

Бумага, резец, офорт.

30×45,4 (размер листа)

Датируется 1835-1840 г.

Руб. 2000–3000



164

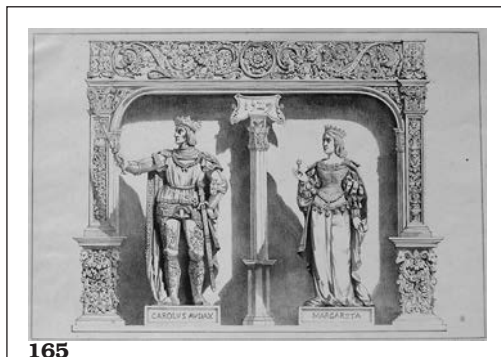
**165 Леконте, Эмиль;
Лемерсье (издатели);
Дозац, Адриен (1804–1868) (художник)
Французская школа
СТАТУИ КАРЛА СМЕЛОГО
И МАРГАРИТЫ АНГЛИЙСКОЙ.
КАМИН В ЗАЛЕ ЗАСЕДАНИЙ СУДА
МАГИСТРАТА В БРЮГГЕ. ИЛЛ. 62
ИЗ «АЛЬБОМА ОРНАМЕНТОВ
И ФРАГМЕНТОВ ДЕКОРА РАЗЛИЧНЫХ
ЭПОХ И СТИЛЕЙ» Э. ЛЕКОНТЕ**

Бумага, литография.

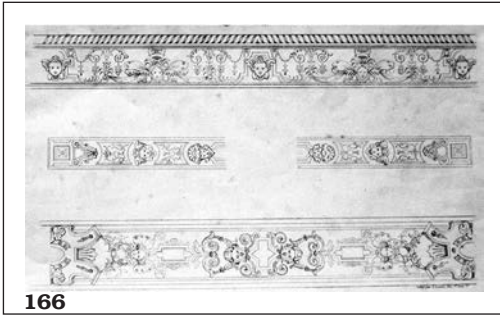
29×45,2 (размер листа)

Датируется 1835-1840 г.

Руб. 2000-3000

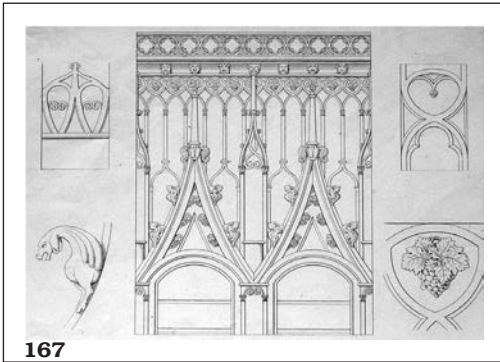


165



166

- 168 Леконте, Эмиль (издатель)**
Французская школа
АРАБЕСКИ ЦЕРКВИ СЕН ЭСТАШ.
ИЛЛ. 58 ИЗ «АЛЬБОМА ОРНАМЕНТОВ
И ФРАГМЕНТОВ ДЕКОРА РАЗЛИЧНЫХ
ЭПОХ И СТИЛЕЙ» Э. ЛЕКОНТЕ
Бумага, резец, офорт.
45х30 (размер листа)
 Датируется 1835-1840 г.
Руб. 2000-3000



167

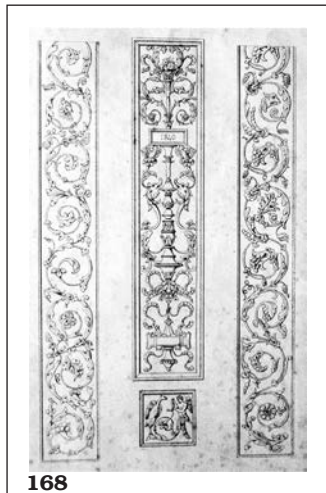
- 169 Леконте, Эмиль;**
Лемерсье (издатели);
Доцац, Адриен (1804–1868) (художник)
Французская школа
ФРАГМЕНТЫ ФРИЗОВ ЧАСОВНИ
СВЯТОГО ЛЮДОВИКА В СОБОРЕ
ЛИОНА. XV В. ИЛЛ. 55 ИЗ «АЛЬБОМА
ОРНАМЕНТОВ И ФРАГМЕНТОВ
ДЕКОРА РАЗЛИЧНЫХ ЭПОХ
И СТИЛЕЙ» Э. ЛЕКОНТЕ
Бумага, литография.
45х30 (размер листа)
 Датируется 1835-1840 г.
Руб. 2000-3000

- 166 Леконте, Эмиль (издатель);**
Фоссе (гравер)
Французская школа
ФРАГМЕНТЫ ДЕКОРА ФОНТЕНБЛО.
ИЛЛ. 52 ИЗ «АЛЬБОМА ОРНАМЕНТОВ
И ФРАГМЕНТОВ ДЕКОРА РАЗЛИЧНЫХ
ЭПОХ И СТИЛЕЙ» Э. ЛЕКОНТЕ
Бумага, резец, офорт.
30х45 (размер листа)
 Датируется 1835-1840 г.
Руб. 2000-3000

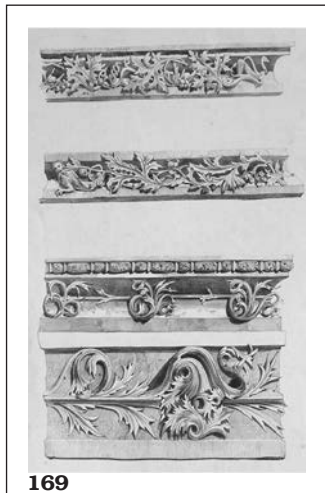
- 170 Леконте, Эмиль (издатель);**
Норман, А. (гравер)
Французская школа
ФРАГМЕНТЫ ДЕКОРА ДВОРА
ВО ДВОРЦЕ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ.
ИЛЛ. 64 ИЗ «АЛЬБОМА ОРНАМЕНТОВ
И ФРАГМЕНТОВ ДЕКОРА РАЗЛИЧНЫХ
ЭПОХ И СТИЛЕЙ» Э. ЛЕКОНТЕ
Бумага, резец, офорт.
45,2х30 (размер листа)
 Датируется 1835-1840 г.
Руб. 2000-3000

- 167 Леконте, Эмиль (издатель);**
Норман, А. (гравер)
Французская школа
ДЕТАЛИ БАШНИ СЕН-ЖАК-ЛА-
БУШЕРИ В ПАРИЖЕ. ИЛЛ. 33
ИЗ «АЛЬБОМА ОРНАМЕНТОВ
И ФРАГМЕНТОВ ДЕКОРА РАЗЛИЧНЫХ
ЭПОХ И СТИЛЕЙ» Э. ЛЕКОНТЕ
Бумага, резец, офорт.
29х45 (размер листа)
 Датируется 1835-1840 г.
Руб. 2000-3000

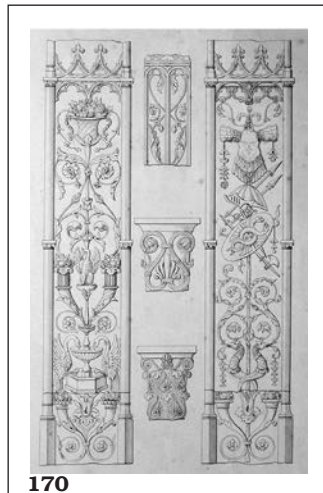
- 171 Бедфорд, Ф. (литограф)**
Английская школа
РАБОТА ПО КАМНУ. СИЕНА,
ТАНГЕРМОНДЕ. БРАНДЕНБУРГ.
ВЕРОНА. МИЛАН. ПАДУЯ.
ИЗ ЖУРНАЛА «ОБЩЕСТВА
ПУБЛИКАЦИИ АРХИТЕКТУРНЫХ
ПАМЯТНИКОВ»
Бумага, цветная литография.
352х24,3 (размер листа)
 Датируется 1856-1857 гг.
Руб. 2000-3000



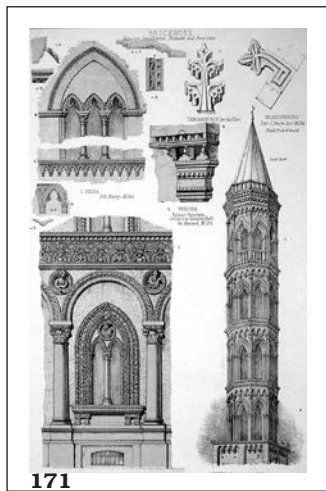
168



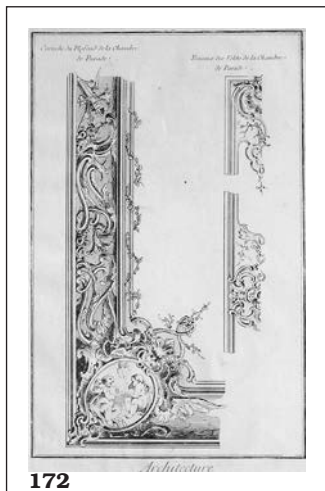
169



170

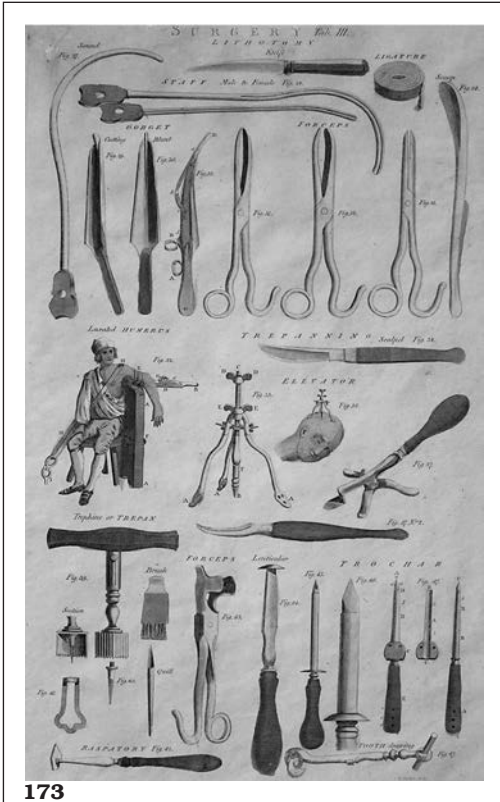


171

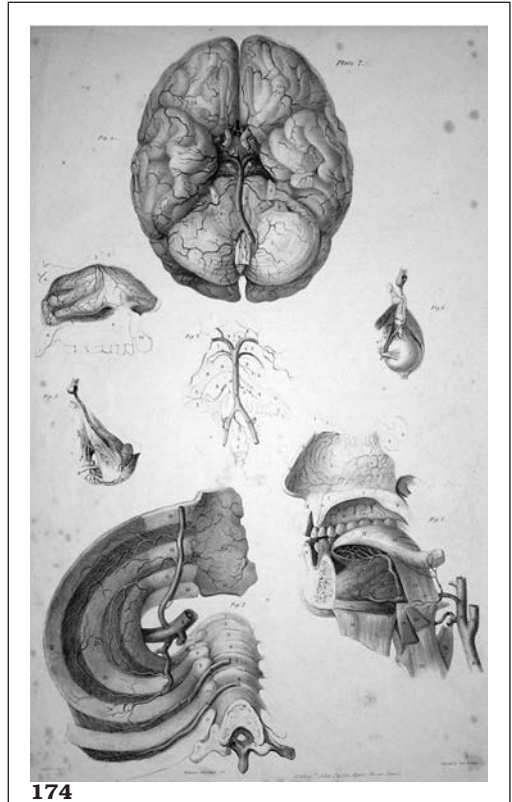


172

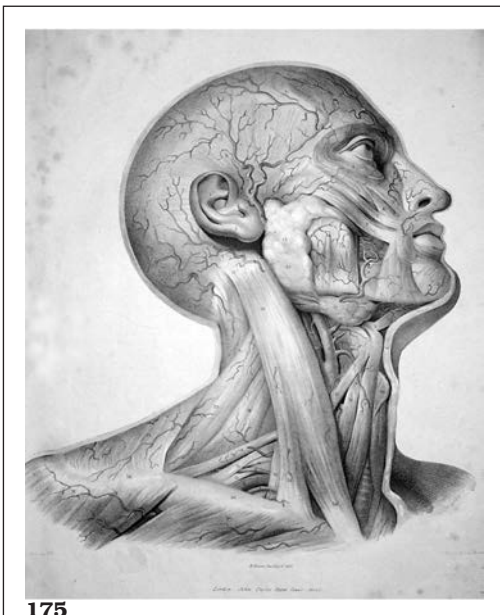
172 Неизвестный
художник
Французская школа
АРХИТЕКТУРА.
ФРАГМЕНТЫ
ДЕКОРА ПЛАФОНА
ПАРАДНОГО ПОКОЯ.
ФРАГМЕНТ ПАНЕЛЕЙ
ПАРАДНОГО ПОКОЯ
Бумага, резец,
офорт. 39,2x25
(размер листа)
Датируется
3 четв. XVIII в.
Руб. 2000-3000



173



174



175

173 Тэйлор, Исаак, Старший
(1730–1807) (гравёр)
Английская школа
ХИРУРГИЯ. ВИДЫ ИНСТРУМЕНТОВ

Бумага, резец, офорт, акварель.

36,3×22,3 (в свету)

Датируется 1795 г.

(паспарту)

Руб. 8000–10000

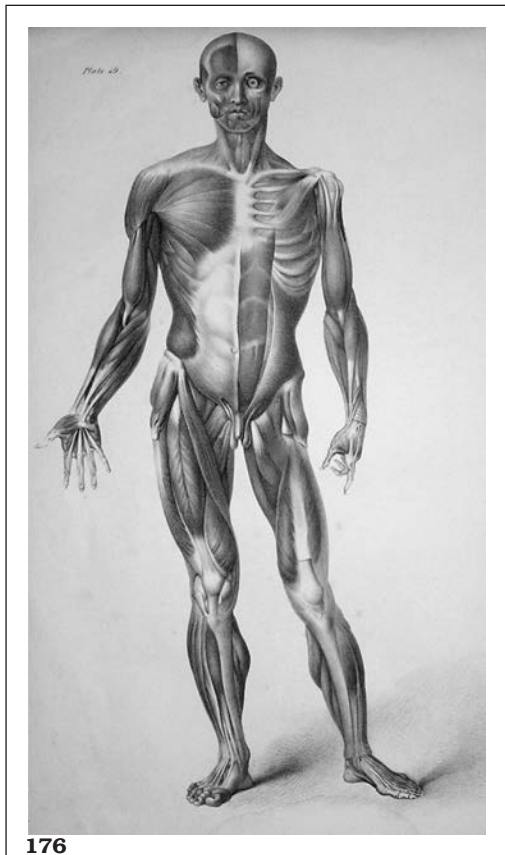
174 Уолш, Дж. (художник);
Фэйрилэнд, Уильям (1804–1852)
(литограф)
Английская школа
КРОВЕНОСНАЯ СИСТЕМА
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО МОЗГА.
ИЗ КНИГИ «СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТАЯ
СИСТЕМА ЧЕЛОВЕКА»

Бумага, литография.

49,2×31,7 (размер листа)

Датируется 1838 г.

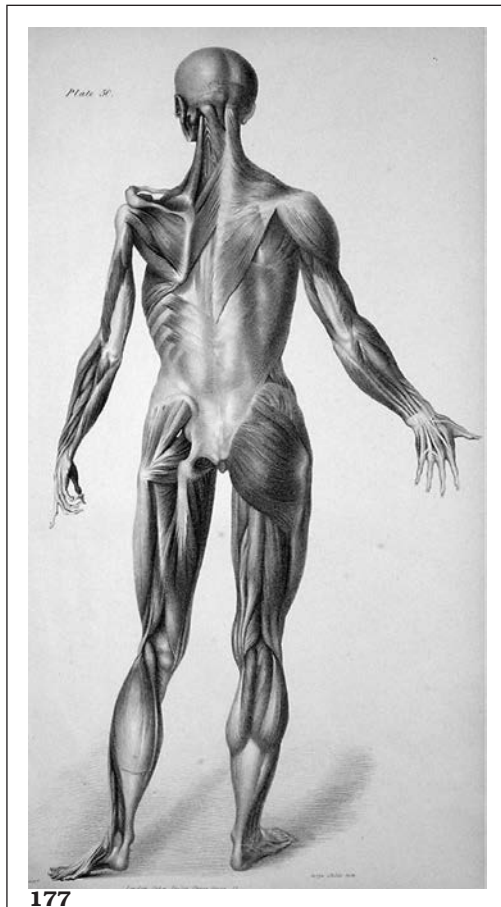
Руб. 8000–10000



176

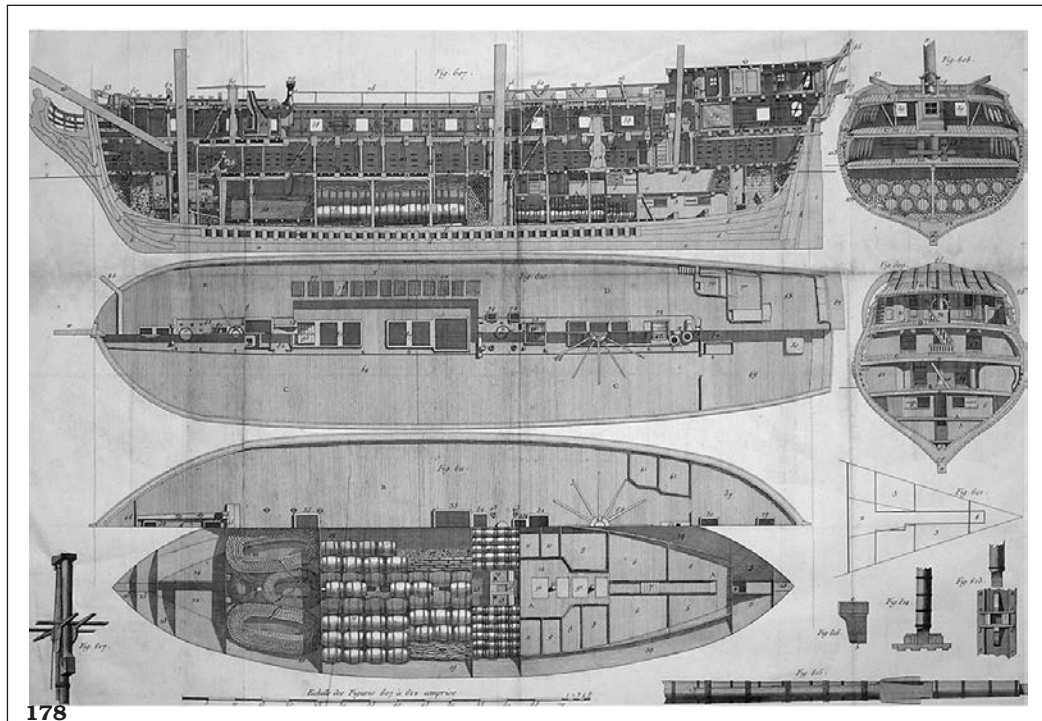
**175 Уолш, Дж. (художник);
Фэйрилэнд, Уильям
(1804–1852) (литограф)
Английская школа
СТРОЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО МОЗГА.
ИЗ КНИГИ «СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТАЯ
СИСТЕМА ЧЕЛОВЕКА»**
*Бумага, литография.
49,2×31,7 (размер листа)
Датируется 1838 г.
Руб. 8000–10000*

**176 Уолш, Дж. (художник);
Джайлс, Джон Уэст (литограф)
Английская школа
АНАТОМИЯ ЧЕЛОВЕКА. ВИД
СПЕРЕДИ. ИЗ КНИГИ «СЕРДЕЧНО-
СОСУДИСТАЯ СИСТЕМА ЧЕЛОВЕКА»**
*Бумага, литография.
49,2×31,7 (размер листа)
Датируется 1838 г.
Руб. 8000–10000*



177

**177 Уолш, Дж. (художник);
Чайлдс, Джордж (1798–1875)
(литограф)
Английская школа
АНАТОМИЯ ЧЕЛОВЕКА. ВИД
СЗАДИ. ИЗ КНИГИ «СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТАЯ
СИСТЕМА ЧЕЛОВЕКА»**
*Бумага, литография.
49,2×31,7 (размер листа)
Датируется 1838 г.
Руб. 8000–10000*



178 Бенар, Робер (издатель)
Французская школа
ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО
ВОЕННОГО ФРЕГАТА.
ИЗ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ, ИЛИ
СИСТЕМАТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ
НАУК, ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ»
 Бумага, резец, офорт.
 37,5x61 (размер листа)
 Датируется 1770-ми гг.
Руб. 45000–50000



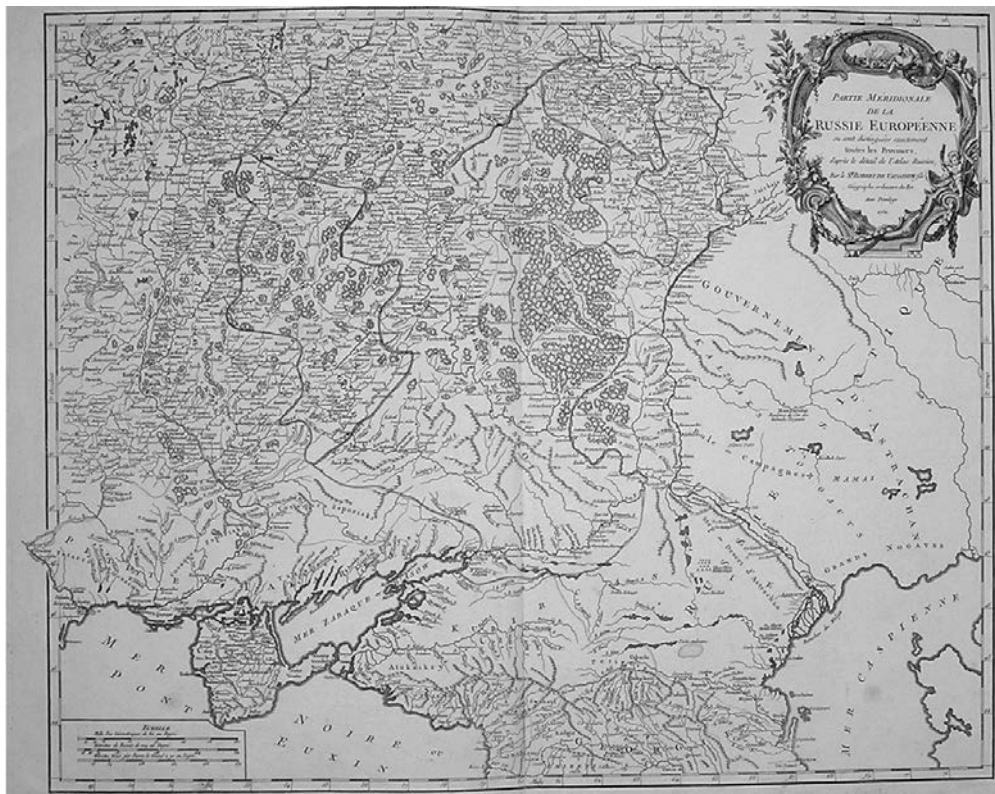
179



180

179 Лиль, Гийом де (1675–1726)
(картограф); Дезош, Жан-Клод
(1745(?) – 1824) (издатель)
Французская школа
КАРТА СЕВЕРНЫХ РЕГИОНОВ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ
 Бумага, резец, офорт, акварель.
 52×66,8 (размер листа)
 Датируется 1780 г.
Руб. 50000–60000

180 Барбер, Дж. (картограф)
Английская школа
КАРТА ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ
МОСКОВИИ, ИСПРАВЛЕННАЯ
И ДОПОЛНЕННАЯ
 Бумага, резец, офорт, акварель.
 35,9×41,8 (размер листа)
 Датируется 1785 г.
Руб. 15000–20000



181

181 Вогонди, Жиль-Робер де (1688–1766); Вогонди, Дидье-Робер, де (1723–1786) (картографы)

**Французская школа
КАРТА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
ИЗ «ВСЕОБЩЕГО АТЛАСА»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.
51×56,5 (размер листа)*

Датируется 1752 г.

Руб. 40000–50000



182

**182 Уилкинсон, Роберт (картограф)
Английская школа
КАРТА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
ИЗ «ВСЕОБЩЕГО АТЛАСА»**

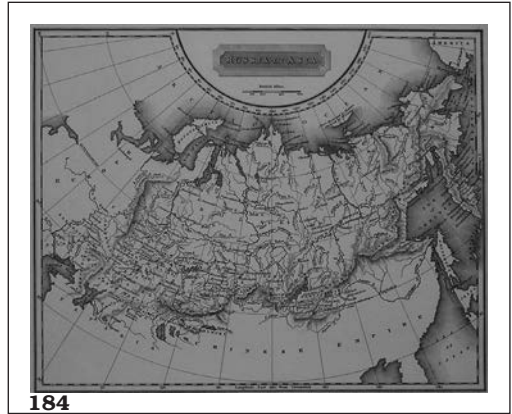
*Бумага, резец, офорт.
26×33,4 (размер листа)*

Датируется 1808 г.

Руб. 8000–10000



183



184

**183 Моати (художник);
Вале, Ж. Е. Ж. (гравер)
Французская школа
КАРТА ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ИЗ КНИГИ
Э.-А. ФИЛИППА ДЕ ПРЕТО «СОБРАНИЕ
КАРТ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ
ФРАНЦИИ»**

*Бумага, резец, офорт.
2,6×29,1 (размер листа)
Датируется 1787 г.
(рама с паспорту)
Руб. 20000–25000*



185

**184 Эрроусмит, Аарон (1750–1833)
(картограф); Холл, Сидни (гравер)
Английская школа
КАРТА АЗИАТСКОЙ ЧАСТИ РОССИИ.
ИЗ «НОВОГО ВСЕОБЩЕГО АТЛАСА»**

*Бумага, резец, офорт.
23,2×29 (размер листа)
Датируется 1823 г.
Руб. 5000–7000*

**185 Рэпкин, Джон (картограф и гравер)
Английская школа
КАРТА ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЕ ПРИОБРЕТЕНИЯ
СО ВРЕМЕН
ПЕТРА ВЕЛИКОГО**

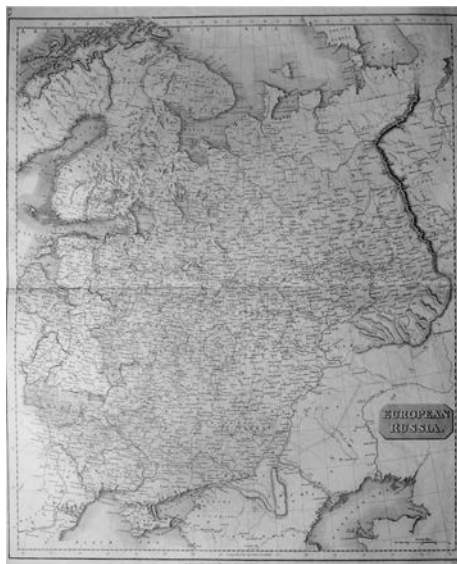
*Бумага, резец, офорт, акварель.
35,2×24,7 (в свету)
Датируется ок. 1860 года
(рама с паспорту)
Руб. 10000–12000*



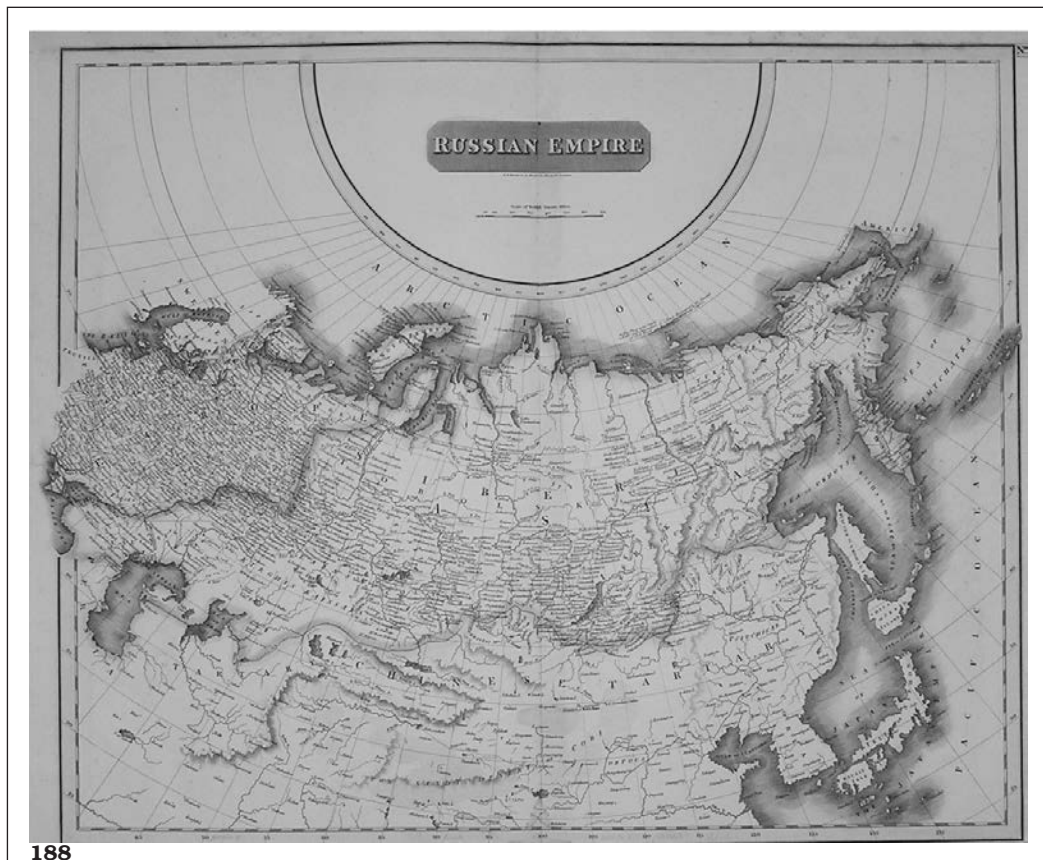
186

- 186 Кэри, Джон (ок. 1754 – 1835)**
(картограф)
 Английская школа
НОВАЯ КАРТА РОССИЙСКОЙ
ИМПЕРИИ, РАЗДЕЛЕННАЯ НА
ГУБЕРНИИ. ИЗ «ВСЕОБЩЕГО АТЛАСА»
У. ФАЙДЕНА
 Бумага, резец, офорт, акварель.
 55×107,5 (размер листа)
 Датируется 1799 г.
 Руб. 150000–200000

- 187 Нил, Самюэл Джон**
(1758–1824) (гравер)
 Английская школа
КАРТА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
ИЗ «НОВОГО ВСЕОБЩЕГО АТЛАСА»
ДЖОНА ТОМСОНА
 Бумага, резец, офорт, акварель.
 67,3×54 (размер листа)
 Датируется 1821 г.
 (рама с паспарту)
 Руб. 60000–80000

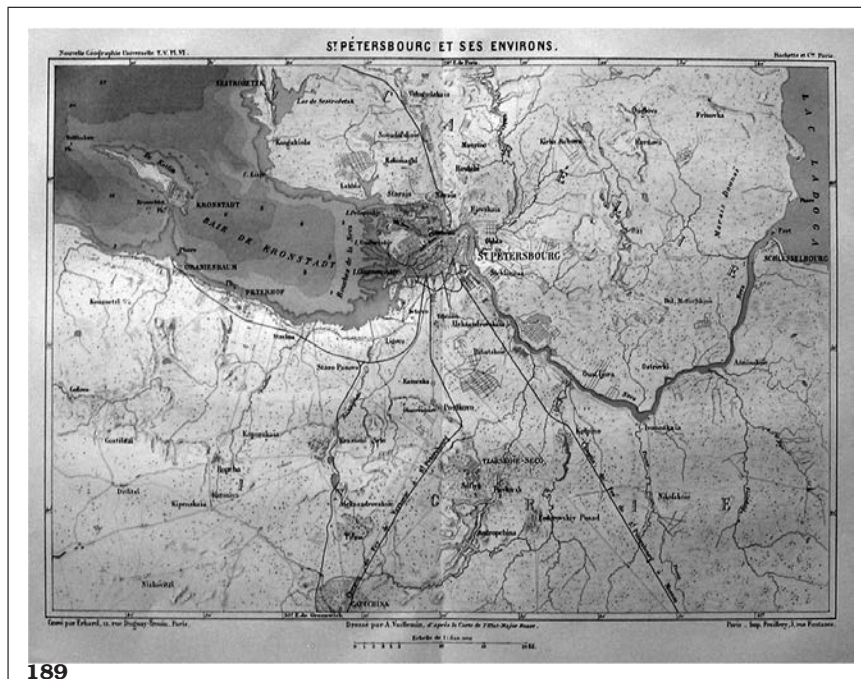


187

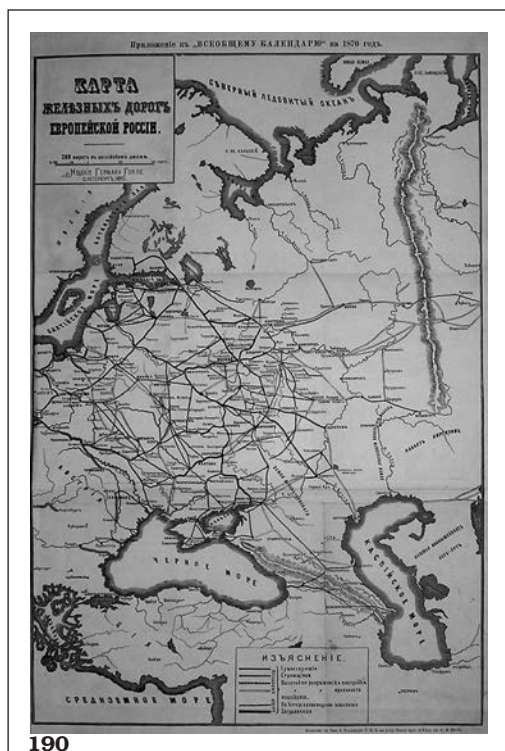


188

- 188 Томсон, Джон (1777 – ок. 1840)**
(картограф); Хьюит, Н.Р. (издатель)
Английская школа
КАРТА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
ИЗ «НОВОГО ВСЕОБЩЕГО АТЛАСА»
Бумага, резец, офорт, акварель.
53,5×72,5 (размер листа)
 Датируется 1814 г.
Руб. 60000–70000



- 189 Виллемин, Александр (1812–1880) (картограф)**
Французская школа
КАРТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ. ИЗ «НОВОГО ВСЕОБЩЕГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО АТЛАСА»
 Бумага, цветная литография.
 26,7×34,9 (размер листа)
 Датируется 1880 г.
 Руб. 10000–15000



- 190 Гоппе, ГерманДмитриевич (1836–1885) (издатель)**
Русская школа
КАРТА ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ РОССИИ. ПРИЛОЖЕНИЕ К «ВСЕОБЩЕМУ КАЛЕНДАРЮ» НА 1870 ГОД
 Бумага, литография.
 56,6×35,3 (размер листа)
 Датируется 1870 г.
 Руб. 30000–40000

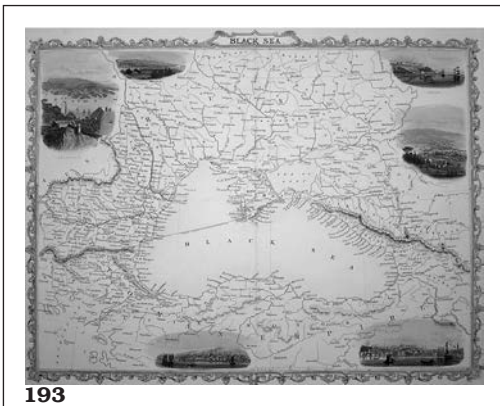


191



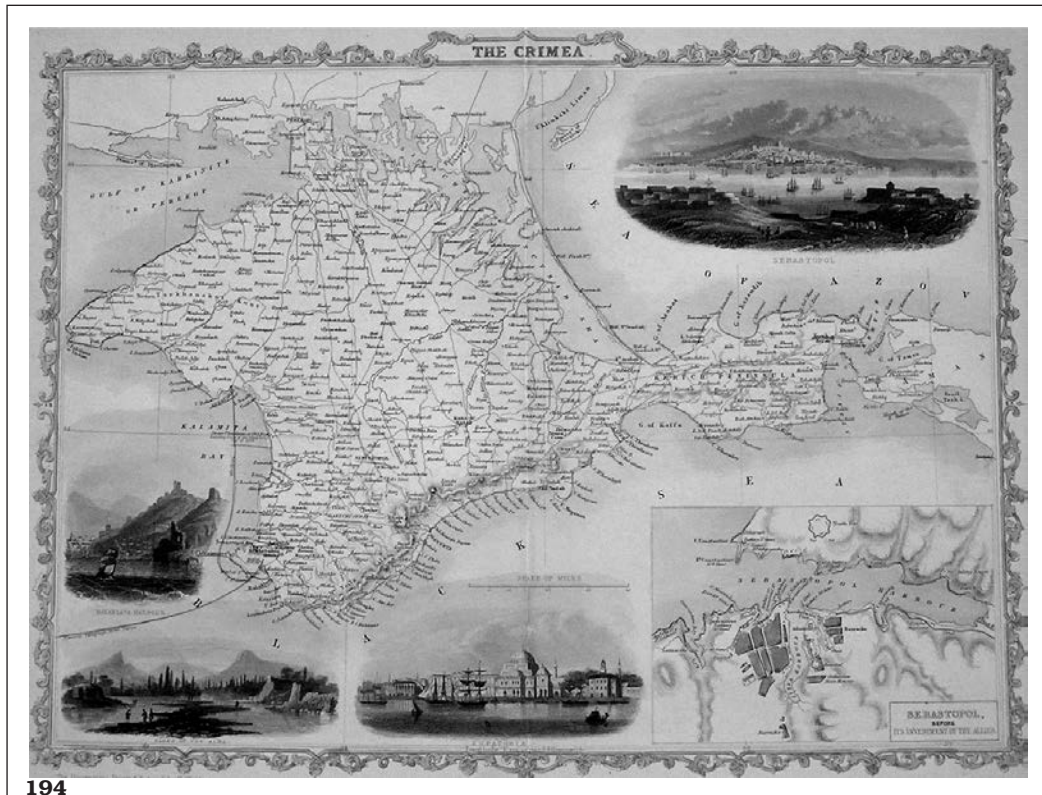
192

- 191 Рэпкин, Джон**
 (картограф и гравер);
 Уинклз, Генри (художник и гравер)
 Американская школа
КАРТА БАЛТИЙСКОГО МОРЯ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. АБО. ХЕЛЬСИНКИ. РИГА. КРОНШТАДТ.
 ИЗ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО АТЛАСА И ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ, ПОЛИТИЧЕСКОЙ, КОММЕРЧЕСКОЙ И СТАТИСТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ СОВРЕМЕННОГО МИРА»
 Бумага, резец, офорт, акварель.
 34×26,2 (в свету)
 Датируется 1851 г.
 Руб. 30000–35000



193

- 192 Джонстон, Александр Кейт**
 (1804–1871) (картограф); Джонстоны, Уильям и Александр Кейт (граверы и издатели)
 Английская школа
КАРТА БАССЕЙНА БАЛТИЙСКОГО МОРЯ С ПЛАНАМИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ГДАНЬСКА, КИЛЯ И ПЕЦИНА. ИЗ «КОРОЛЕВСКОГО АТЛАСА СОВРЕМЕННОЙ ГЕОГРАФИИ»
 Бумага, цветная литография.
 37×61,8 (размер листа)
 Датируется 1907 г.
 Руб. 20000–25000



194

193 Рэпкин, Джон (картограф и гравер);
Уинклз, Генри (художник и гравер)
Американская школа
КАРТА ЧЕРНОГО МОРЯ.
СЕВАСТОПОЛЬ. ВАРНА.
ОДЕССА. СИНОП.
КОНСТАНТИНОПОЛЬ. СИЛИСТРИЯ.
ИЗ «ИЛЛУСТРИРОВАННОГО
АТЛАСА И ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ,
ПОЛИТИЧЕСКОЙ, КОММЕРЧЕСКОЙ
И СТАТИСТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ
СОВРЕМЕННОГО МИРА»

Бумага, резец, офорт, акварель.

25,7×34,7 (в свету)

Датируется 1851 г.

Руб. 30000–35000

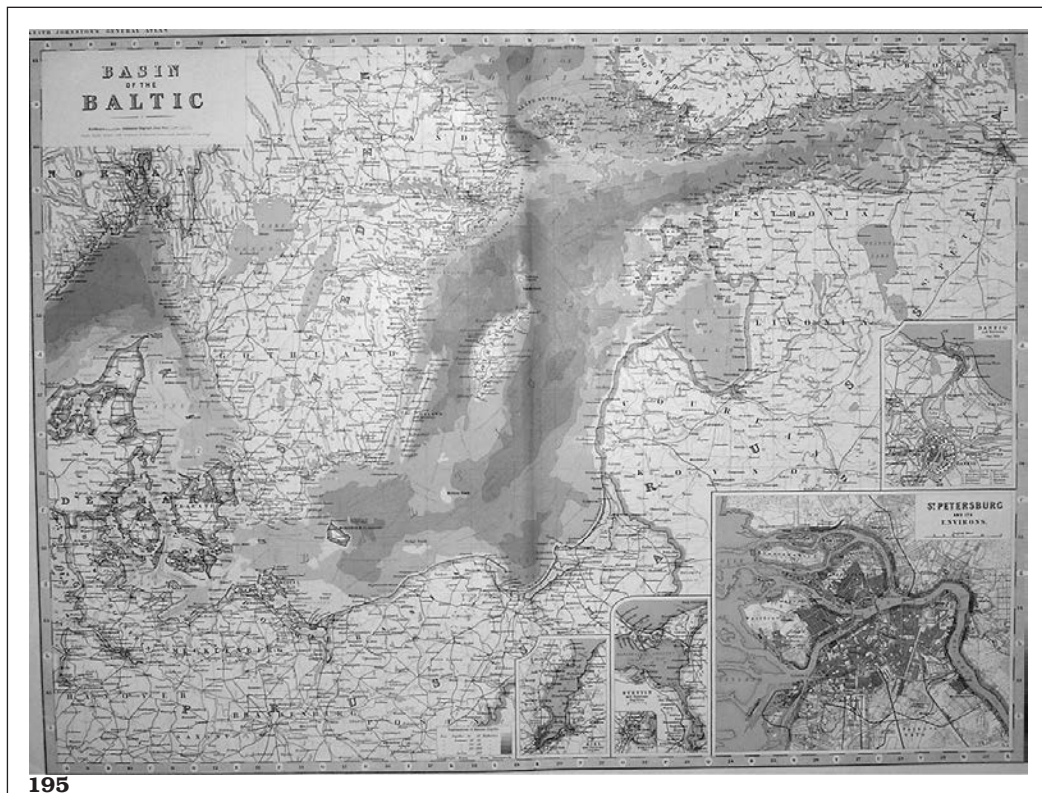
194 Рэпкин, Джон
(картограф и гравер);
Уинклз, Генри (художник и гравер)
Американская школа
КАРТА КРЫМА. ПЛАН СЕВАСТОПОЛЯ.
СЕВАСТОПОЛЬ. ЕВПАТОРИЯ.
ПОБЕРЕЖЬЕ
БАЛАКЛАВА.
ИЗ «ИЛЛУСТРИРОВАННОГО
АТЛАСА И ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ,
ПОЛИТИЧЕСКОЙ, КОММЕРЧЕСКОЙ
И СТАТИСТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ
СОВРЕМЕННОГО МИРА»

Бумага, резец, офорт, акварель.

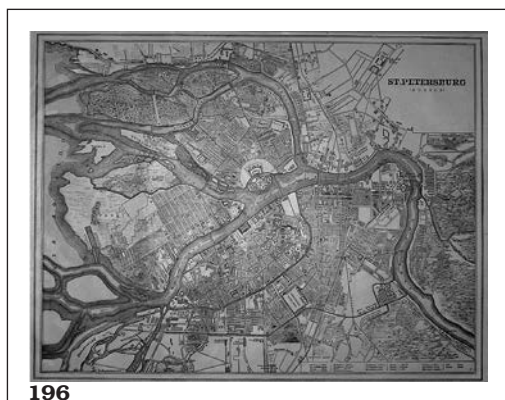
26,7×34,2 (в свету)

Датируется 1851 г.

Руб. 30000–35000



195



196

195 Джонстон, Александр Кейт (1804–1871) (картограф); Джонстоны, Уильям и Александр Кейт (граверы и издатели)

**АНГЛИЙСКАЯ ШКОЛА
КАРТА БАЛТИЙСКОГО МОРЯ
С ПЛАНом САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.
ИЗ «КОРОЛЕВСКОГО АТЛАСА
СОВРЕМЕННОЙ ГЕОГРАФИИ»**

Бумага, резец, офорт, акварель.

49,3×62 (размер листа)

Датируется 1873 г.

Руб. 20000–25000

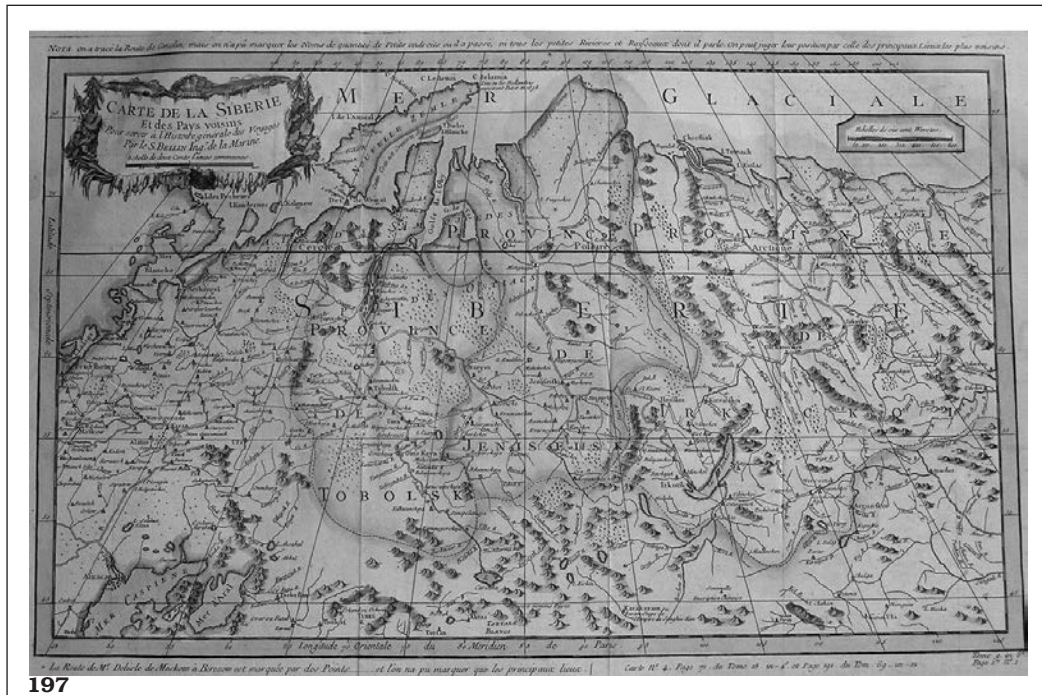
**196 Крэм, Джордж Ф. (издатель)
Американская школа
ПЛАН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(НА ОБОРОТЕ – ПЛАН СТОКГОЛЬМА
И ПОБЕРЕЖЬЯ ШВЕЦИИ).
ИЗ «НЕПРЕВЗОЙДЕННОГО
АТЛАСА МИРА»**

Бумага, литография.

24,8×34,6 (размер листа)

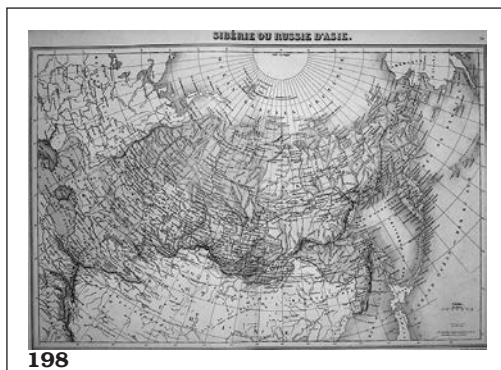
Датируется 1898 г.

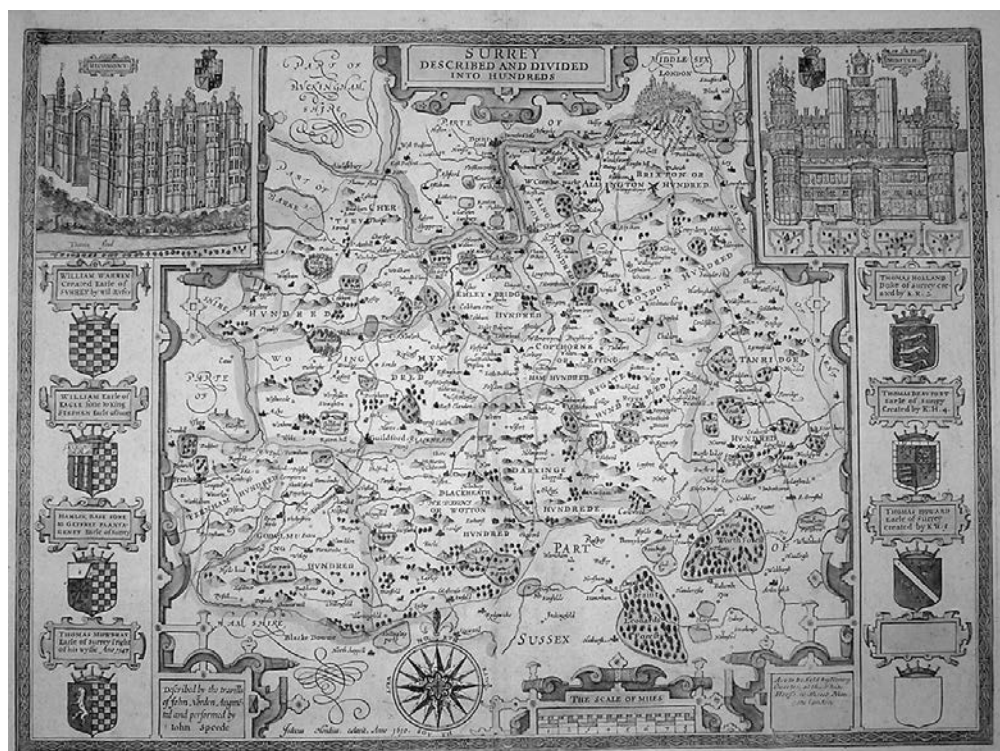
Руб. 10000–12000



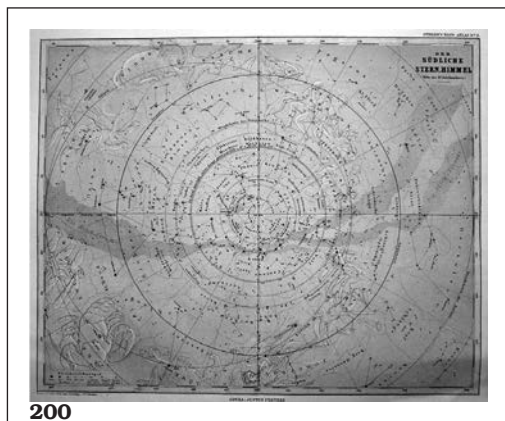
- 197** **Неизвестный художник**
Французская школа
КАРТА СИБИРИ И СОСЕДНИХ
СТРАН К «ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ
ПУТЕШЕСТВИЙ» МОРСКОГО
ИНЖЕНЕРА Ж.-Н. БЕЛЛЕНА
 Бумага, резец, офорт, акварель.
 31,7×48,2 (размер листа)
 Датируется 2 пол. XVIII в.
 Руб. 40000–45000

- 198** **Мижон, Ж.**
(акт. ок. 1855 – 1899) (картограф)
Французская школа
КАРТА СИБИРИ.
ИЗ «ВСЕОБЩЕЙ ГЕОГРАФИИ»
 Бумага, цветная литография, акварель.
 34,4×47,8 (размер листа)
 Датируется 1878 г.
 Руб. 10000-12000





199



200

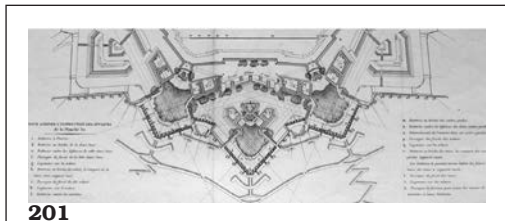
199 Спид, Джон (1552–1629)
(картограф и издатель)

Английская школа
КАРТА ГРАФСТВА САРРЕЙ,
РАЗДЕЛЕННАЯ НА СОТНИ

*Бумага на картоне, резец, офорт,
 акварель. 43,5×57 (размер листа)
 Датируется кон. XVIII – нач. XIX в.
 Руб. 10000–12000*

200 Бэр, Й. С., Брюнс, С. (картографы)
Немецкая школа
КАРТА ЮЖНОГО ПОЛУШАРИЯ
ЗВЕЗДНОГО НЕБА.
ИЗ «НАСТОЛЬНОГО АТЛАСА ВСЕХ
ЧАСТЕЙ ЗЕМЛИ И СТРОЕНИЯ
ВСЕЛЕННОЙ А. ПТИЛЕРА»

*Бумага, резец, офорт,
 литография, акварель.
 38,5×47,7 (размер листа)
 Датируется 1875 г.
 Руб. 10000–12000*



201

201 Неизвестный художник
Французская школа
ПЛАНЫ «ПОСТЕПЕННОЙ АТАКИ»
МАРШАЛА СЕБАСТЬЕНА ЛЕ ПРЕТРА,
МАРКИЗА ДЕ ВОБАНА. ИЗ КНИГИ
«ОБ АТАКЕ И ОБОРОНЕ КРЕПОСТЕЙ»
ЛИСТ 21 И ЛИСТ 31

Бумага, резец, офорт.

21,3×54,6 (размер каждого листа)

Датируется 1737-1743 гг.

Руб. 9000–10000



202

202 Смит, Бенджамин
(?–1833) (гравер); Смит, С. (издатель)
Английская школа
КАРТА ЕГИПТА

Бумага, резец, офорт, акварель.

40,5×31,3 (размер листа)

Датируется 1820 г.

Руб. 3000–4000

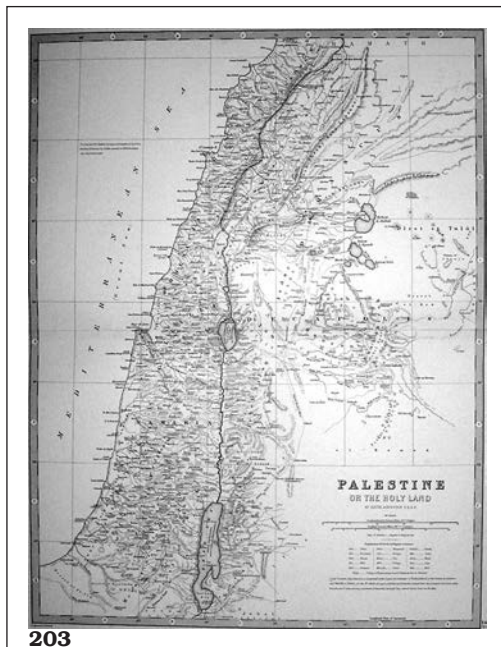
203 Джонстон, Александр Кейт
(1804–1871) (картограф);
Джонстоны, Уильям и Александр
(граверы и издатели)
Английская школа
КАРТА ПАЛЕСТИНЫ.
ИЗ «КОРОЛЕВСКОГО АТЛАСА
СОВРЕМЕННОЙ ГЕОГРАФИИ»

Бумага, резец, офорт, акварель.

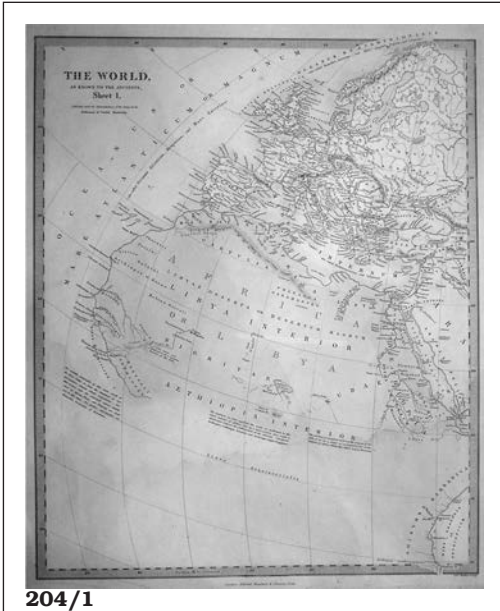
46,5×36,7 (размер листа)

Датируется 1879 г.

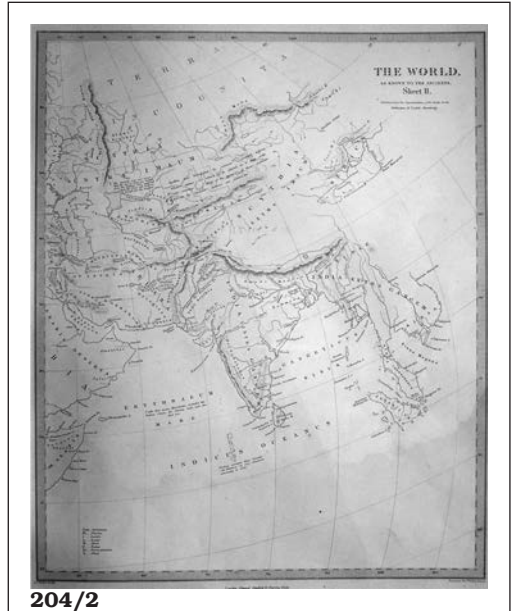
Руб. 5000–7000



203



204/1



204/2



205

**204 Уолкер, Джеймс;
Уолкер, К. (граверы)
Английская школа
КАРТА МИРА В ПРЕДСТАВЛЕНИИ
ДРЕВНИХ. 2 ЛИСТА**

*Бумага, резец, офорт, акварель.
43,7×35,8 (размер каждого листа)
Датируется 1830-ми гг.*

Руб. 6000–8000

**205 Белле, П. (издатель)
Французская школа
ПРОСТЕЙШАЯ ГЕОГРАФИЯ ДРЕВНИХ
ГРЕКОВ. ГЕСИОД, ГОМЕР, ОРФЕЙ.
ПУТШЕСТВИЯ АРГОНАВТОВ
И ОДИССЕЯ. ИЗ К. МАЛЬТЕ-БРЮН
«ПОЛНЫЙ АТЛАС К ОБОЗРЕНИЮ
ВСЕМИРНОЙ ГЕОГРАФИИ»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.
28,6×37,9 (размер листа)*

Датируется ок. 1838 г.

Руб. 5000–6000



- 206 Рама с накладным лепным орнаментом**
 Профиль деревянный
 Размер окна – 29,5×34,5
 Датируется кон. XIX в.
Руб. 3000–4000

- 207 Рама с накладным лепным орнаментом**
 Профиль деревянный
 Размер окна – 52,5×21
 Датируется кон. XIX в.
Руб. 3000–4000

- 208 Рама золотистого цвета**
 Профиль деревянный
 Размер окна – 59,5×44
 Датируется сер. XX в.
Руб. 3000–4000

- 209 Рама серебристого цвета с внутренней вставкой белого цвета**
 Профиль деревянный
 Размер окна – 71,5×24
 Датируется нач. XXI в.
Руб. 1000–2000

- 210 Рама с накладным лепным орнаментом**
 Профиль деревянный
 Размер окна – 49,4×64,5
 Датируется кон. XIX в.
Руб. 1000–2000

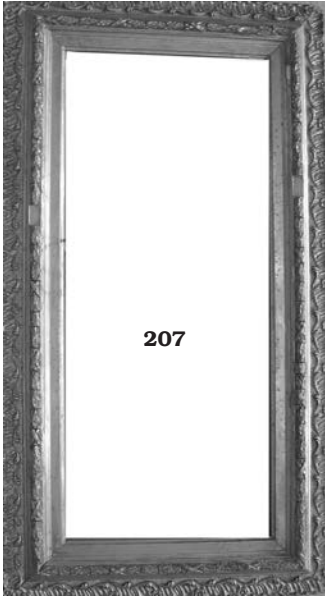
- 211 Рама с накладным лепным орнаментом**
 Профиль деревянный
 Размер окна – 35,5×49,5
 Датируется кон. XIX в.
Руб. 2000–3000

- 212 Рама**
 Профиль деревянный
 Размер окна – 68×48,5
 Датируется сер. XX в.
Руб. 1000–2000

- 213 Рама коричневого цвета**
 Профиль деревянный
 Размер окна – 68,5×60
 Датируется нач. XXI в.
Руб. 1000–2000

- 214 Рама коричневого цвета**
 Профиль деревянный
 Размер окна – 82,5×63,5
 Датируется нач. XXI в.
Руб. 1000–2000

- 215 Рама коричневого цвета**
 Профиль пластиковый
 Размер окна – 55×46,5
 Датируется нач. XXI в.
Руб. 500–700



207



208



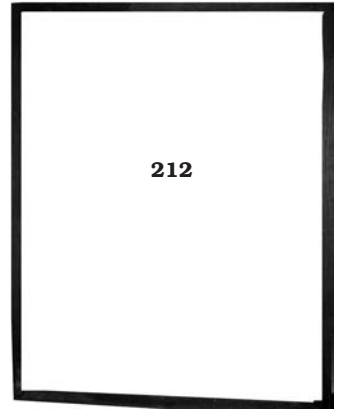
209



210



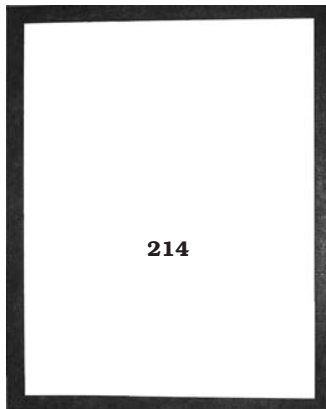
211



212



213



214



215



216

**216 Рама с накладным
лепным орнаментом
и современной вставкой**

*Профиль деревянный
Размер окна – 34,5×45
Датируется кон. XIX в.
Руб. 8000–10000*



217

**217 Рама с накладным
лепным орнаментом**

*Профиль деревянный
Размер окна – 39×59
Датируется кон. XIX в.
Руб. 2000–3000*



218

**218 Рама
золотисто-коричневого цвета**

*Профиль деревянный
Размер окна – 41×49
Датируется сер. XX в.
Руб. 1000–2000*



219

219 Рама оливкового цвета

*Профиль деревянный
Размер окна – 51,5×62
Датируется нач. XXI в.
Руб. 1000–2000*



220

220 Рама коричневого цвета*Профиль деревянный**Размер окна – 38×46**Датируется нач. XXI в.***Руб. 500–700**

221

**221 Рамы парные
золотистого цвета***Профиль деревянный**Размер окна – 23,5×23,5**Датируется нач. XXI в.***Руб. 500–700**

222

222 Рама золотистого цвета*Профиль деревянный**Размер окна – 67×51**Датируется нач. XXI в.***Руб. 1000**

223

223 Рама золотистого цвета*Профиль деревянный**Размер окна – 38×46,5**Датируется нач. XXI в.***Руб. 500–700**