



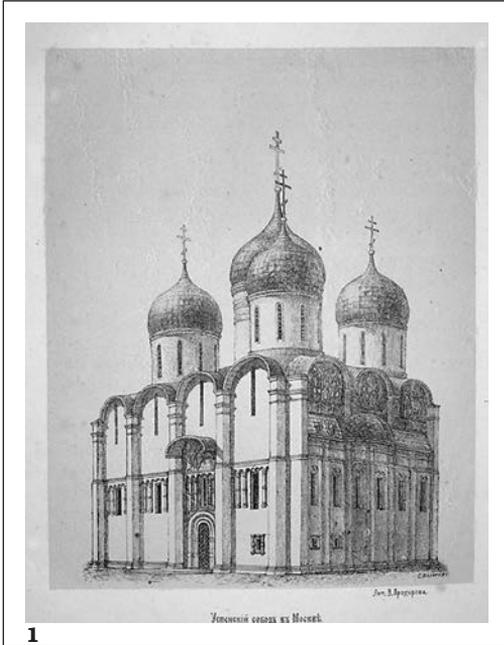
ГАЛЕРЕЯ  
**АЛЬБИОН**



**СТАРИННЫЕ  
ГРАВЮРЫ  
И КАРТЫ  
АУКЦИОН**



**4 октября 2014 г.  
МОСКВА**



1



2



3

- 1 **Волотовский С. (художник); Прохоров, Василий Александрович (1818–1882) (литограф)**  
**Русская школа**  
**МОСКВА. УСПЕНСКИЙ СОБОР В КРЕМЛЕ. ИЗ ЖУРНАЛА «ХРИСТИАНСКИЕ ДРЕВНОСТИ И АРХЕОЛОГИЯ»**  
 Бумага, литография.  
 34,9×26,1 (размер листа)  
 Датируется 1870-ми гг.  
 Руб. 4000–5000

- 2 **Волотовский С. (художник); Прохоров, Василий Александрович (1818–1882) (литограф)**  
**Русская школа**  
**МОСКВА. АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР В КРЕМЛЕ. ИЗ ЖУРНАЛА «ХРИСТИАНСКИЕ ДРЕВНОСТИ И АРХЕОЛОГИЯ»**  
 Бумага, литография.  
 35,3×25,8 (размер листа)  
 Датируется 1870-ми гг.  
 Руб. 4000–5000



4

- 3 Волотовский С. (художник);  
Прохоров, Василий Александрович  
(1818–1882) (литограф)  
Русская школа  
МОСКВА. БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ  
СОБОР В КРЕМЛЕ. ИЗ ЖУРНАЛА  
«ХРИСТИАНСКИЕ ДРЕВНОСТИ  
И АРХЕОЛОГИЯ»  
Бумага, литография.  
34,5×26,5 (размер листа)  
Датируется 1870-ми гг.  
Руб. 4000–5000**



5

- 4 Волотовский С. (художник);  
Прохоров, Василий Александрович  
(1818–1882) (литограф)  
Русская школа  
МОСКВА. СОБОР ВАСИЛИЯ  
БЛАЖЕННОГО. ИЗ ЖУРНАЛА  
«ХРИСТИАНСКИЕ ДРЕВНОСТИ  
И АРХЕОЛОГИЯ»  
Бумага, литография.  
35,1×26,5 (размер листа)  
Датируется 1870-ми гг.  
Руб. 4000–5000**
- 5 Викерс, Альфред Гомерсел  
(1810–1837) (художник);  
Кернот, Дж. Г. (гравер)  
Английская школа  
МОСКВА. ВИД НА ВАСИЛЬЕВСКИЙ  
СПУСК И СОБОР ВАСИЛИЯ  
БЛАЖЕННОГО. ИЗ КНИГИ Л. РИЧИ  
«ПУТЕШЕСТВИЕ В ПЕТЕРБУРГ  
И МОСКВУ»  
Бумага, резец, офорт.  
26,5×19,5 (размер листа)  
Датируется 1844 г.  
Руб. 3000–4000**



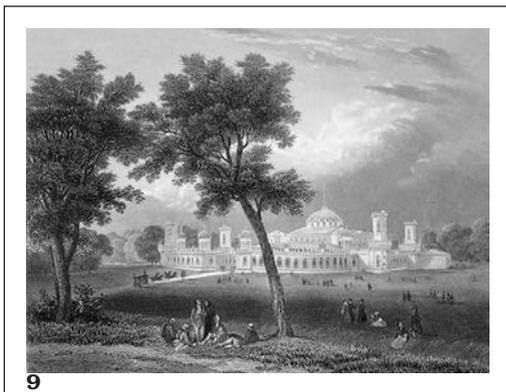
6



7



8



9

- 9 **Быдгощ, Д. (художник);  
Пэйн, Альберт Генри (1812–1902) (гравер)**  
**Английская школа**  
**МОСКВА. ПЕТРОВСКИЙ ПУТЕВОЙ**  
**ДВОРЕЦ**  
*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
*16,4×21,4 (в свету)*  
Датируется 1845 г.  
(рама с паспарту)  
**Руб. 8000–10000**

- 6 **Уорнер (гравер)**  
**Английская школа**  
**МОСКВА. ВИД НА ЗЕМЛЯНОЙ ГОРОД**  
**ОТ ЦЕРКВИ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА**  
**В ВОРОБИНЕ. ИЗ КНИГИ Е. Д. КЛАРКА**  
**«ПУТЕШЕСТВИЯ В РАЗНЫЕ СТРАНЫ**  
**ЕВРОПЫ, АЗИИ И АФРИКИ»**  
*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
*18,7×24,6 (в свету)*  
Датируется 1811 г.  
(паспарту)  
**Руб. 15000–17000**

- 7 **Быдгощ, Д. (художник);  
Пэйн, Альберт Генри**  
**(1812–1902) (гравер)**  
**Английская школа**  
**МОСКВА. СОБОР ВАСИЛИЯ**  
**БЛАЖЕННОГО**  
*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
*15,9×17,8 (в свету)*  
Датируется 1845 г.  
(паспарту)  
**Руб. 8000–9000**

- 8 **Кампорези, Франческо**  
**(1747–1831) (художник);**  
**Скелтон, Джозеф (ок. 1875 –**  
**после 1850 г.) (гравер)**  
**Английская школа**  
**МОСКВА. ПЕТРОВСКИЙ ПУТЕВОЙ**  
**ДВОРЕЦ. ИЗ КНИГИ Е. Д. КЛАРКА**  
**«ПУТЕШЕСТВИЯ В РАЗНЫЕ СТРАНЫ**  
**ЕВРОПЫ, АЗИИ И АФРИКИ»**  
*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
*17,6×21,5 (в свету)*  
Датируется 1809 г.  
(паспарту)  
**Руб. 15000–17000**



10

- 10 Кваренги, Джакомо**  
**Антонио Доменико (1744–1817)**  
**(художник); Скелтон, Джозеф**  
**(ок. 1875 – после 1850 г.) (гравер)**  
**Английская школа**  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ПРАЗДНИЧНЫЕ**  
**ГУЛЯНИЯ. ИЗ КНИГИ Е. Д. КЛАРКА**  
**«ПУТЕШЕСТВИЯ В РАЗНЫЕ СТРАНЫ**  
**ЕВРОПЫ, АЗИИ И АФРИКИ»**  
*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
*17,8×21,5 (в свету)*  
 Датируется 1811 г.  
 (паспарту)  
**Руб. 12000–15000**

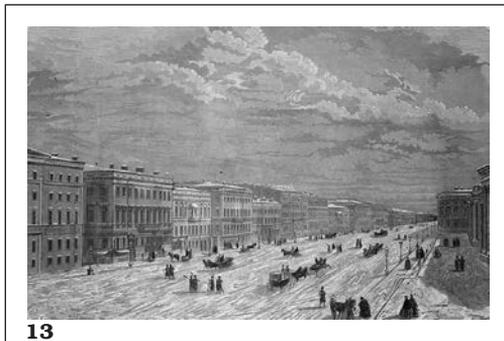


11

- 11 Рэмейж, Дж. (художник);**  
**Брэдшоу, С. (гравер); Маккензи,**  
**Уильям (издатель)**  
**Английская школа**  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ВИД С ВЫСОТЫ**  
**ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*17,4×25,5 (размер листа)*  
 Датируется 1860-ми гг.  
**Руб. 4000–5000**



12



13

- 12 Вибби, Г. (художник);  
Пэйн, Альберт Генри  
(1812–1902) (гравер)  
Английская школа  
ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ЛАВРА.  
ОБЩИЙ ВИД**  
*Бумага, резец, офорт, акварель.  
15,8×17,6 (в свету)  
Датируется 1845 г.  
Руб. 7000–8000*



14

- 13 Неизвестный художник  
Американская школа  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. НЕВСКИЙ  
ПРОСПЕКТ. ИЗ КНИГИ «ПЛАВАНИЯ  
И ПУТЕШЕСТВИЯ»**  
*Бумага, торцевая ксилография,  
акварель. 23,3×30,2 (размер листа)  
Датируется 1887 г.  
Руб. 2000–3000*

- 14 Тэйлор (художник);  
Лапланте, Шарль (?–1903) (гравер)  
Французская школа  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ВИД НА НЕВУ  
И ИСААКИЕВСКИЙ МОСТ**  
*Бумага, торцевая ксилография,  
акварель. 14,6×20,1 (в свету)  
Датируется 1870 г.  
(паспарту)  
Руб. 6000–8000*



15

- 15 Бертран (гравер)  
Английская школа  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.  
ВИД НА НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ**  
*Бумага, торцевая ксилография,  
акварель. 14,2×20,3 (в свету)  
Датируется 1870 г.  
(паспарту)  
Руб. 4500–5000*

16 Быдгощ, Д. (художник);

Пэйн, Альберт Генри  
(1812–1902) (гравёр)

Английская школа

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

ПАМЯТНИК ПЕТРУ I

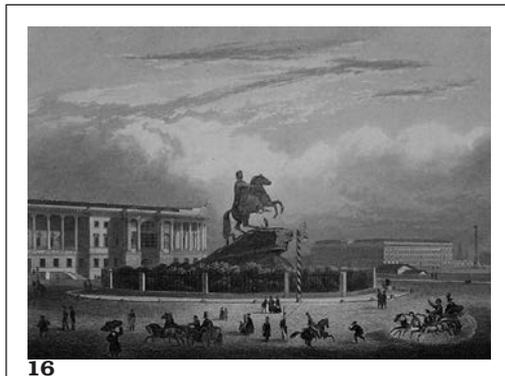
*Бумага, резец, офорт, акварель.*

16,5×21,5 (в свету)

Датируется 1845 г.

(паспарту)

Руб. 8000–10000



16

17 Быдгощ, Д. (художник);

Пэйн, Альберт Генри  
(1812–1902) (гравёр)

Английская школа

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ИСААКИЕВСКИЙ

СОБОР И ПОНТОННЫЙ МОСТ

ЧЕРЕЗ НЕВУ

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

16,5×21,5 (в свету)

Датируется 1845 г.

(паспарту)

Руб. 8000–10000



17

18 Быдгощ, Д. (художник);

Пэйн, Альберт Генри  
(1812–1902) (гравёр)

Английская школа

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

СМОЛЬНЫЙ МОНАСТЫРЬ

*Бумага, резец, офорт,*

*акварель. 15,8×17,2 (в свету)*

Датируется 1845 г.

(паспарту)

Руб. 8000–10000



18



Суздальский собор построен в 1221 г.

19



Киево Софійскій Соборъ

20

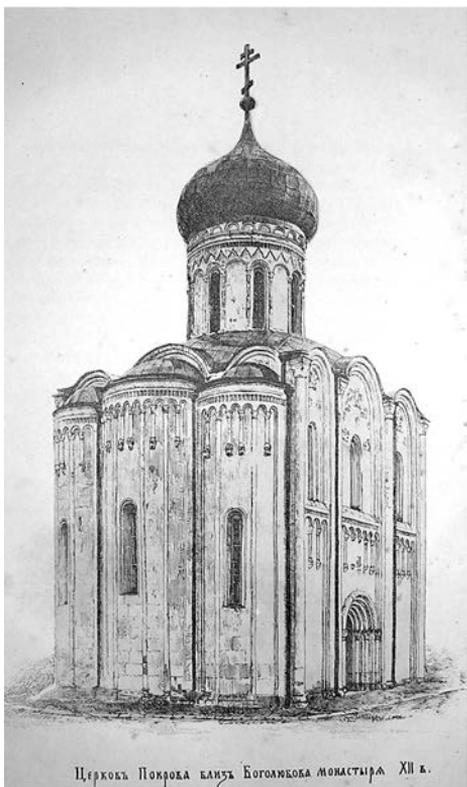
- 19 Прохоров, Василий Александрович (1818–1882) (литограф)**  
**Русская школа**  
**СУЗДАЛЬ. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СОБОР.**  
**ИЗ ЖУРНАЛА «ХРИСТИАНСКИЕ**  
**ДРЕВНОСТИ И АРХЕОЛОГИЯ»**

*Бумага, литография.*

*35,4×26,2 (размер листа)*

*Датируется 1870-ми гг.*

**Руб. 4000–5000**



Церковь Покрова вназъ Боголюбѣо монастыря XII в.

21

- 20 Прохоров, Василий Александрович (1818–1882) (литограф)**  
**Русская школа**  
**КИЕВ. СОФИЙСКИЙ СОБОР.**  
**ИЗ ЖУРНАЛА «ХРИСТИАНСКИЕ**  
**ДРЕВНОСТИ И АРХЕОЛОГИЯ»**

*Бумага, литография.*

*26,3×35,7 (размер листа)*

*Датируется 1870-ми гг.*

**Руб. 4000–5000**

- 21 Прохоров, Василий Александрович (1818–1882) (литограф)**  
**Русская школа**  
**БОГОЛЮБОВО. ЦЕРКОВЬ**  
**ПОКРОВА НА НЕРЛИ. ИЗ ЖУРНАЛА**  
**«ХРИСТИАНСКИЕ ДРЕВНОСТИ**  
**И АРХЕОЛОГИЯ»**

*Бумага, литография.*

*35,2×26,5 (размер листа)*

*Датируется 1870-ми гг.*

**Руб. 4000–5000**



22

- 22 Тувий, Эдвин (акт. 1850–1870)**  
 (художник и литограф)  
 Английская школа  
**БРЮССЕЛЬ. ТРИУМФАЛЬНАЯ**  
**АРКА НА КОРОЛЕВСКОЙ**  
**ПЛОЩАДИ, УКРАШЕННАЯ В ЧЕСТЬ**  
**XXV ГОДОВЩИНЫ ВОСШЕСТВИЯ**  
**НА ПРЕСТОЛ КОРОЛЯ ЛЕОПОЛЬДА I.**  
**21 ИЮЛЯ 1856 ГОДА**

*Бумага, цветная литография,  
 акварель, гуммиарабик.*

*35,2×53,6 (размер листа)*

*Датируется 1856 г.*

**Руб. 15000–20000**

- 23 Неизвестный художник**  
 Английская школа  
**ШОРКАРСКИЙ ПОГОСТ В СИБИРИ.**  
**ВИД ТРОИЦКА НА ОБИ. ИЗ «НОВОЙ**  
**И ПОЛНОЙ СИСТЕМЫ ВСЕОБЩЕЙ**  
**ГЕОГРАФИИ» ЧАРЛЬЗА ТЕОДОРА**  
**МИДДЛТОНА**

*Бумага, резец, офорт.*

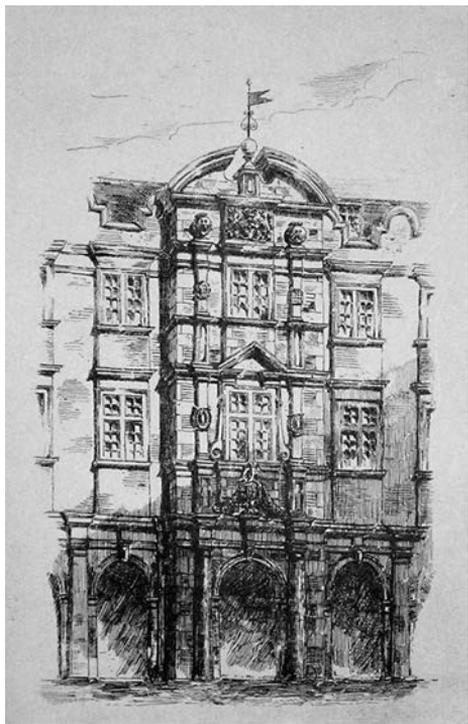
*36,7×21,8 (размер листа)*

*Датируется 1778 год*

**Руб. 9000–10000**



23



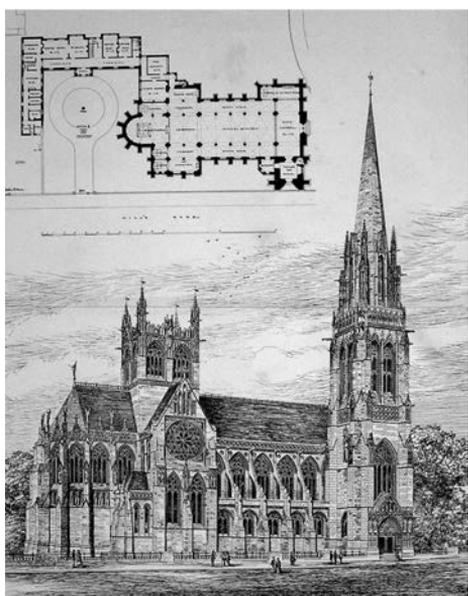
24



25

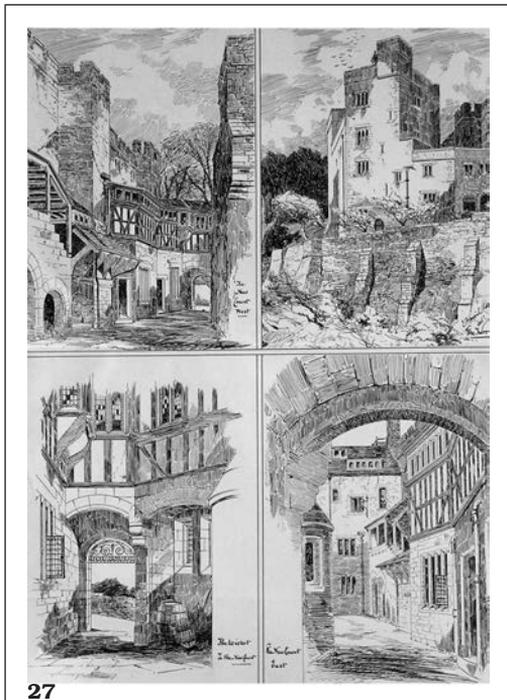
- 24 Торп, Уильям Генри (1852-?)**  
 (художник)  
**Английская школа**  
**КЕМБРИДЖ. ЧАСТЬ ВТОРОГО ДВОРА**  
**КОЛЛЕДЖА СЕНТ-ДЖОН**  
*Бумага, фотопечать*  
 32,2×20,9 (размер листа)  
 Датируется 1893 г.  
**Руб. 900-1000**

- 25 Адамс, Морис Бингэм (1849-1933)**  
 (художник); Акерман, Джеймс  
 (издатель)  
**Английская школа**  
**КЕМБРИДЖ. ШКОЛА ПЕРСИ.**  
**ВИД И ПЛАН. ИЗ ЖУРНАЛА**  
**«НОВОСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА»**  
*Бумага, фото-литография.*  
 21×30,5 (размер листа)  
 Датируется 1889 г.  
**Руб. 900-1000**



26

- 26 Акерман, Джеймс (издатель)**  
 Английская школа  
**КЕМБРИДЖ. ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ**  
**БОГОМАТЕРИ И АНГЛИЙСКИХ**  
**МУЧЕНИКОВ. ВИД И ПЛАН.**  
**ИЗ ЖУРНАЛА «НОВОСТИ**  
**СТРОИТЕЛЬСТВА»**  
*Бумага, фотолитография.*  
 39,5×31 (размер листа)  
 Датируется 1895 г.  
**Руб. 900-1000**



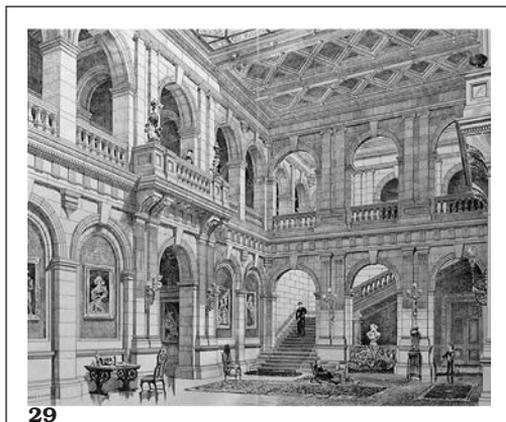
27

- 27 Акерман, Джеймс (издатель)**  
**Английская школа**  
**ЗАМОК НАВОРТ. ПОСТРОЙКИ.**  
**ИЗ ЖУРНАЛА «НОВОСТИ**  
**СТРОИТЕЛЬСТВА»**  
 Бумага, фотолитография.  
 41,8×31 (размер листа)  
 Датируется 1885 г.  
 Руб. 900–1000

- 28 Акерман, Джеймс (издатель)**  
**Английская школа**  
**ЗАМОК НАВОРТ. ИНТЕРЬЕРЫ.**  
**ИЗ ЖУРНАЛА «НОВОСТИ**  
**СТРОИТЕЛЬСТВА»**  
 Бумага, фотолитография.  
 41,1×30,9 (размер листа)  
 Датируется 1885 г.  
 Руб. 900–1000



28



29

- 29 Адамс, Морис Бингэм**  
**(1849–1933) (художник); Акерман,**  
**Джеймс (издатель)**  
**Английская школа**  
**ОКСОН. ИНТЕРЬЕР ХЭЙТРОП-**  
**ХОЛЛА. ИЗ ЖУРНАЛА «НОВОСТИ**  
**СТРОИТЕЛЬСТВА»**  
 Бумага, фотолитография.  
 31×39,6 (размер листа)  
 Датируется 1885 г.  
 Руб. 900–1000





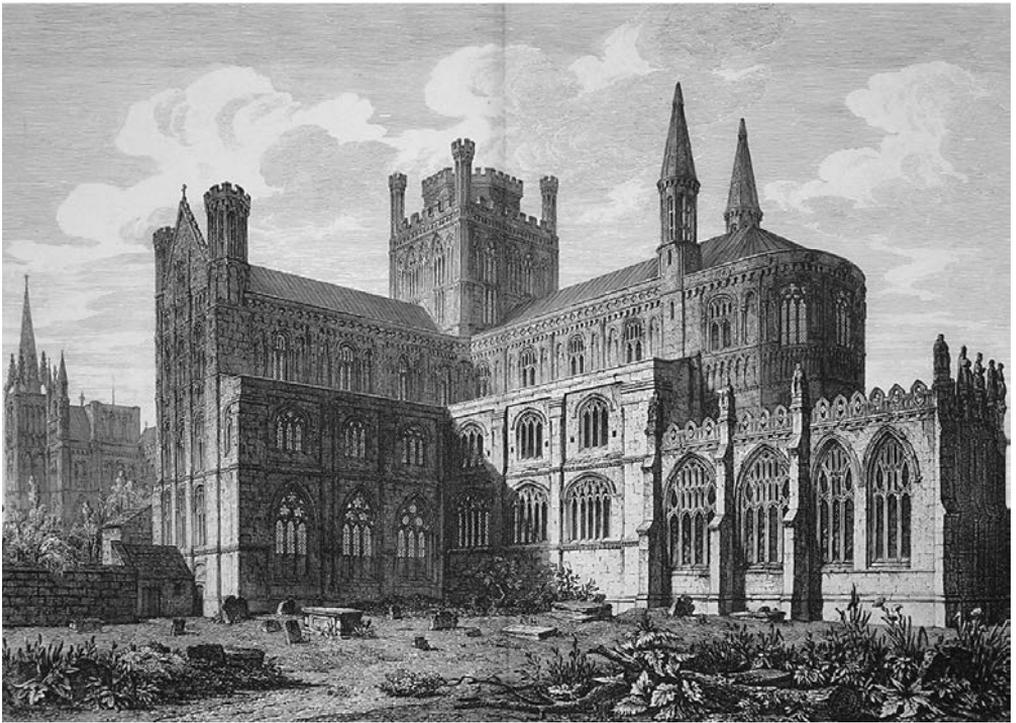
33

- 33 Кони, Джон (1786–1833)**  
**(художник и гравер)**  
**Английская школа**  
**КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ХРИСТА**  
**И МАРИИ В ВУСТЕРЕ.**  
**ВИД С СЕВЕРО-ВОСТОКА**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*37,8×46,2 (размер листа)*  
 Датируется 1822 г.  
**Руб. 8000–10000**

- 34 Акерман, Джеймс (издатель)**  
**Английская школа**  
**КЕМБРИДЖ. ЦЕРКОВЬ ДЕВЫ**  
**МАРИИ И АНГЛИЙСКИХ**  
**МУЧЕНИКОВ. ИНТЕРЬЕР.**  
**ИЗ ЖУРНАЛА «НОВОСТИ**  
**СТРОИТЕЛЬСТВА»**  
*Бумага, фотолитография.*  
*39,5×30,5 (размер листа)*  
 Датируется 1890 г.  
**Руб. 900–1000**



34



35



36

- 35 Кони, Джон (1786–1833)**  
**(художник и гравер)**  
**Английская школа**  
**КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВ. ПЕТРА**  
**В ПИТЕРБОРО. ВИД С ЮГО-ВОСТОКА**

*Бумага, резец, офорт.*

*37,8×46,2 (размер листа)*

*Датируется 1822 г.*

**Руб. 8000–10000**

- 36 Хирн, Томас (1744–1817)**  
**(художник); Берн, Уильям**  
**(1743 – 1805); Миддимэн, Сэмюэль**  
**(1750–1831) (граверы)**  
**Английская школа**  
**АББАТСТВО МЕЛРОУЗ. ИНТЕРЬЕР**  
**ТРАНСЕПТА. ИЗ КНИГИ «ИЗБРАННЫЕ**  
**ВИДЫ БРИТАНИИ»**

*Бумага, резец, офорт.*

*40,2×26,2 (размер листа)*

*Датируется 1780 г.*

**Руб. 7000–9000**



37

- 37 Оверенд, Уильям Хейшем**  
**(1851–1898) (художник)**  
**Английская школа**  
**ЛОНДОН. ЗАКЛАДКА ПЕРВОГО**  
**КАМНЯ БУДУЩЕГО ТАУЭРСКОГО**  
**МОСТА 21 ИЮНЯ 1886 Г. ПРИНЦЕМ**  
**УЭЛЬСКИМ ЭДУАРДОМ. ИЗ ЖУРНАЛА**  
**«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ НОВОСТИ**  
**ЛОНДОНА»**

*Бумага, торцевая ксилография.*

*40,3×57 (размер листа)*

*Датируется 1886 г.*

**Руб. 5000–7000**



38

- 38 Бэрнард, Джордж**  
**(1807–ок. 1890) (художник);**  
**Хьюлмандел, Чарльз Джозеф**  
**(1789–1850) (литограф)**  
**Английская школа**  
**ДОРТОН. ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД**  
**ПАВИЛЬОНА МИНЕРАЛЬНОЙ ВОДЫ.**  
**ИЗ КНИГИ Т. НАЙТА «ИСТОРИЯ**  
**ИСТОЧНИКА ЖЕЛЕЗИСТОЙ**  
**МИНЕРАЛЬНОЙ ВОДЫ В ДОРТОНЕ,**  
**ОКОЛО БРИЛЛА»**

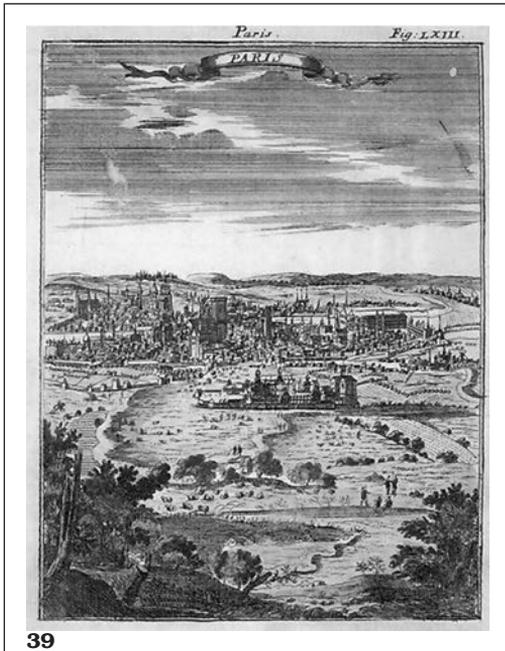
*Бумага, литография, акварель.*

*16,2×23,3 (размер листа)*

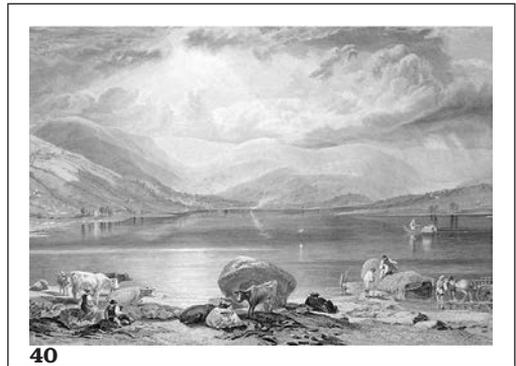
*Датируется 1833 г.*

*(рама с паспарту)*

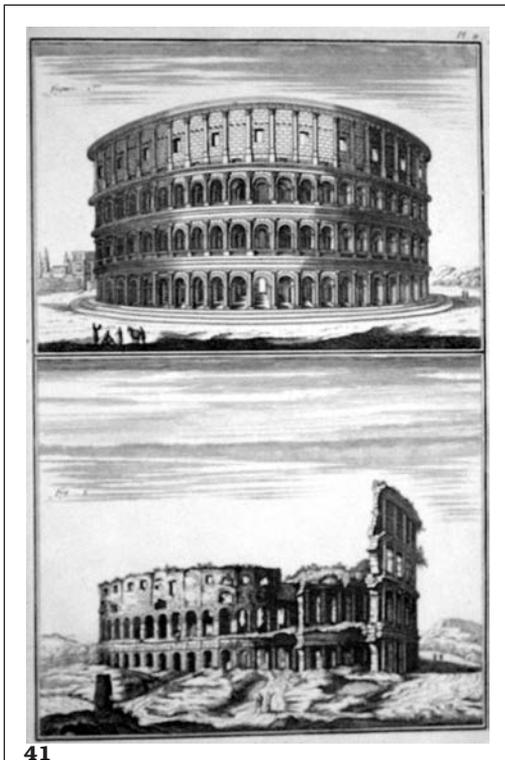
**Руб. 4000–5000**



39



- 39 Малле, Ален Манессон (1630–1706) (картограф) Французская школа ПАРИЖ. ВИД С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА. ИЗ КНИГИ «ВСЕЛЕННАЯ»**  
*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
 19,7×15 (размер листа)  
 Датируется 1719 г.  
**Руб. 3000–4000**



41

- 40 Тернер, Джозеф Мэллорд Уильям (1775–1851) (художник); Ле Ке, Джон Генри (1812–1896) (гравер) Английская школа ОЗЕРО СИММЕР БЛИЗ АСКРИДА**  
*Бумага, резец, офорт.*  
 29,7×40 (размер доски)  
 Датируется 1822 г.  
**Руб. 5000–7000**

- 41 Неизвестный художник Французская школа РИМ. АМФИТЕАТР ФЛАВИЕВ (КОЛИЗЕЙ). ОБЩИЙ ВИД И РЕКОНСТРУКЦИЯ. ИЗ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ, ИЛИ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ НАУК, ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ»**  
*Бумага, резец, офорт.*  
 39×25,2 (размер листа)  
 Датируется 1781 г.  
**Руб. 3000–4000**





44

*Veduta interna dell' Atrio del Portico di Ottavia.*

*Disegnata da Giovanni Battista Piranesi, incisa da Giovanni Battista Piranesi.*



45

- 44 Пиранези, Джованни Баттиста (1720–1778) (художник и гравер) Итальянская школа ВНУТРЕННИЙ ВИД АТРИУМА ПОРТИКА ОКТАВИИ. ЛИСТ ИЗ СЕРИИ «ВИДЫ РИМА» 1748–1778 ГГ.**

*Бумага, резец, офорт.*

*55,9×77,5 (размер листа)*

III состояние

Датируется 1760 г.

Экспертиза О. Р. Хромова

**Руб. 200000–250000**

- 45 Бот, Ян (ок. 1610–1652) Голландская школа ВИД НА ТИВР В КАМПАНИИ. ЛИСТ 3 ИЗ СЕРИИ «ПЕЙЗАЖИ В ОКРЕСТНОСТЯХ РИМА»**

*Бумага, резец, офорт.*

*24×35,8 (размер листа)*

III состояние

Датируется 1750-ми гг.

Экспертиза О. Р. Хромова

**Руб. 45000–50000**



46

- 46 Пиранези, Джованни Баттиста (1720–1778) (художник и гравер)**  
**Итальянская школа**  
**ВИД ХРАМА КИБЕЛЫ НА ПЛОЩАДИ**  
**БОКА ДЕЛЬ ВЕРИТА. ЛИСТ ИЗ СЕРИИ**  
**«ВИДЫ РИМА» 1748–1778 ГГ.**

*Бумага, резец, офорт.*  
 44×64,9 (размер листа)

II состояние

Датируется 1758 г.

Экспертиза О. Р. Хромова

Руб. 200000–250000

- 47 Тернер, Джозеф Маллорд Уильям (1775–1851) (художник);**  
**Финден, Эдвард Фрэнсис (1791–1857) (гравер)**  
**Английская школа**  
**ЛИВИЯ. ЛИВАНСКИЙ ХРЕБЕТ**  
**(ГОРА ЕРМОН) И МОНАСТЫРЬ**  
**СВ. АНТОНИЯ. ИЗ КНИГИ Т. Х. ХОРНА**  
**«БИБЛЕЙСКИЕ ПЕЙЗАЖИ»**

*Бумага, резец, офорт.*  
 16,2×23,1 (размер листа)

Датируется 1834 г.

Руб. 1500–2000



47



48

- 48 Де Брюйн, Корнелис (1652–1727) (художник и гравер)**  
**Голландская школа**  
**ИЕРУСАЛИМ. ВИД НА ГИВАТ-РАМ.**  
**ИЗ КНИГИ «ПУТЕШЕСТВИЕ**  
**КОРНЕЛИСА ДЕ БРЮЙНА**  
**ПО МАЛОЙ АЗИИ»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
 32,7×65,8 (размер листа)  
 Датируется 1698 г.  
**Руб. 30000–40000**



*View of the City of MOROCCO, the Capital of that Kingdom on the west of Barbary.*



*Habit of a Horseman in BARBARY, and the manner in which the Women travel.*

49

- 49 Кук, К. (издатель)**  
**Английская школа**  
**МАРОККО. ВИД НА ГОРОД.**  
**СПОСОБ КОННОГО ПУТЕШЕСТВИЯ**  
**МУСУЛЬМАНСКОЙ ЖЕНЩИНЫ.**  
**ИЗ КНИГИ «НОВАЯ СИСТЕМА**  
**ГЕОГРАФИИ Т. БЭНКСА»**

*Бумага, резец, офорт.*  
 39,1×24,1 (размер листа)  
 Датируется 1788-1790 гг.  
**Руб. 2000–3000**

- 50 Тернер, Уильям (1775–1851)**  
**(художник); Рэдклифф, Эдвард**  
**(1809–1863) (гравер)**  
**Английская школа**  
**НИНЕВИЯ. ИЗ КНИГИ Т. Х. ХОРНА**  
**«БИБЛЕЙСКИЕ ПЕЙЗАЖИ»**

*Бумага, резец, офорт.*  
 16,1×23,1 (размер листа)  
 Датируется 1835 г.  
**Руб. 1500–2000**



50



51

- 51 Коро, Жан-Батист Камиль (1796–1875) (художник)**  
**Английская школа**  
**ПЕЙЗАЖ С РЫБАКОМ**  
 Бумага, акватинта, акварель.  
 50,5×63,5 (размер листа)  
 Подпись гравера справа внизу  
 неразборчиво  
 Датируется 1930 г.  
**Руб. 30000–40000**



52

- 52 Коро, Жан-Батист Камиль (1796–1875) (художник)**  
**Английская школа**  
**ПЕЙЗАЖ С ЖЕНЩИНАМИ, СОБИРАЮЩИМИ ХВОРОСТ**  
 Бумага, акватинта, акварель.  
 50,5×63,5 (размер листа)  
 Подпись гравера справа внизу  
 неразборчиво  
 Датируется 1920 г.  
**Руб. 30000–40000**



53

- 53 Коро, Жан-Батист Камиль (1796–1875) (художник)**  
**Английская школа**  
**ПЕЙЗАЖ СО СТРАНСТВУЮЩИМИ РЫЦАРЯМИ**  
 Бумага, акватинта, акварель.  
 50,5×63,5 (размер листа)  
 Подпись гравера справа внизу  
 неразборчиво  
 Датируется 1927 г.  
**Руб. 30000–40000**



54

- 54 Коро, Жан-Батист Камиль (1796–1875) (художник)**  
**Английская школа**  
**ПЕЙЗАЖ С ПАСТУХОМ, ИГРАЮЩИМ НА СВИРЕЛИ**  
 Бумага, акватинта, акварель.  
 50,5×63,5 (размер листа)  
 Подпись гравера справа внизу  
 неразборчиво  
 Датируется 1929 г.  
**Руб. 30000–40000**



55



57

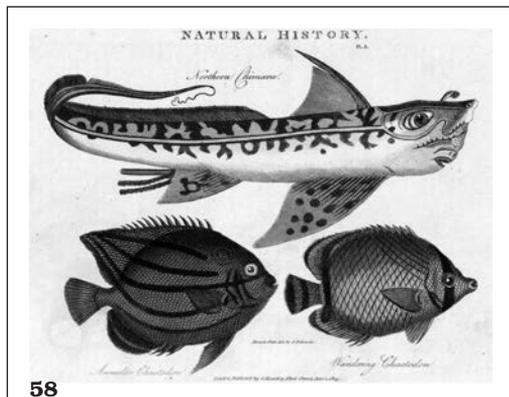


56

- 55 Рейсдал, Якоб Изаак ван (1628–1682) (художник и гравер)**  
**Голландская школа**  
**ХИЖИНА (МАЛЕНЬКИЙ МОСТИК)**  
 Бумага, резец, офорт.  
 24,2×36,7 (размер листа)  
 Датируется 1 пол. 1650-х гг.  
 Экспертиза О.Р. Хромова  
**Руб. 180000–200000**

- 56 Аллом, Томас (1804–1872) (художник); Прайор, Томас Абиель (1809–1886) (гравер)**  
**Английская школа**  
**АЛЖИР. БАЗАРНАЯ ПЛОЩАДЬ**  
 Бумага, резец, офорт.  
 20,1×26,7 (размер листа)  
 Датируется 1841 г.  
**Руб. 1200–1500**

- 57 Коллкотт, Огастус, сэр (1779–1844); Аллен, Джеймс (1803–1876) (художники); Финден, Эдвард Фрэнсис (1791–1857) (гравер)**  
**Английская школа**  
**БРОД НА РЕКЕ ИОРДАН. ИЗ КНИГИ Т. Х. ХОРНА «БИБЛЕЙСКИЕ ПЕЙЗАЖИ»**  
 Бумага, резец, офорт.  
 16,1×23,6 (размер листа)  
 Датируется 1834 г.  
**Руб. 1500–2000**



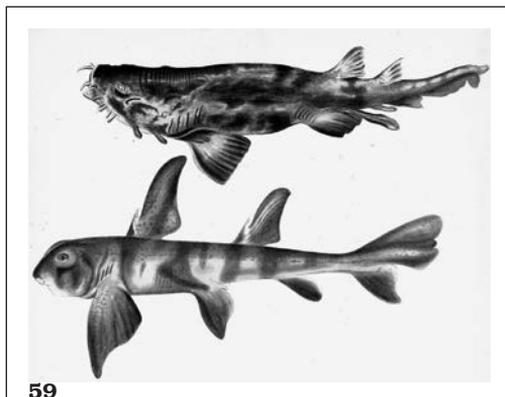
- 58** Эдвардс, Сайденем Тист (1768–1819) (художник)  
 Английская школа  
 ЕВРОПЕЙСКАЯ ХИМЕРА, РЫБЫ-БАБОЧКИ, ИЛИ ЩЕТИНОЗУБЫ.  
 ИЗ «ПАНТОЛОГИИ»

Бумага, резец, офорт, акварель.

13,7×23,5 (размер листа)

Датируется 1809 г.

Руб. 1500–2000



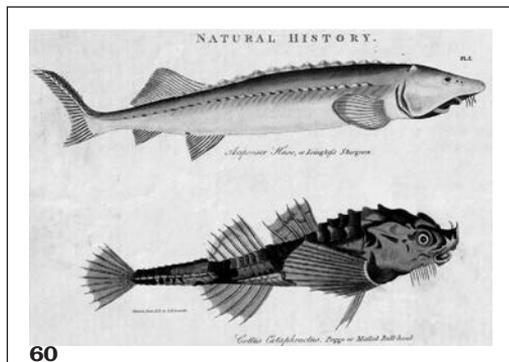
- 59** Неизвестный художник  
 Американская школа  
 ПОЛОСАТАЯ ТРОЙНОЗУБАЯ АКУЛА,  
 ЗЕБРОВИДНАЯ БЫЧЬЯ АКУЛА.  
 ИЗ КНИГИ «ПОВЕСТВОВАНИЕ  
 ОБ ЭКСПЕДИЦИИ АМЕРИКАНСКОЙ  
 ЭСКАДРЫ В КИТАЙСКОЕ МОРЕ  
 И ЯПОНИЮ»

Бумага, литография, акварель.

21,2×28,5 (размер листа)

Датируется 1856 г.

Руб. 1500–2000



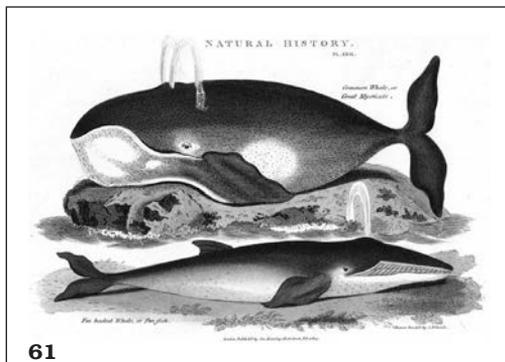
- 60** Эдвардс, Сайденем Тист (1768–1819) (художник)  
 Английская школа  
 ОСЕТР, ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИСИЧКА.  
 ИЗ «ПАНТОЛОГИИ»

Бумага, резец, офорт, акварель.

14,1×23,7 (размер листа)

Датируется 1808 г.

Руб. 1500–2000



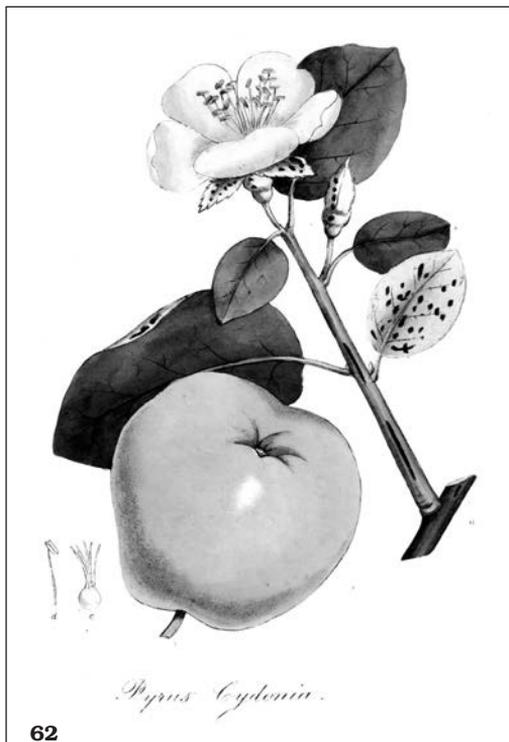
- 61** Эдвардс, Сайденем Тист (1768–1819) (художник)  
 Английская школа  
 КИТЫ МАЛЫЙ ПОЛОСАТИК,  
 ФИНВАЛ. ИЗ «ПАНТОЛОГИИ»

Бумага, резец, офорт, акварель.

14,1×24 (размер листа)

Датируется 1809 г.

Руб. 1500–2000



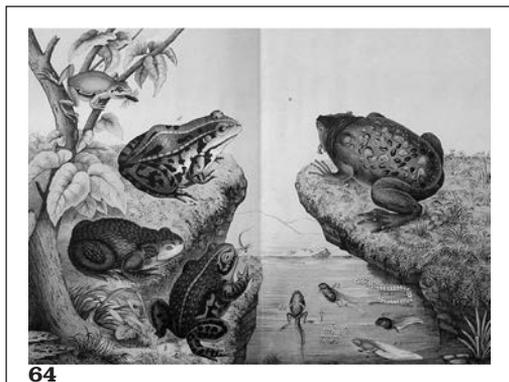
62

- 62 Спратт, Уильям**  
 (художник и литограф)  
 Английская школа  
**АЙВА ОБЫКНОВЕННАЯ. ИЗ КНИГИ**  
**У. ВУДВИЛЛА «МЕДИЦИНСКАЯ**  
**БОТАНИКА»**  
 Бумага, литография, акварель.  
 21,2×13,3 (размер листа)  
 Датируется 1829 г.  
 Руб. 1500–2000



63

- 63 Гутт, Луи Бенуа ванн**  
 (1810–1876) (художник и литограф)  
 Бельгийская школа  
**АЗАРИНА ЛАЗАЮЩАЯ.**  
**ИЗ ЖУРНАЛА «ФЛОРА ОРАНЖЕРЕЙ**  
**И САДОВ ЕВРОПЫ»**  
 Бумага, цветная литография, акварель.  
 24,6×16,9 (размер листа)  
 Датируется 1850-ми гг.  
 Руб. 1500–2000



64

- 64 Неизвестный художник**  
 Немецкая школа  
**А. ОБЫКНОВЕННАЯ ЖАБА;**  
**В. КАМЫШОВАЯ ЖАБА;**  
**С. СУРИНАМСКАЯ ПИПА;**  
**D. ОБЫКНОВЕННАЯ КВАКША.**  
**ИЗ КНИГИ Г. Г. ШУБЕРТА**  
**«ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ**  
**ЖИВОТНОГО МИРА»**  
 Бумага, цветная литография.  
 32,7×41,7 (размер листа)  
 Датируется 1880 г.  
 Руб. 3000–4000



- 65 **Спратт, Уильям (художник)**  
**Английская школа**  
**ГВОЗДИКА САДОВАЯ.**  
**ИЗ КНИГИ У. ВУДВИЛЛА**  
**«МЕДИЦИНСКАЯ БОТАНИКА»**  
 Бумага, литография, акварель.  
 21,2×13,3 (размер листа)  
 Датируется 1828 г.  
**Руб. 1500–2000**
- 66 **Неизвестный художник**  
**Западноевропейская школа**  
**БУКЕТ НЕЗАБУДОК**  
 Бумага, литография,  
 акварель, гуммиарабик.  
 25,4×20 (размер листа)  
 Датируется 1850-ми гг.  
**Руб. 1000–1200**
- 67 **Гутт, Луи Бенуа ванн**  
**(1810–1876) (художник и литограф)**  
**Бельгийская школа**  
**КАЛЬЦЕОЛЯРИЯ БЕЛАЯ.**  
**ИЗ Т. VI ЖУРНАЛА «ФЛОРА**  
**ОРАНЖЕРЕЙ И САДОВ ЕВРОПЫ»**  
 Бумага, цветная  
 литография, акварель.  
 24×16,1 (размер листа)  
 Датируется 1851 г.  
**Руб. 1500–2000**



- 68 Гутт, Луи Бенуа ванн (1810–1876)**  
 (художник и литограф)  
 Бельгийская школа  
**ФОРСАЙТИЯ, ИЛИ ФОРЗИЦИЯ, ИЛИ**  
**ФОРСИЦИЯ. ИЗ Т. XII ЖУРНАЛА**  
**«ФЛОРА ОРАНЖЕРЕЙ И САДОВ**  
**ЕВРОПЫ»**  
 Бумага, цветная литография, акварель.  
 24,2×16,1 (размер листа)  
 Датируется 1857 г.  
 Руб. 1500–2000



- 69 Гутт, Луи Бенуа ванн**  
 (1810–1876) (художник и литограф)  
 Бельгийская школа  
**ГЕМАНТУС КИНОВАРНЫЙ.**  
**ИЗ Т. XII ЖУРНАЛА «ФЛОРА**  
**ОРАНЖЕРЕЙ И САДОВ ЕВРОПЫ»**  
 Бумага, цветная  
 литография, акварель.  
 25,2×16,7 (размер листа)  
 Датируется 1857 г.  
 Руб. 1500–2000



- 70** **Неизвестный художник**  
**Английская (?) школа**  
**ВЕТКА ДУБА С ЖЕЛУДЯМИ**  
 Бумага, цветная литография.  
 22,2х16,9 (размер листа)  
 Датируется 1830-ми гг.  
 Рама с паспарту  
**Руб. 3000–4000**

- 71** **Спратт, Уильям (художник)**  
**Английская школа**  
**ИРИС ФЛОРЕНТИЙСКИЙ. ИЗ КНИГИ**  
**У. ВУДВИЛЛА «МЕДИЦИНСКАЯ**  
**БОТАНИКА»**  
 Бумага, литография, акварель,  
 бронзовая краска.  
 21,2х13,3 (размер листа)  
 Датируется 1828 г.  
**Руб. 1500–2000**

- 72** **Гутт, Луи Бенуа ванн**  
**(1810–1876) (художник и литограф)**  
**Бельгийская школа**  
**ЗОРЬКА БЕЛАЯ, ИЛИ ЛИХНИС.**  
**ИЗ Т. X ЖУРНАЛА «ФЛОРА**  
**ОРАНЖЕРЕЙ И САДОВ ЕВРОПЫ»**  
 Бумага, цветная литография, акварель.  
 24,2х15,4 (размер листа)  
 Датируется 1855 г.  
**Руб. 1500–2000**

- 73** **Гутт, Луи Бенуа ванн**  
**(1810–1876) (художник и литограф)**  
**Бельгийская школа**  
**ЛИКОРИС ЗОЛОТИСТЫЙ.**  
**ИЗ Т. IV ЖУРНАЛА «ФЛОРА**  
**ОРАНЖЕРЕЙ И САДОВ ЕВРОПЫ»**  
 Бумага, цветная литография, акварель.  
 24,4х15,8 (размер листа)  
 Датируется 1848 г.  
**Руб. 1500–2000**

- 74** **Фитч, Уолтер Худ (1817–1892)**  
**(художник); Штробант, Луи–**  
**Константин (1814–1872) (литограф)**  
**Английская школа**  
**ПЕРСИК СОРТА «ВАШИНГТОН»**  
 Бумага, цветная литография.  
 26,9х17,6 (размер листа)  
 Датируется 1880-ми гг.  
**Руб. 1500–2000**

- 75** **Спратт, Уильям**  
**(художник и литограф)**  
**Английская школа**  
**СОСНА ОБЫКНОВЕННАЯ.**  
**ИЗ КНИГИ У. ВУДВИЛЛА**  
**«МЕДИЦИНСКАЯ БОТАНИКА»**  
 Бумага, литография, акварель.  
 21,2х13,3 (размер листа)  
 Датируется 1829 г.  
**Руб. 1500–2000**

- 76** **Керсли, К. и Дж. (издатели)**  
**Английская школа**  
**САМЕЦ И САМКА МАНДРИЛОВ,**  
**МАКАК, ЛЬВИНОХВОСТЫЙ МАКАК.**  
**ИЗ КНИГИ ЖОРЖА-ЛУИ ЛЕКЛЕРКА**  
**ДЕ БЮФФОНА «ЕСТЕСТВЕННАЯ**  
**ИСТОРИЯ»**  
 Бумага, резец, офорт.  
 21х13,1 (размер листа)  
 Датируется 1792 г.  
**Руб. 900–1200**



71



72



73



74



75



76



77

- 77 **Неизвестный  
художник  
Западноевропейская  
школа  
ВЬЮНОК**  
Бумага, литография,  
акварель. 24, 1x20,5  
(размер листа)  
Датируется 1850-ми гг.  
Руб. 1000-1200



78

**78 Неизвестный художник  
Западноевропейская школа  
БУКЕТ ПОЛЕВЫХ ЦВЕТОВ**

*Бумага, литография,  
акварель, гуммиарабик.  
25,4×20 (размер листа)  
Датируется 1850-ми гг.  
Руб. 1000-1200*

**79 Спратт, Уильям (художник)  
Английская школа  
МАК-САМОСЕЙКА.  
ИЗ КНИГИ У. ВУДВИЛЛА  
«МЕДИЦИНСКАЯ БОТАНИКА»**

*Бумага, литография, акварель.  
21,2×13,3 (размер листа)  
Датируется 1828 г.  
Руб. 1500-2000*



79

**80 Гутт, Луи Бенуа ванн  
(1810-1876) (художник и литограф)  
Бельгийская школа  
СПИРЕЯ БЕЛАЯ.**

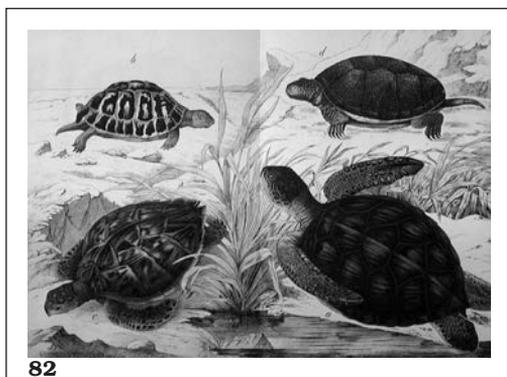
**ИЗ Т. V ЖУРНАЛА «ФЛОРА  
ОРАНЖЕРЕЙ И САДОВ ЕВРОПЫ»**  
*Бумага, цветная  
литография, акварель.  
24,4×16,6 (размер листа)  
Датируется 1856 г.  
Руб. 1500-2000*

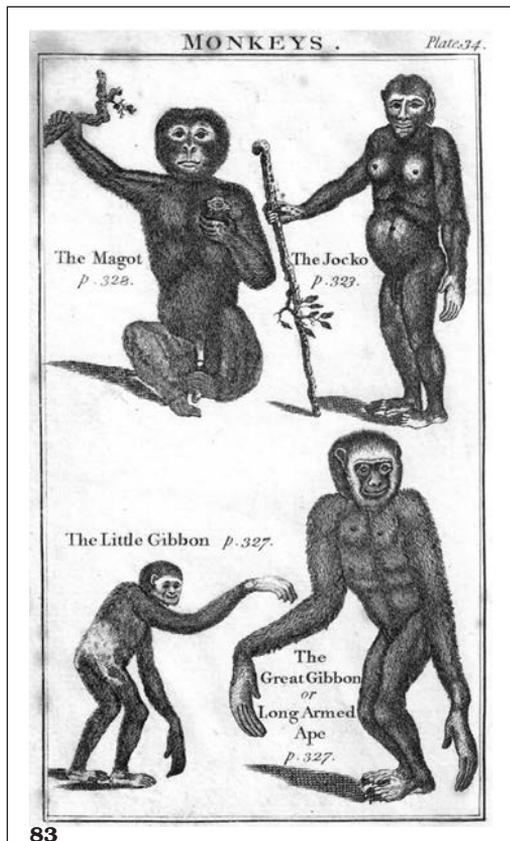
**81 Гутт, Луи Бенуа ванн  
(1810-1876) (художник и литограф)  
Бельгийская школа  
ВИСТЕНИЯ МАУРА.  
ИЗ ЖУРНАЛА «ФЛОРА ОРАНЖЕРЕЙ  
И САДОВ ЕВРОПЫ»**

*Бумага, цветная  
литография, акварель.  
24,4×16,6 (размер листа)  
Датируется 1850-ми гг.  
Руб. 1500-2000*

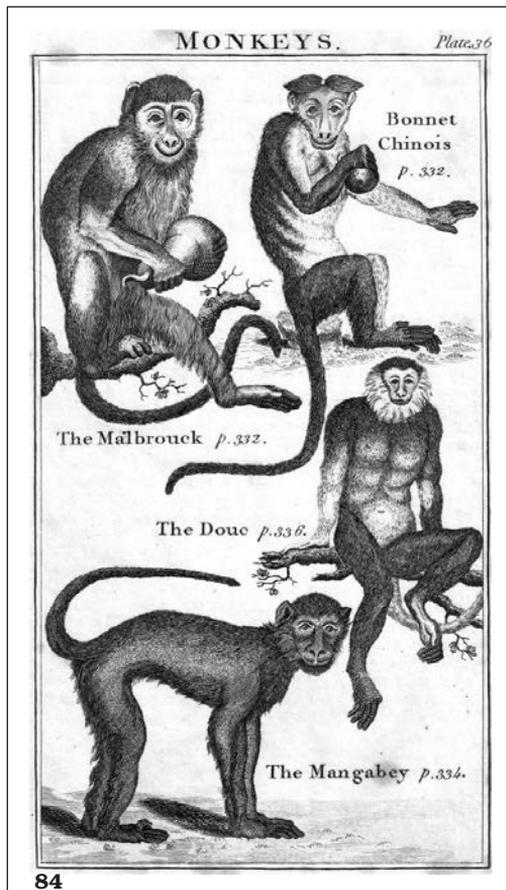


- 82 **Неизвестный художник**  
**Немецкая школа**  
**А. ЗЕЛЕНАЯ ЧЕРЕПАХА;**  
**В. ЧЕРЕПАХА БИССА;**  
**С. СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ ЧЕРЕПАХА;**  
**Д. ЕВРОПЕЙСКАЯ БОЛОТНАЯ**  
**ЧЕРЕПАХА ИЗ КНИГИ Г.Г. ШУБЕРТА**  
**«ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ**  
**ЖИВОТНОГО МИРА»**  
 Бумага, цветная литография.  
 32,7×41,7 (размер листа)  
 Датируется 1880 г.  
 Руб. 3000–4000





- 83 Керсли, К. и Дж. (издатели)  
 Английская школа  
 ОБЕЗЬЯНКИ МАГОТ, ДЖОКО,  
 ГИББОН МЮЛЛЕРА, ГИББОН.  
 ИЗ КНИГИ ЖОРЖА-ЛУИ ЛЕКЛЕРКА  
 ДЕ БЮФОНА «ЕСТЕСТВЕННАЯ  
 ИСТОРИЯ»  
 Бумага, резец, офорт.  
 21×13,1 (размер листа)  
 Датируется 1792 г.  
 Руб. 900–1200



- 84 Керсли, К. и Дж. (издатели)  
 Английская школа  
 ИНДИЙСКИЙ МАКАК, МАЛБРУК,  
 ПИГАТРИКС, МАНГАБЕЙ.  
 ИЗ КНИГИ ЖОРЖА-ЛУИ ЛЕКЛЕРКА  
 ДЕ БЮФОНА «ЕСТЕСТВЕННАЯ  
 ИСТОРИЯ»  
 Бумага, резец, офорт.  
 21×13,1 (размер листа)  
 Датируется 1792 г.  
 Руб. 900–1200



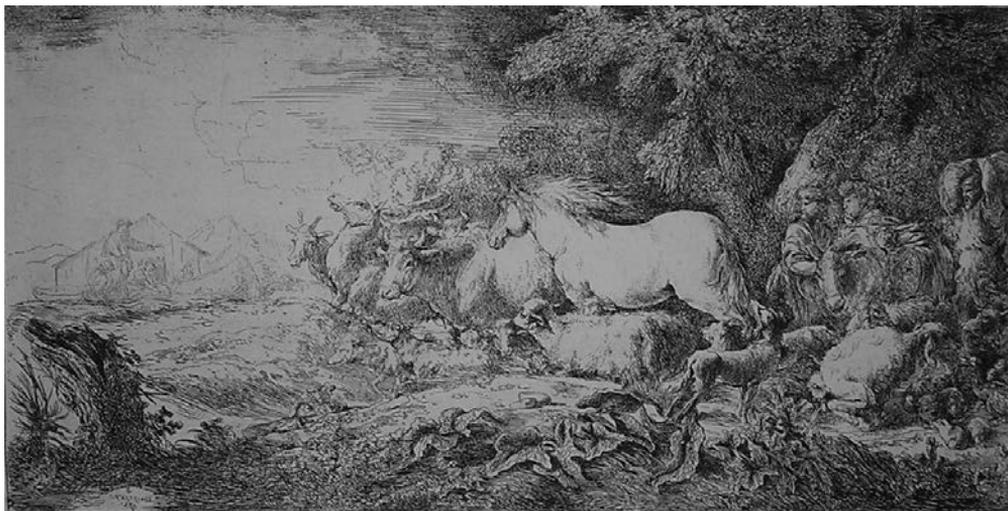
85



86

- 85 Сваневельд, Герман ван**  
**(ок. 1603 – 1655)**  
**Голландская школа**  
**ОХОТА ВЕНЕРЫ И АДОНИСА**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*24,2×36,7 (размер листа)*  
 Датируется 1654 г.  
 Экспертиза О.Р. Хромова  
**Руб. 40000–50000**

- 86 Де Лересс, Герард**  
**(1640–1711) (художник и гравер)**  
**Голландская школа**  
**ВАКХ ВЫЖИМАЕТ**  
**ИЗ ВИНОГРАДА ВИНО**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*42,5×29,1 (размер доски)*  
 Датируется около 1675 г.  
**Руб. 45000–50000**



87

- 87** Кастильоне, Джованни Бенедетто (Иль Грекетто) (1609 – ок. 1665) (художник и гравёр)  
Итальянская школа  
**НОЙ И ЖИВОТНЫЕ, НАПРАВЛЯЮЩИЕСЯ В КОВЧЕГ**  
*Бумага, резец, офорт.*  
20,3×40,2 (размер листа)  
Датируется 1650-1655 гг.  
Руб. 90000–120000

- 88** Силоус (Слоус), Генри Кортни (1811–1890) (художник); Грейтбек, Джордж (2 пол. XIX в.) (гравёр)  
Английская школа  
**КОРОЛЬ ГЕНРИХ V И ВЕСТМОРЛЕНД. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПЬЕСЕ У. ШЕКСПИРА «ХРОНИКА-ИСТОРИЯ ГЕНРИХА ПЯТОГО»**  
*Бумага, резец, офорт.*  
28,2×21,5 (размер листа)  
Датируется 2 четв. XIX в.  
Руб. 500–600



88



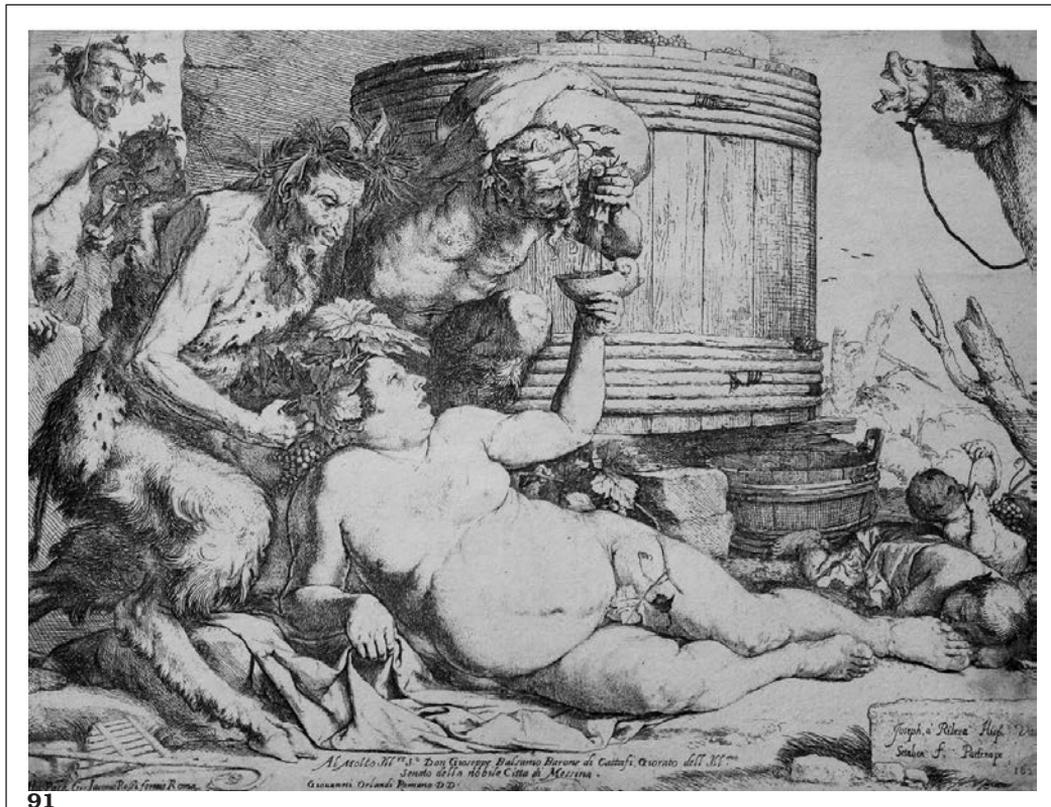
89



90

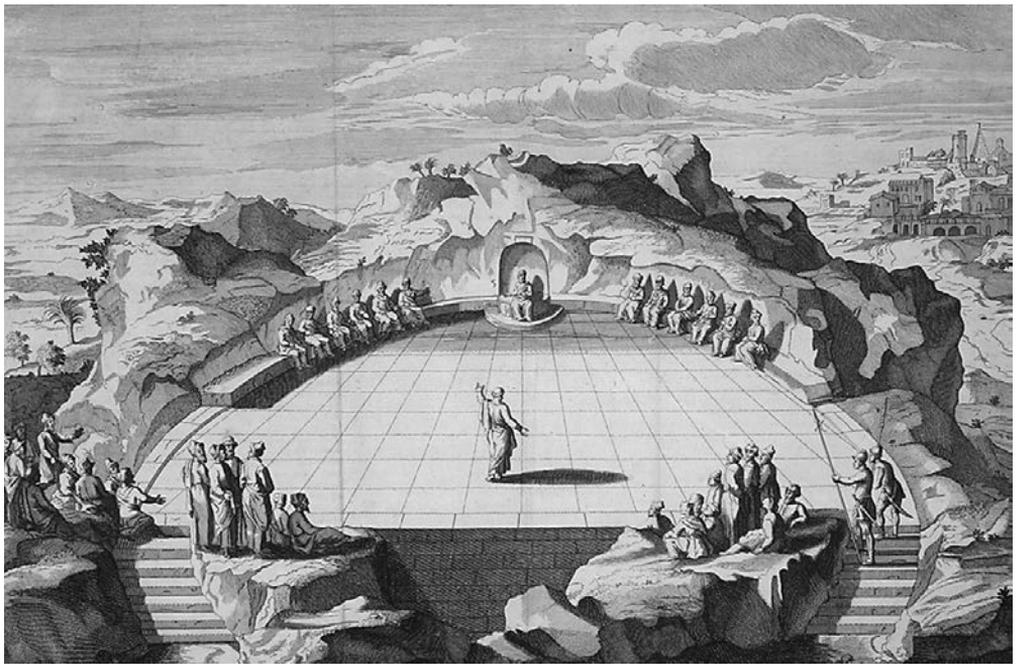
- 89 Пуссен, Никола (художник); Валлар, Пьер Жозеф (1753–ок. 1812) (рисовальщик); Десо, Жан; Бовине, Эдм (1767–1832) (граверы)**  
**Французская школа**  
**ОРФЕЙ. ИЗ АЛЬБОМА Ж. ДЮШЕСНЕ «ФРАНЦУЗСКИЙ МУЗЕЙ. СОБРАНИЕ НАИБОЛЕЕ ЗНАМЕНИТЫХ ЖИВОПИСНЫХ ПОЛОТЕН, СТАТУЙ И РЕЛЬЕФОВ, НАХОДИВШИХСЯ В ЛУВРЕ ДО 1815 Г.»**  
*Бумага, резец, офорт.*  
 32×41,5 (размер доски)  
 Датируется 1829–1830 гг.  
**Руб. 10000–15000**

- 90 Тернер, Джозеф Мээлорд Уильям (1775–1851) (художник); Аллен, Джеймс Бэйли (1803–1876) (гравер)**  
**Английская школа**  
**ХРАМ ЮПИТЕРА ПАНЭЛЛИНСКОГО**  
*Бумага, резец, офорт.*  
 26,5×33,8 (размер листа)  
 Датируется 1851 г.  
**Руб. 1000–1200**



91

- 91 Рибера де, Хосе (Хусепе)**  
**(1591–1652) (художник и гравер);**  
**Испанская школа**  
**ПЬЯНЫЙ СИЛЕН И ДВА САТИРА**  
 Бумага, резец, офорт.  
 27,2×35,1 (размер листа)  
 Датируется 1628 (1649) г.  
 Руб. 150000–200000



92



93

- 93** Тернер, Джозеф Мэеллорд Уильям (1775–1851) (художник); Прайор, Томас Абиель (1809–1886) (гравер)  
**Английская школа**  
**ЗОЛОТАЯ ВЕТВЬ**  
 Бумага, резец, офорт.  
 23,3×32 (размер листа)  
 Датируется 1851 г.  
**Руб. 1000–1200**

- 92** **Неизвестный художник**  
**Английская школа**  
**ВИД НА ЗАСЕДАНИЕ АРЕОПАГА В АФИНАХ**  
 Бумага, резец, офорт.  
 39,8×50,9 (размер доски)  
 Датируется 3 четв. XVIII в.  
**Руб. 20000–25000**

- 94** Тернер, Джозеф Мэеллорд Уильям (1775–1851) (художник); Аллен, Джеймс Бэйли (1803–1876) (гравер)  
**Английская школа**  
**ПАДЕНИЕ КАРФАГЕНА**  
 Бумага, резец, офорт.  
 25,1×33,8 (размер листа)  
 Датируется 1851 г.  
**Руб. 1000–1200**



94

- 95 **Тернер, Джозеф Мээллорд Уильям (1775–1851) (художник); Каузен, Джон (1804–1880) (гравер)**  
**Английская школа**  
**ОТКРЫТИЕ ВАЛГАЛЛЫ**  
 Бумага, резец, офорт.  
 23,4×31,5 (размер листа)  
 Датируется 1851 г.  
 Руб. 1000–1200



95



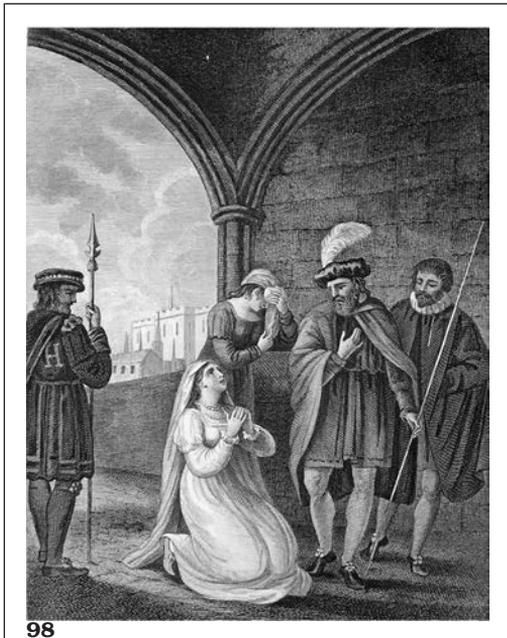
96

- 96 **Неизвестный художник**  
**Английская школа**  
**АЛЛЕГОРИЯ МОРСКИХ ПОБЕД**  
**ВЕЛИКОБРИТАНИИ НАД ФРАНЦИЕЙ.**  
**ИЗ «ЛОНДОНСКОГО ЖУРНАЛА»**  
 Бумага, резец, офорт.  
 13×21 (размер листа)  
 Датируется 1778 г.  
 Руб. 800–900

- 97 **Пикар, Бернар (1673–1733) (художник); I.F. (гравер)**  
**Французская школа**  
**БОГОСЛУЖЕНИЕ КАТАЛИКОСА**  
**АРМЯНСКОЙ ЦЕРКВИ. ЛИСТ 5**  
**ИЗ «ЦЕРЕМОНИИ И РЕЛИГИОЗНЫЕ**  
**ОБЫЧАИ ВСЕХ НАРОДОВ,**  
**ИЗОБРАЖЕННЫЕ НА РИСУНКАХ**  
**И ГРАВЮРАХ». Т.3**  
 Бумага, резец, офорт.  
 38×24,2 (размер листа);  
 30,4×21,9 (размер изображения)  
 Датируется 1732 г.  
 Руб. 7000–9000



97



98



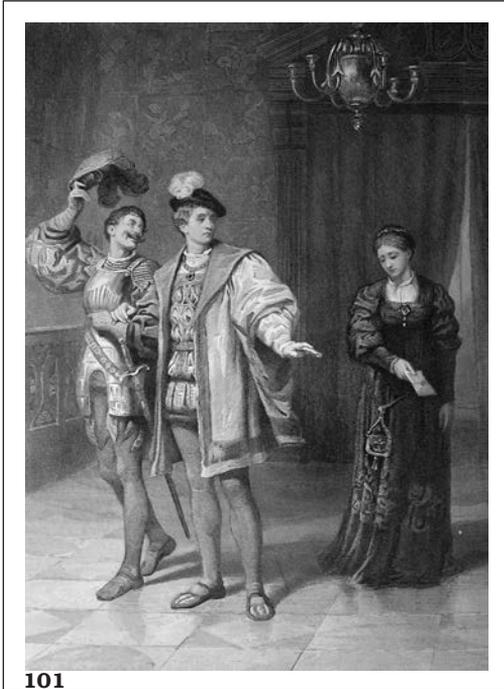
99

- 98 Келли, Томас (издатель)**  
**Английская школа**  
**ЗАКЛЮЧЕНИЕ В БАШНЮ**  
**АННЫ БОЛЕЙН**  
 Бумага, резец, офорт.  
 27,3×20,7 (размер листа)  
 Датируется 3 четв. XIX в.  
 Руб. 500–600



100

- 99 Браун, Мэзер (1761–1831)**  
**(художник); Пресберри, Дж.**  
**(акт. 2 четв. XIX в.) (гравер)**  
**Английская школа**  
**ПОСЛЕДНИЙ РАЗГОВОР**  
**ЛЮДОВИКА XVI С СЕМЬЕЙ**  
 Бумага, резец, офорт.  
 20,4×27,2 (размер листа)  
 Датируется 3 четв. XIX в.  
 Руб. 500–600
- 100 Томас Келли (издатель)**  
**Английская школа**  
**ПОСЛЕДНЕЕ ПРОЩАНИЕ КОРОЛЯ**  
**КАРЛА I С ДЕТЬМИ**  
 Бумага, резец, офорт.  
 20,7×27,1 (размер листа)  
 Датируется 3 четв. XIX в.  
 Руб. 500–600



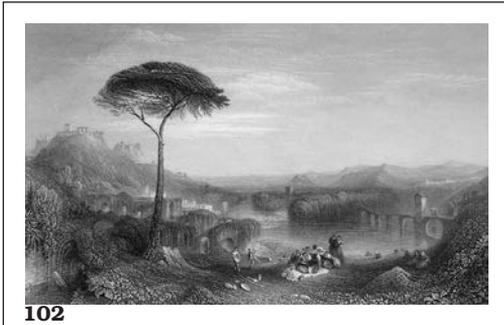
101

- 101 Дикси, Фрэнк Бернард, сэр (1853–1928) (художник); Шарп, Чарльз У. (гравер) Английская школа БЕРТРАМ И ЕЛЕНА. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПЬЕСЕ У. ШЕКСПИРА «ВСЕ ХОРОШО, ЧТО ХОРОШО КОНЧАЕТСЯ»**

*Бумага, резец, офорт.*  
28×21,9 (размер листа)  
Датируется 3 четв. XIX в.  
**Руб. 900–1200**

- 102 Тернер, Джозеф Мээлорд Уильям (1775–1851) (художник); Уилмор, Джеймс Тилбиттс (1800–1863) (гравер) Английская школа ПАЛОМНИЧЕСТВО ЧАЙЛД ГАРОЛЬДА В ИТАЛИЮ**

*Бумага, резец, офорт.*  
26,5×33,7 (размер листа)  
Датируется 1851 г.  
**Руб. 1000–1200**



102

- 103 Тернер, Джозеф Мээлорд Уильям (1775–1851) (художник); Каузен, Джон (1804–1880) (гравер) Английская школа ГАННИБАЛ ПЕРЕХОДИТ ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ**

*Бумага, резец, офорт.*  
26,5×33,7 (размер листа)  
Датируется 1851 г.  
**Руб. 1000–1200**

- 104 Стен, Ян (ок. 1626–1679) (художник); Дюшешин (рисовальщик); Ле Вилен, Жерар Рене (ок. 1740–1836) (гравер) Французская школа СЕМЕЙНЫЕ РАДОСТИ. ИЗ АЛЬБОМА Ж. ДЮШЕСНЕ «ФРАНЦУЗСКИЙ МУЗЕЙ. СОБРАНИЕ НАИБОЛЕЕ ЗНАМЕНИТЫХ ЖИВОПИСНЫХ ПОЛОТЕН, СТАТУЙ И РЕЛЬЕФОВ, НАХОДИВШИХСЯ В ЛУВРЕ ДО 1815 Г.»**

*Бумага, резец, офорт.*  
34,6×40 (размер доски)  
Датируется 1829–1830 гг.  
**Руб. 10000–15000**



103



104

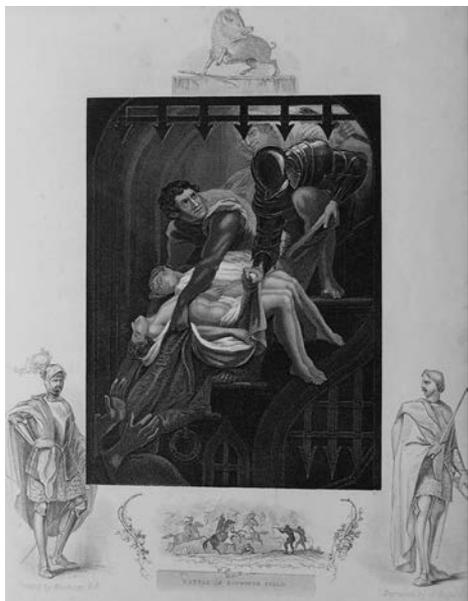
- 105 Катермол, Джордж**  
**(1800–1868) (художник);**  
**Уоллис, Роберт (1794–1878) (гравер)**  
**Английская школа**  
**РАЗГРАБЛЕНИЕ ИМУЩЕСТВА**  
**СТОРОННИКОВ КОРОЛЯ ВО ВРЕМЯ**  
**ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*18×26,4 (размер листа)*  
 Датируется 3 четв. XIX в.  
**Руб. 500–600**



105



106



107

**106 Хэмилтон, Уильям (1751–1801)**  
**(художник); Бартолоцци, Франческо**  
**(ок. 1725/1727 – 1815) (гравёр)**  
**Английская школа**  
**ПРИНЦ ЭДМУНД ЖЕЛЕЗНОБОКИЙ**  
**И ЭЛЬФГИФА**

*Бумага, цветной пунктир, офорт.*

*31,7 × 38 (размер листа)*

*Датируется 1794 г.*

**Руб. 25000–30000**

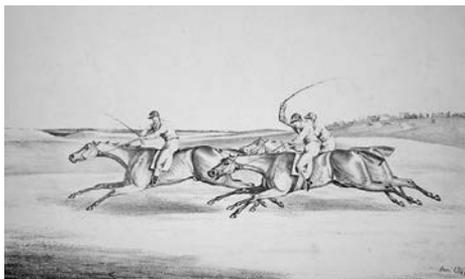
**107 Норкот, Рубен Г. (1853(?)–1883)**  
**(художник); Роджерс, Дж. (гравёр)**  
**Английская школа**  
**УБИЙСТВО ДВУХ ПРИНЦЕВ В БАШНЕ.**  
**БИТВА ПРИ БОСВОРТЕ**

*Бумага, резец, офорт.*

*27 × 17,7 (размер листа)*

*Датируется посл. четв. XIX в.*

**Руб. 500–600**



108

- 108 Алкен, Сэмюель  
Генри Младший (1810–1894)  
Английская школа  
ОХОТНИКИ ГОНЯТ ДИЧЬ**  
*Бумага, литография.  
15,7х24,9 (размер листа)  
Датируется 1830-ми гг.  
Руб. 10000-15000*



109

- 109 Неизвестный художник  
Английская школа  
ОХОТА С ЛОДКИ  
НА МОРСКУЮ ПТИЦУ**  
*Бумага, резец, офорт, акварель.  
13,4х17,8 (размер листа)  
Датируется ок. 1870 г.  
Руб. 2000–3000*



110

- 110 Ховитт, Уильям  
Самюэль (1756–1822) (художник  
и гравер); Ормэ, Эдвард (издатель)  
Английская школа  
ОХОТА НА ВЫДРУ**  
*Бумага, резец, офорт, акварель.  
16,5х22,6 (размер в свету)  
Датируется 1812 г.  
Руб. 3000–4000*



111

- 111 Неизвестный художник  
Голландская школа  
ОЖИДАНИЕ КЛЕВА**  
*Бумага, цветной офсет.  
20,8х15,5 (в свету)  
Датируется сер. XX в.  
(рама с паспарту)  
Руб. 1200–1500*



112



113

- 112 Шарп, Луиза (1796–1874)**  
**(художник); Робинсон, Джон Генри**  
**(1796–1871) (гравер)**  
**Английская школа**  
**РАСКРЫТАЯ ТАЙНА**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*27,4×20,3 (размер листа)*  
 Датируется 1844 г.  
**Руб. 1200–1500**



114

- 113 Райт, Джон Мэйси**  
**(1777–1866) (художник);**  
**Николсон, Т.Е. (гравер)**  
**Английская школа**  
**ДЕРЕВЕНСКИЙ ХОР**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*22,6×27,7 (размер листа)*  
 Датируется около 1875 г.  
**Руб. 1200–1500**
- 114 Викерс, Дж. (художник);**  
**Хоуп, Томас (гравер)**  
**Английская школа**  
**НАЗИДАНИЕ**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*28,7×22,1 (размер листа)*  
 Датируется около 1875 г.  
**Руб. 1200–1500**



115

- 115** Неизвестный художник  
 Английская школа  
**СЕМЕЙНОЕ ЧАЕПИТИЕ.**  
 (ПЕРВЫЙ ОПЫТ ВАТТА С ПАРОМ)  
 Бумага, резец, офорт.  
 27,6×36,7 (размер листа)  
 Датируется 1853 г.  
 Руб. 2000–3000



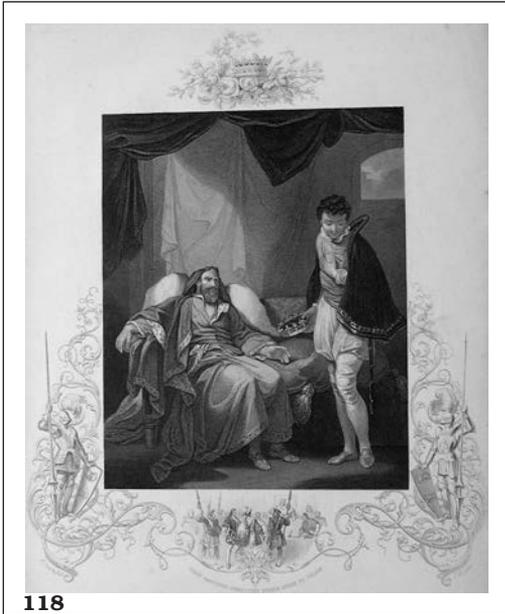
116

- 116** Брауни, Дж. (художник);  
 Моут, У. Х. (гравер)  
 Английская школа  
**ПРЕКРАСНЫЙ ПИЛИГРИМ**  
 Бумага, резец, офорт.  
 31,8×25,3 (размер листа)  
 Датируется 1850-ми гг.  
 Руб. 2000–3000

- 117** Терборх, Герард (1617–1681)  
 (художник); Марше, Пьер Антуан  
 (1763–1859) (рисовальщик);  
 Морель; Лавалле, Жак (граверы)  
 Французская школа  
**УРОК МУЗЫКИ. ИЗ АЛЬБОМА**  
**Ж. ДЮШЕСНЕ «ФРАНЦУЗСКИЙ**  
**МУЗЕЙ. СОБРАНИЕ НАИБОЛЕЕ**  
**ЗНАМЕНИТЫХ ЖИВОПИСНЫХ**  
**ПОЛОТЕН, СТАТУЙ И РЕЛЬЕФОВ,**  
**НАХОДИВШИХСЯ В ЛУВРЕ**  
**ДО 1815 Г.»**  
 Бумага, резец, офорт.  
 41×30,2 (размер доски)  
 Датируется 1829–1830 гг.  
 Руб. 10000–15000



117

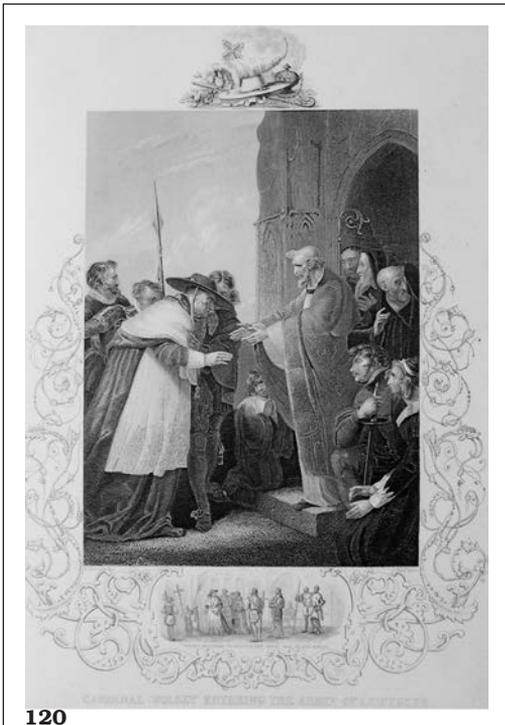


118



119

- 118 Смерк, Роберт (1752–1845)**  
 (художник); Роджерс, Дж. (гравер)  
 Английская школа  
**ГЕНРИХ IV ОСУЖДАЕТ**  
**ПРИНЦА ГЕНРИ**  
*Бумага, резец, офорт.*  
 28,5×19,5 (размер листа)  
 Датируется 2 четв. XIX в.  
 Руб. 500–600



120

- 119 Кидд, Уильям (ок. 1790–1863)**  
 (художник); Армстронг, Космо  
 (акт. 1 пол. XIX в.) (гравер)  
 Английская школа  
**СЦЕНА ИЗ РОМАНА В. СКОТТА**  
**«РОБ РОЙ»**  
*Бумага, резец, офорт.*  
 18,5×25 (размер листа)  
 Датируется 2 четв. XIX в.  
 Руб. 500–600

- 120 Уэстолл, Ричард (1765/1766–1836)**  
 (художник); Пейн, Альфред Генри  
 (1812–1902) (гравер)  
 Английская школа  
**КАРДИНАЛ ВУЛСИ ВХОДИТ**  
**В АББАТСТВО ЛЕСТЕРА. ОТКАЗ**  
**ПЕРЕДАТЬ ВЕЛИКУЮ ПЕЧАТЬ**  
**ДВОРЯНСТВУ**  
*Бумага, резец, офорт.*  
 27,6×19,9 (размер листа)  
 Датируется сер. XIX в.  
 Руб. 500–600

- 121 Райт, Джон Мэйси**  
**(1777–1866) (художник); Топэм,**  
**Фрэнсис Уильям (1808–1877) (гравер)**  
**Английская школа**  
**ДЕРЕВЕНСКИЙ КУЗНЕЦ**  
 Бумага, резец, офорт.  
 20×27,5 (размер листа)  
 Датируется 1860-ми гг.  
 Руб. 1200–1500



121

- 122 Тернер, Джозеф Мэллорд**  
**Уильям (1775–1851) (художник);**  
**Шарп, Чарльз У. (гравер)**  
**Английская школа**  
**В КУЗНИЦЕ. ИЗ «ЖУРНАЛА**  
**ОБ ИСКУССТВЕ»**  
 Бумага, резец, офорт.  
 26,5×33,7 (размер листа)  
 Датируется 1859–1861 гг.  
 Руб. 1500–2000



122

- 123 Неизвестный художник**  
**Английская школа**  
**КОК И МАТРОС**  
 Бумага, цветная литография.  
 27,4×20,9 (размер листа)  
 Датируется 1880-ми гг.  
 Руб. 2000–3000



123



124



125



126

**124 Вауверман, Филипс (1619–1668)**  
**(художник); Марше, Пьер Антуан**  
**(1763–1859) (рисовальщик);**  
**Доде, Робер (1737–1824);**  
**Десо, Жан (граверы)**  
**Немецкая школа**  
**ВСАДНИК ДЕМОНСТРИРУЕТ ДАМЕ**  
**КАВАЛЕРИЙСКОЕ МАСТЕРСТВО.**  
**ИЗ АЛЬБОМА Ж. ДЮШЕСНЕ**  
**«ФРАНЦУЗСКИЙ МУЗЕЙ. СОБРАНИЕ**  
**НАИБОЛЕЕ ЗНАМЕНИТЫХ**  
**ЖИВОПИСНЫХ ПОЛОТЕН, СТАТУЙ**  
**И РЕЛЬЕФОВ, НАХОДИВШИХСЯ**  
**В ЛУВРЕ ДО 1815 Г.»**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*45,2×59,2 (размер доски)*  
 Датируется 1829–1830 гг.  
**Руб. 10000–15000**

**125 Ходовецкий, Даниэль (1726–1801)**  
**(художник); Пэйн, Альберт Генри**  
**(1812–1902) (издатель)**  
**Английская школа**  
**ИГРА В ЖМУРКИ**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*19,9×26,9 (размер листа)*  
 Датируется 1860-ми гг.  
**Руб. 1200–1500**

**126 Браун (Физ), Хаблот Найт**  
**(1815–1882) (художник)**  
**Английская школа**  
**ТЕНЬ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РОМАНУ**  
**Ч. ДИККЕНСА «ХОЛОДНЫЙ ДОМ»**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*22,2×14,2 (размер листа)*  
 Датируется 1852 г.  
**Руб. 500–600**



127



128

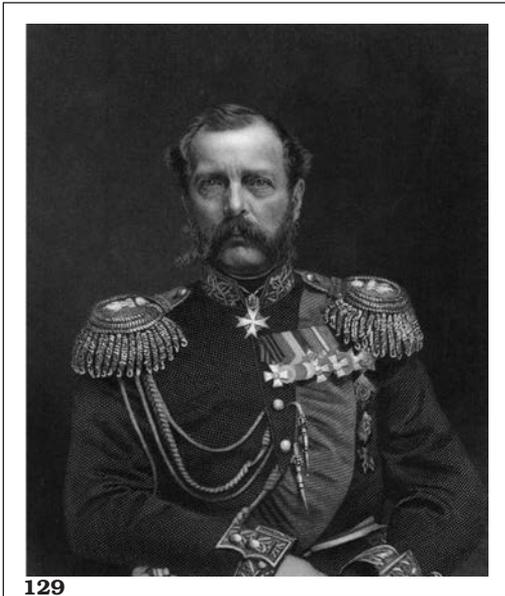
- 127 Дикинсон, Уильям (1747–1823)**  
 (художник и гравер)  
 Английская школа  
**ИХ СВЕТЛОСТЬ ГЕРЦОГИНЯ  
 ДЕВОНШИРСКАЯ И ВИКОНТЕССА  
 ДАНКЭННОН**

*Бумага, цветной пунктир, акварель.  
 33,4×27,1 (размер листа)*

Датируется 1782 г.

Экспертиза О. Р. Хромова

**Руб. 60000–70000**



129

- 128 Домье, Оноре (1808–1879)**  
 (художник); Детуш (литограф)  
 Французская школа  
**«ТЕБЕ ЛУЧШЕ БЫЛО БЫ НАПИСАТЬ  
 ЗАВЕЩАНИЕ, А ТО ПОПЫТКА  
 ИСПОЛНИТЬ ТВОЮ ПОСЛЕДнюю  
 ВОЛЮ СТАВИТ МЕНЯ В НЕЛОВКОЕ  
 ПОЛОЖЕНИЕ... ЭЙ, ПЕТР ВЕЛИКИЙ,  
 ВОТ ТЕБЕ МОЕ ПРОКЛЯТИЕ!».**  
**ИЗ ГАЗЕТЫ «ИСТОРИЯ», №19  
 ОКТЯБРЬ, 1854.**

*Бумага, литография, акварель.*

*25,4×31 (размер листа)*

Датируется 1854 г.

**Руб. 4000–5000**

- 129 Дауни, Уильям (1829–1915);  
 Дауни, Дэниэл (?–1881) (фотографы)**  
 Английская школа  
**ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА  
 АЛЕКСАНДРА II**

*Бумага, резец, офорт.*

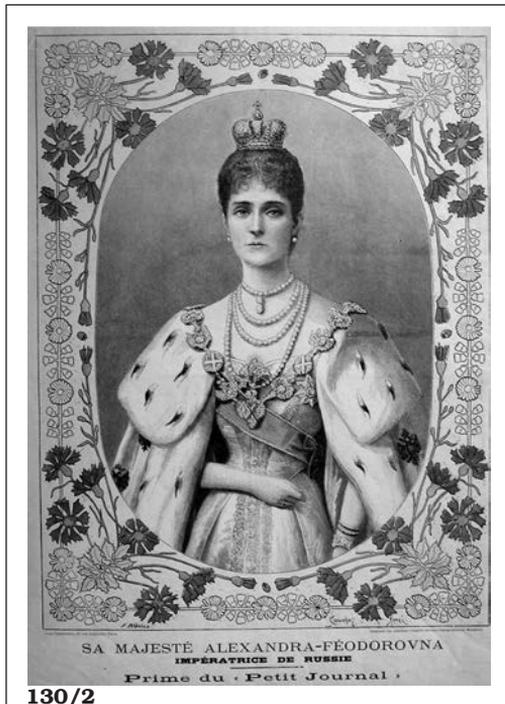
*27,4×18,1 (размер листа)*

Датируется 1860-ми гг.

**Руб. 2000–3000**



130/1



130/2

- 130 Мель, Фортюн Луи (1844–1901) (художник)**  
**Французская школа**  
**КОРОНАЦИОННЫЕ ПОРТРЕТЫ**  
**ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II**  
**И ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ**  
**ФЕДОРОВНЫ. ИЛЛЮСТРАЦИИ**  
**ИЗ ГАЗЕТЫ «МАЛЫЙ ЖУРНАЛ».**  
**2 ЛИСТА**

*Бумага, офсет.*

*44,7×31,2 (размер каждого листа)*

*Датируется 1896 г.*

**Руб. 30000–40000**

- 131 Паунд, Д. Дж. (художник и гравер)**  
**Английская школа**  
**ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I**  
**ВРЕМЕН КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ.**  
**ИЗ КНИГИ «ИСТОРИЯ ВОЙНЫ**  
**С РОССИЕЙ» Г. ТИРРЕЛА**

*Бумага, резец, офорт.*

*27,9×18,4 (размер листа)*

*Датируется 1860 г.*

**Руб. 2000–3000**



131







136



137

- 136** Неизвестный художник  
 Английская школа  
**ЖЕНСКИЕ ПЛАТЬЯ. ИЮНЬ 1799 Г.**  
 Бумага, резец, офорт, акварель.  
 17,1×10,3 (размер листа)  
 Датируется 1799 г.  
 Руб. 1000-1500

- 137** Давид, Жюль (1808–1892) (художник)  
 Английская школа  
**МОДЕЛЬ ПЛАТЬЯ ДЛЯ НЕВЕСТЫ,  
 МАЛЕНЬКИХ ПОДРУЖЕК НЕВЕСТЫ  
 И ЮНЫХ ДРУЗЕЙ ЖЕНИХА.  
 ИЗ ЖУРНАЛА «МОДИСТКА  
 И ПОРТНИХА»**  
 Бумага, торцевая гравюра на дереве,  
 акварель. 23×29,7 (размер листа)  
 Датируется 1870-ми гг.  
 Руб. 2000-3000



138

- 138** Давид, Жюль (1808–1892)  
 (художник)  
 Английская школа  
**МОДЕЛЬ ДАМСКИХ ПЛАТЬЕВ  
 ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ СКАЧЕК.  
 ИЗ ЖУРНАЛА «МОДИСТКА  
 И ПОРТНИХА»**  
 Бумага, торцевая гравюра на дереве,  
 акварель. 29,7×23 (размер листа)  
 Датируется 1870-ми гг.  
 Руб. 2000-3000

**139 Братья Иллманы (граверы)  
Американская школа  
МОДНЫЕ ДАМСКИЕ ПЛАТЬЯ.  
ЯНВАРЬ 1870 Г. ИЗ «ЖУРНАЛА  
ПЕТЕРСОНА»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.  
23,6×27,8 (размер листа)  
Датируется 1870 г.  
Руб. 2000–3000*



139

**140 Братья Иллманы (граверы)  
Американская школа  
МОДНЫЕ ДАМСКИЕ И ДЕТСКИЕ  
ПЛАТЬЯ. ФЕВРАЛЬ 1870 Г.  
ИЗ «ЖУРНАЛА ПЕТЕРСОНА»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.  
23,6×27,8 (размер листа)  
Датируется 1870 г.  
Руб. 2000–3000*



140

**141 Братья Иллманы (граверы)  
Американская школа  
МОДНЫЕ ДАМСКИЕ И ДЕТСКИЕ  
ПЛАТЬЯ. МАРТ 1870 Г.  
ИЗ «ЖУРНАЛА ПЕТЕРСОНА»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.  
23,6×27,8 (размер листа)  
Датируется 1870 г.  
Руб. 2000–3000*



141



142

- 142 Братья Иллманы (граверы)**  
 Американская школа  
**МОДНЫЕ ДАМСКИЕ ПЛАТЬЯ**  
**ДЛЯ ПРОГУЛОК. АПРЕЛЬ 1870 Г.**  
**ИЗ «ЖУРНАЛА ПЕТЕРСОНА»**  
 Бумага, резец, офорт, акварель.  
 23,6×27,8 (размер листа)  
 Датируется 1870 г.  
**Руб. 2000–3000**



143

- 143 Братья Иллманы (граверы)**  
 Американская школа  
**МОДНЫЕ ДАМСКИЕ ПЛАТЬЯ.**  
**МАЙ 1870 Г. ИЗ «ЖУРНАЛА**  
**ПЕТЕРСОНА»**  
 Бумага, резец, офорт, акварель.  
 23,6×27,8 (размер листа)  
 Датируется 1870 г.  
**Руб. 2000–3000**



144

- 144 Братья Иллманы (граверы)**  
 Американская школа  
**МОДНЫЕ ДАМСКИЕ ПЛАТЬЯ.**  
**ИЮНЬ 1870 Г. ИЗ «ЖУРНАЛА**  
**ПЕТЕРСОНА»**  
 Бумага, резец, офорт, акварель.  
 23,6×27,8 (размер листа)  
 Датируется 1870 г.  
**Руб. 2000–3000**

- 145 Братья Иллманы (граверы)**  
 Американская школа  
**МОДНЫЕ ДАМСКИЕ ПЛАТЬЯ**  
**ДЛЯ МОРСКИХ ПРОГУЛОК.**  
**АВГУСТ 1870 Г. ИЗ «ЖУРНАЛА**  
**ПЕТЕРСОНА»**  
 Бумага, резец, офорт, акварель.  
 23,6×27,8 (размер листа)  
 Датируется 1870 г.  
**Руб. 2000–3000**



145



146

**146 Братья Иллманы (граверы)  
Американская школа  
МОДНЫЕ ДАМСКИЕ ПЛАТЬЯ.  
СЕНТЯБРЬ 1870 Г. ИЗ «ЖУРНАЛА  
ПЕТЕРСОНА»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

*23,6×27,8 (размер листа)*

*Датируется 1870 г.*

**Руб. 2000–3000**

**147 Братья Иллманы (граверы)  
Американская школа  
МОДНЫЕ ДАМСКИЕ ПЛАТЬЯ  
ДЛЯ ПРОГУЛОК. ОКТЯБРЬ 1870 Г.  
ИЗ «ЖУРНАЛА ПЕТЕРСОНА»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

*23,6×27,8 (размер листа)*

*Датируется 1870 г.*

**Руб. 2000–3000**



147

**148 Братья Иллманы (граверы)  
Американская школа  
МОДНОЕ ПЛАТЬЕ ДЛЯ НЕВЕСТЫ  
И СОПРОВОЖДАЮЩИХ ЕЕ ДАМ.  
НОЯБРЬ 1870 Г. ИЗ «ЖУРНАЛА  
ПЕТЕРСОНА»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

*23,6×27,8 (размер листа)*

*Датируется 1870 г.*

**Руб. 2000–3000**



148



149

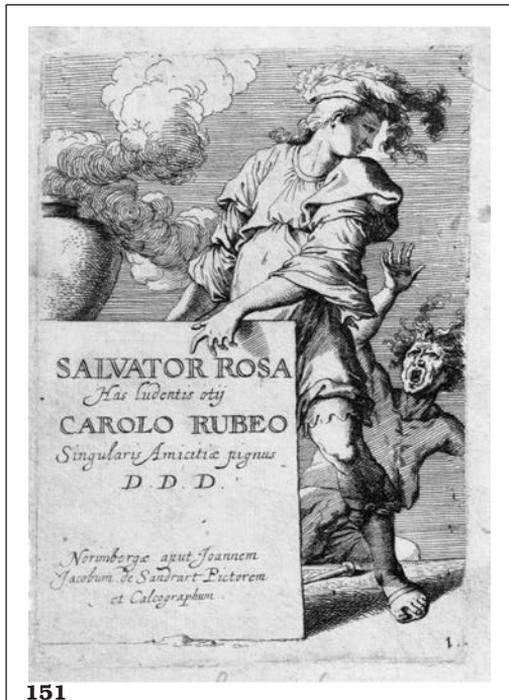
- 149** **Неизвестный художник**  
**Французская школа**  
**ЖИТЕЛЬ ОКРЕСТНОСТЕЙ МОСКВЫ.**  
**ИЗ КНИГИ «НРАВЫ, ОБЫЧАИ**  
**И КОСТЮМЫ ВСЕХ НАРОДОВ**  
**МИРА, НА ОСНОВЕ ПОДЛИННЫХ**  
**ДОКУМЕНТОВ И НОВЫХ**  
**ПУТЕШЕСТВИЙ» О. ВАЛЕНА**  
*Бумага, торцевая ксилография,*  
*акварель, гуммиарабик.*  
*26,2×16,7 (размер листа)*  
 Датируется 1843 г.  
**Руб. 1500–1700**

- 150** **Таллис, Джон (издатель)**  
**Английская школа**  
**РИЧАРД III И ГРАФ РИЧМОНД**  
**В БИТВЕ ПРИ БОСВОРТЕ**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*19,5×28,1 (размер листа)*  
 Датируется сер. XIX в.  
**Руб. 500–600**



150

- 151** **Сандарт, Иоганн Якоб**  
**(1655–1698) (художник и гравер)**  
**Немецкая школа**  
**1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ. ИЗ СЕРИИ**  
**«ФИГУРЫ» ПО ОРИГИНАЛУ**  
**САЛЬВАТОРА РОЗЫ**  
*Бумага, офорт.*  
*15,3×10,7 (размер листа);*  
*14×9,4 (размер доски)*  
 Датируется 1680-ми гг.  
**Руб. 2000–3000**



151



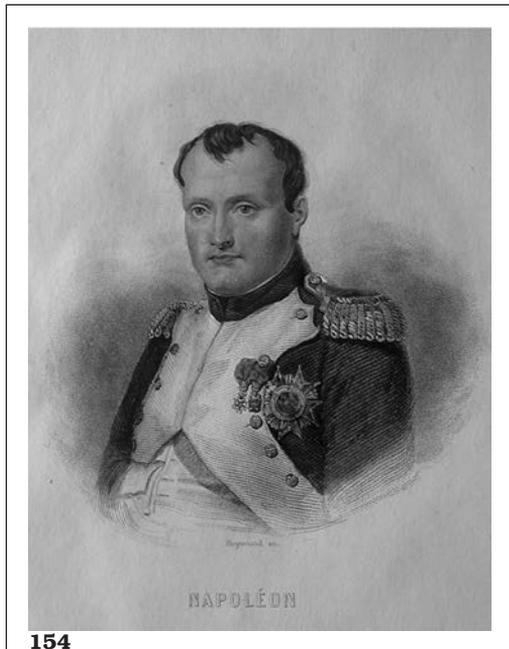
152

- 152** Сандрарт, Иоганн Якоб  
(1655–1698) (художник и гравёр)  
Немецкая школа  
**38. ДВЕ МУЖСКИХ ФИГУРЫ.**  
ИЗ СЕРИИ «ФИГУРЫ» ПО ОРИГИНАЛУ  
САЛЬВАТОРА РОЗЫ  
Бумага, офорт.  
14,4×9,6 (размер изображения)  
Датируется 1680-ми гг.  
Руб. 2000–3000

- 153** Сандрарт, Иоганн Якоб  
(1655–1698) (художник и гравёр)  
Немецкая школа  
**ТРИ ВОИНА. ИЗ СЕРИИ «ФИГУРЫ»**  
ПО ОРИГИНАЛУ САЛЬВАТОРА РОЗЫ  
Бумага, офорт.  
13×8,7 (размер изображения)  
Датируется 1680-ми гг.  
Руб. 2000–3000



153

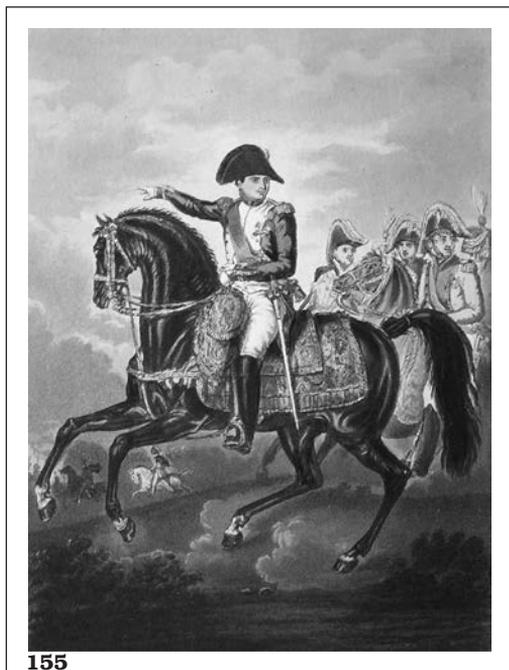


154

**154 Хопвуд (гравер)  
Английская школа  
ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА  
НАПОЛЕОНА**

*Бумага, резец,  
офорт, акварель.  
18,3×13,3 (в свету)  
Датируется 1884 г.  
(паспарту)*

**Руб. 3000–4000**



155

**155 Неизвестный художник  
Английская школа  
ИМПЕРАТОР НАПОЛЕОН  
ВО ГЛАВЕ СВОЕГО ШТАБА  
НА ПОЛЕ СРАЖЕНИЯ**

*Бумага, акватинта, акварель.  
15,3×11,5 (в свету)  
Датируется 1830 г.  
(паспарту)*

**Руб. 4000–5000**



**159 Блом, Ричард (1635–1705) (издатель)**

**Английская школа  
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ  
И СЦЕНОГРАФИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ  
КРЕПОСТЕЙ. ИЛЛУСТРАЦИЯ 1**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

*39,8×24,3 (размер листа)*

*Датируется 1686 г.*

**Руб. 3000–4000**



**159**

**160 Скотт (художник и гравер)**

**Английская школа  
РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ РУЖЕЙ  
И ПОРОХОВНИЦ**

*Бумага, резец, офорт.*

*26×21 (размер листа)*

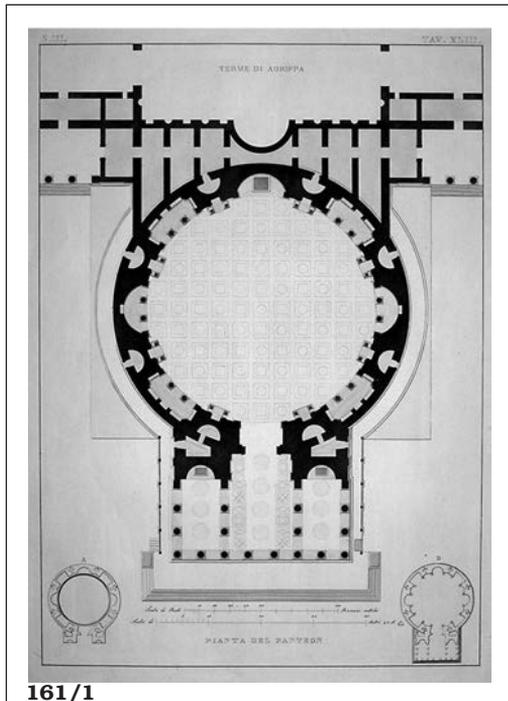
*Датируется 1800-ми гг.*

*(рама с паспарту)*

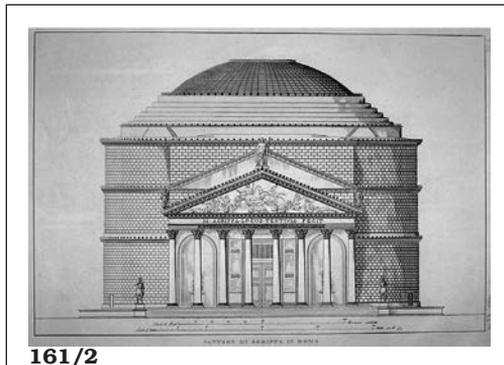
**Руб. 5000–6000**



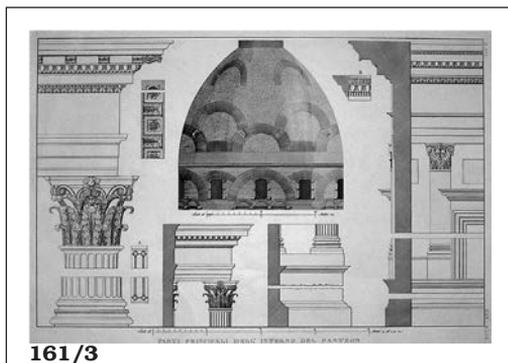
**160**



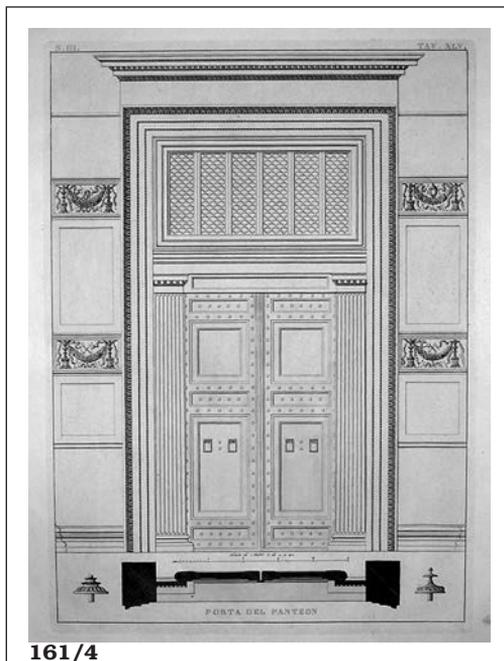
161/1



161/2



161/3



161/4

**161** Неизвестный художник  
 Итальянская школа  
**ПАНТЕОН: ГЛАВНЫЙ ФАСАД, ПЛАН,  
 ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. 4 ЛИСТА**  
 Бумага, цветная литография.  
 37,5×49,7 (размер листа)  
 Датируется 1830-ми гг.  
**Руб. 90000–100000**

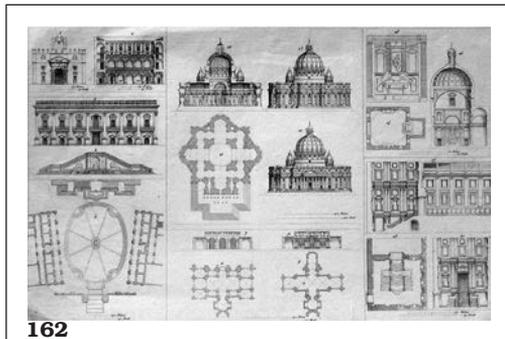
**162 Неизвестный художник  
Итальянская школа  
ПЛАНЫ, РАЗРЕЗЫ И ФАСАДЫ  
СООРУЖЕНИЙ МИКЕЛАНДЖЕЛО:  
СОБОРА СВЯТОГО ПЕТРА В РИМЕ,  
УСПАЛЬНИЦЫ МЕДИЧИ**

*Бумага, резец, офорт.*

*30,3×42,1 (размер листа)*

*Датируется кон. XVII - нач. XVIII в.*

**Руб. 3000–4000**



**162**

**163 Леконте, Эмиль (издатель);  
Норман, А. (гравер)  
Французская школа  
ВИНЬЕТКИ ГОЛЛАНДСКОГО  
ГРАВЕРА ТЕОДОРА ДЕ БРИ. ИЛЛ.  
40 ИЗ «АЛЬБОМА ОРНАМЕНТОВ  
И ФРАГМЕНТОВ ДЕКОРА РАЗЛИЧНЫХ  
ЭПОХ И СТИЛЕЙ» Э. ЛЕКОНТЕ**

*Бумага, резец, офорт.*

*30×45,4 (размер листа)*

*Датируется 1835-1840 г.*

**Руб. 2000–3000**



**163**

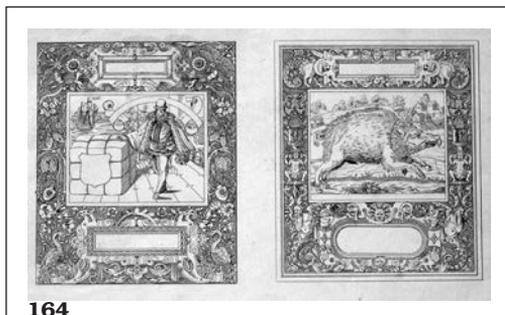
**164 Леконте, Эмиль (издатель);  
Норман, А. (гравер)  
Французская школа  
ВИНЬЕТКИ ГОЛЛАНДСКОГО  
ГРАВЕРА ТЕОДОРА ДЕ БРИ. ИЛЛ. 46  
ИЗ «АЛЬБОМА ОРНАМЕНТОВ  
И ФРАГМЕНТОВ ДЕКОРА РАЗЛИЧНЫХ  
ЭПОХ И СТИЛЕЙ» Э. ЛЕКОНТЕ**

*Бумага, резец, офорт.*

*30×45,4 (размер листа)*

*Датируется 1835-1840 г.*

**Руб. 2000–3000**



**164**

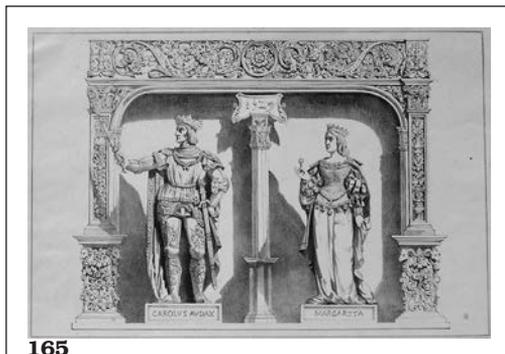
**165 Леконте, Эмиль;  
Лемерсье (издатели);  
Дозац, Адриен (1804–1868) (художник)  
Французская школа  
СТАТУИ КАРЛА СМЕЛОГО  
И МАРГАРИТЫ АНГЛИЙСКОЙ.  
КАМИН В ЗАЛЕ ЗАСЕДАНИЙ СУДА  
МАГИСТРАТА В БРЮГГЕ. ИЛЛ. 62  
ИЗ «АЛЬБОМА ОРНАМЕНТОВ  
И ФРАГМЕНТОВ ДЕКОРА РАЗЛИЧНЫХ  
ЭПОХ И СТИЛЕЙ» Э. ЛЕКОНТЕ**

*Бумага, литография.*

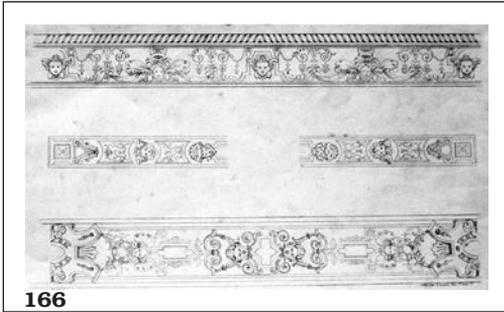
*29×45,2 (размер листа)*

*Датируется 1835-1840 г.*

**Руб. 2000-3000**

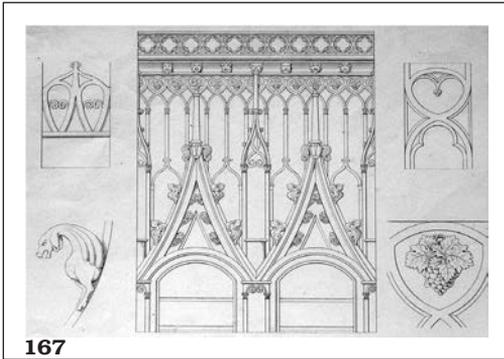


**165**



166

- 168 Леконте, Эмиль (издатель)**  
**Французская школа**  
**АРАБЕСКИ ЦЕРКВИ СЕН ЭСТАШ.**  
**ИЛЛ. 58 ИЗ «АЛЬБОМА ОРНАМЕНТОВ**  
**И ФРАГМЕНТОВ ДЕКОРА РАЗЛИЧНЫХ**  
**ЭПОХ И СТИЛЕЙ» Э. ЛЕКОНТЕ**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*45x30 (размер листа)*  
 Датируется 1835-1840 г.  
**Руб. 2000-3000**



167

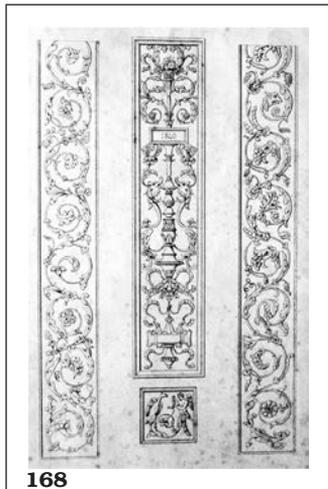
- 169 Леконте, Эмиль;**  
**Лемерсье (издатели);**  
**Доцац, Адриен (1804–1868) (художник)**  
**Французская школа**  
**ФРАГМЕНТЫ ФРИЗОВ ЧАСОВНИ**  
**СВЯТОГО ЛЮДОВИКА В СОБОРЕ**  
**ЛИОНА. XV В. ИЛЛ. 55 ИЗ «АЛЬБОМА**  
**ОРНАМЕНТОВ И ФРАГМЕНТОВ**  
**ДЕКОРА РАЗЛИЧНЫХ ЭПОХ**  
**И СТИЛЕЙ» Э. ЛЕКОНТЕ**  
*Бумага, литография.*  
*45x30 (размер листа)*  
 Датируется 1835-1840 г.  
**Руб. 2000-3000**

- 166 Леконте, Эмиль (издатель);**  
**Фоссе (гравер)**  
**Французская школа**  
**ФРАГМЕНТЫ ДЕКОРА ФОНТЕНБЛО.**  
**ИЛЛ. 52 ИЗ «АЛЬБОМА ОРНАМЕНТОВ**  
**И ФРАГМЕНТОВ ДЕКОРА РАЗЛИЧНЫХ**  
**ЭПОХ И СТИЛЕЙ» Э. ЛЕКОНТЕ**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*30x45 (размер листа)*  
 Датируется 1835-1840 г.  
**Руб. 2000-3000**

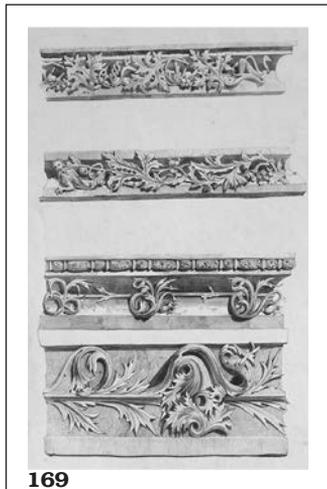
- 170 Леконте, Эмиль (издатель);**  
**Норман, А. (гравер)**  
**Французская школа**  
**ФРАГМЕНТЫ ДЕКОРА ДВОРА**  
**ВО ДВОРЦЕ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ.**  
**ИЛЛ. 64 ИЗ «АЛЬБОМА ОРНАМЕНТОВ**  
**И ФРАГМЕНТОВ ДЕКОРА РАЗЛИЧНЫХ**  
**ЭПОХ И СТИЛЕЙ» Э. ЛЕКОНТЕ**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*45,2x30 (размер листа)*  
 Датируется 1835-1840 г.  
**Руб. 2000-3000**

- 167 Леконте, Эмиль (издатель);**  
**Норман, А. (гравер)**  
**Французская школа**  
**ДЕТАЛИ БАШНИ СЕН-ЖАК-ЛА-**  
**БУШЕРИ В ПАРИЖЕ. ИЛЛ. 33**  
**ИЗ «АЛЬБОМА ОРНАМЕНТОВ**  
**И ФРАГМЕНТОВ ДЕКОРА РАЗЛИЧНЫХ**  
**ЭПОХ И СТИЛЕЙ» Э. ЛЕКОНТЕ**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*29x45 (размер листа)*  
 Датируется 1835-1840 г.  
**Руб. 2000-3000**

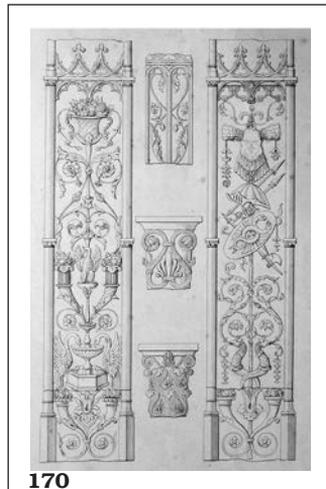
- 171 Бедфорд, Ф. (литограф)**  
**Английская школа**  
**РАБОТА ПО КАМНУ. СИЕНА,**  
**ТАНГЕРМОНДЕ. БРАНДЕНБУРГ.**  
**ВЕРОНА. МИЛАН. ПАДУЯ.**  
**ИЗ ЖУРНАЛА «ОБЩЕСТВА**  
**ПУБЛИКАЦИИ АРХИТЕКТУРНЫХ**  
**ПАМЯТНИКОВ»**  
*Бумага, цветная литография.*  
*352x24,3 (размер листа)*  
 Датируется 1856-1857 гг.  
**Руб. 2000-3000**



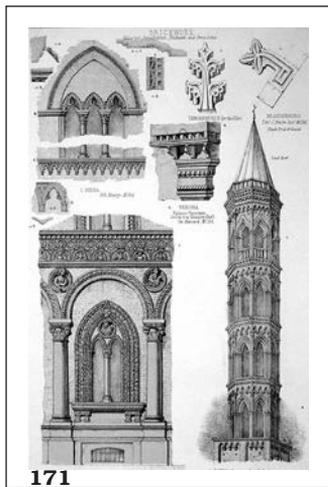
168



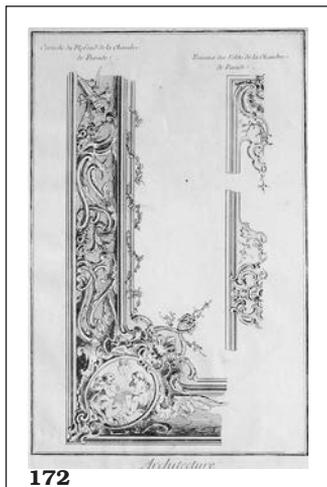
169



170

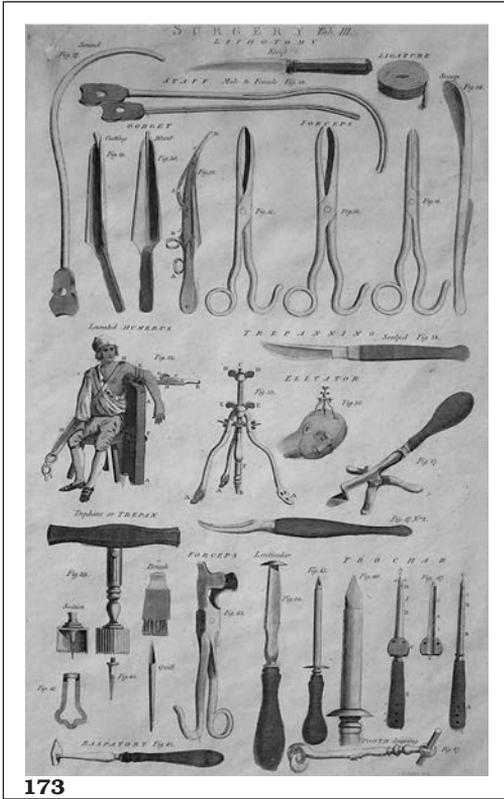


171

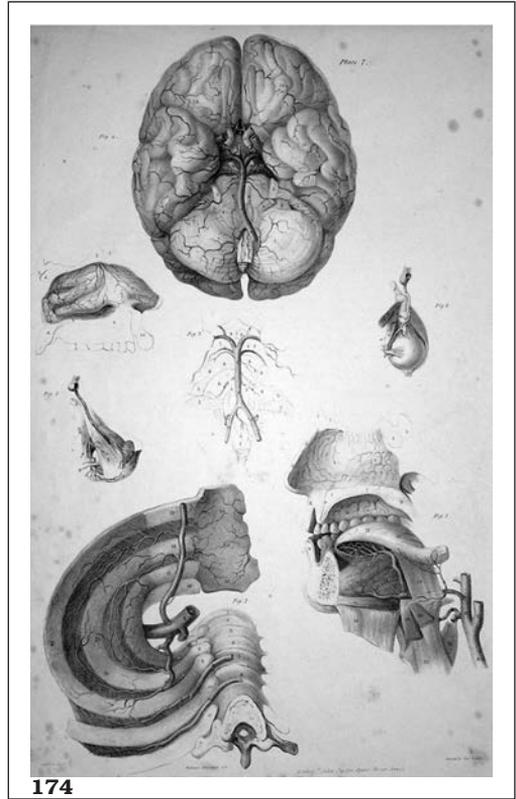


172

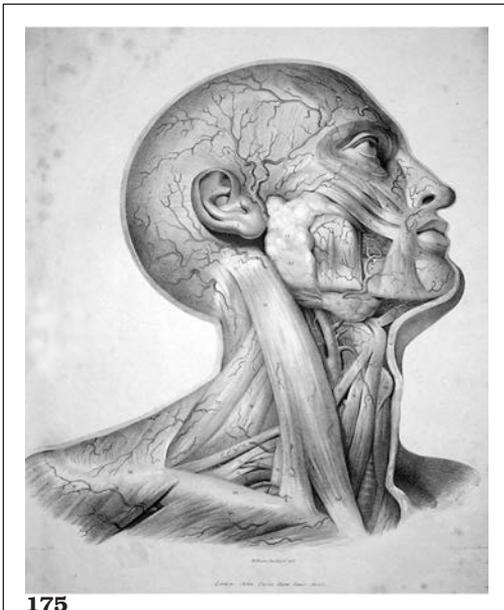
**172** Неизвестный  
художник  
Французская школа  
АРХИТЕКТУРА.  
ФРАГМЕНТЫ  
ДЕКОРА ПЛАФОНА  
ПАРАДНОГО ПОКОЯ.  
ФРАГМЕНТ ПАНЕЛЕЙ  
ПАРАДНОГО ПОКОЯ  
Бумага, резец,  
офорт. 39,2x25  
(размер листа)  
Датируется  
3 четв. XVIII в.  
Руб. 2000-3000



173



174



175

**173 Тэйлор, Исаак, Старший  
(1730–1807) (гравёр)  
Английская школа  
ХИРУРГИЯ. ВИДЫ ИНСТРУМЕНТОВ**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

*36,3×22,3 (в свету)*

*Датируется 1795 г.*

*(паспарту)*

**Руб. 8000–10000**

**174 Уолш, Дж. (художник);  
Фэйрилэнд, Уильям (1804–1852)  
(литограф)**

**Английская школа**

**КРОВЕНОСНАЯ СИСТЕМА**

**ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО МОЗГА.**

**ИЗ КНИГИ «СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТАЯ**

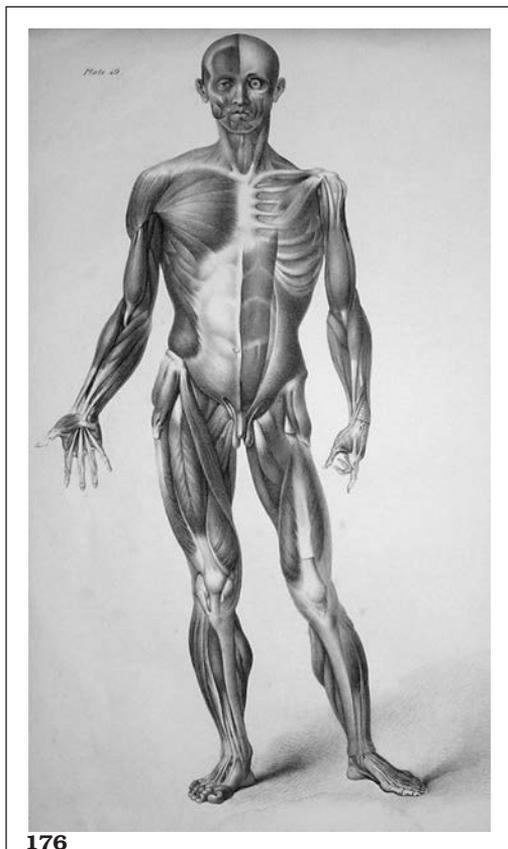
**СИСТЕМА ЧЕЛОВЕКА»**

*Бумага, литография.*

*49,2×31,7 (размер листа)*

*Датируется 1838 г.*

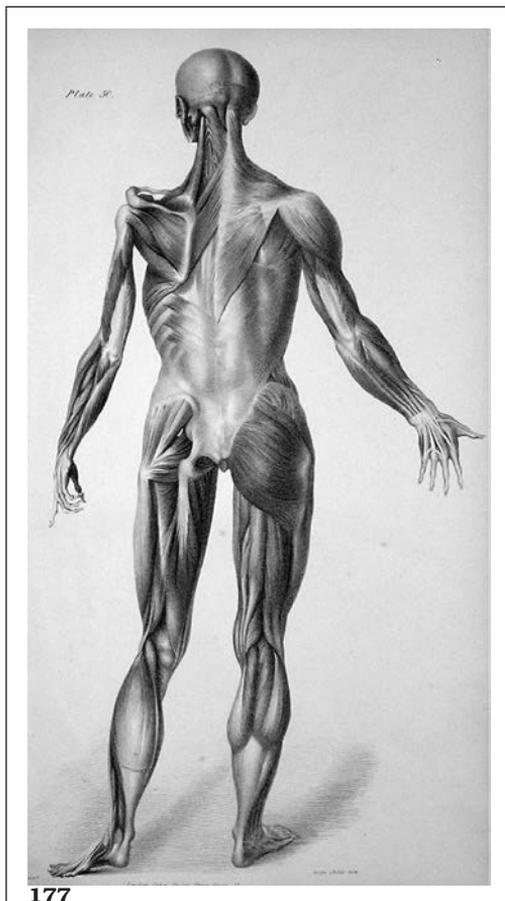
**Руб. 8000–10000**



176

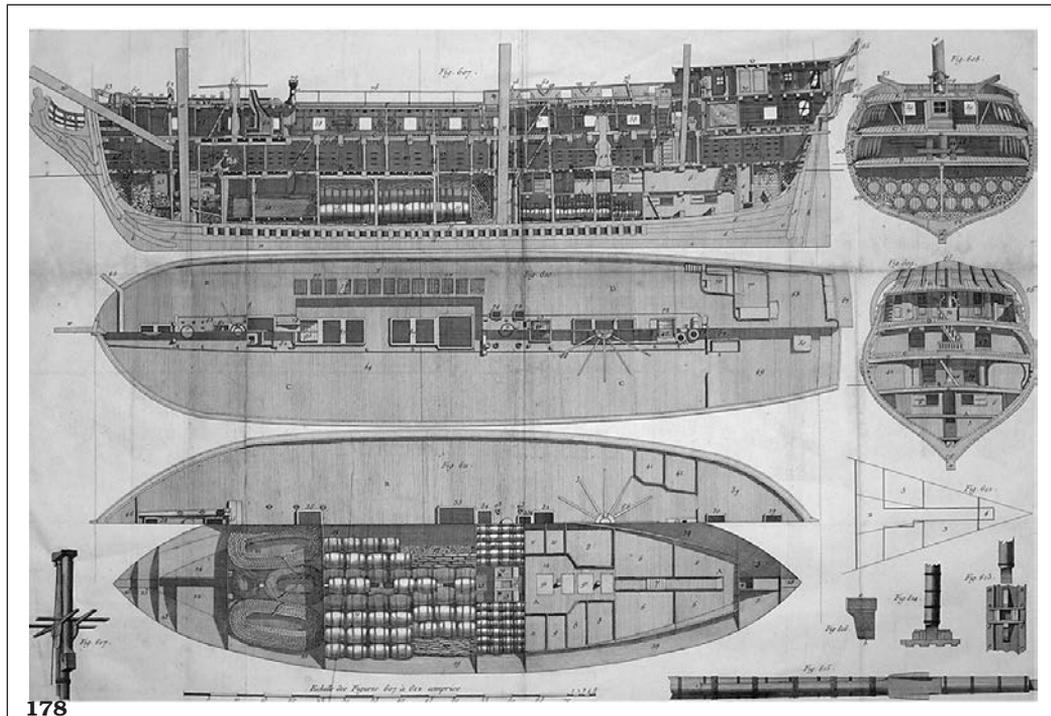
**175 Уолш, Дж. (художник);**  
**Фэйрилэнд, Уильям**  
**(1804–1852) (литограф)**  
**Английская школа**  
**СТРОЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО МОЗГА.**  
**ИЗ КНИГИ «СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТАЯ**  
**СИСТЕМА ЧЕЛОВЕКА»**  
 Бумага, литография.  
 49,2×31,7 (размер листа)  
 Датируется 1838 г.  
**Руб. 8000–10000**

**176 Уолш, Дж. (художник);**  
**Джайлс, Джон Уэст (литограф)**  
**Английская школа**  
**АНАТОМИЯ ЧЕЛОВЕКА. ВИД**  
**СПЕРЕДИ. ИЗ КНИГИ «СЕРДЕЧНО-**  
**СОСУДИСТАЯ СИСТЕМА ЧЕЛОВЕКА»**  
 Бумага, литография.  
 49,2×31,7 (размер листа)  
 Датируется 1838 г.  
**Руб. 8000–10000**



177

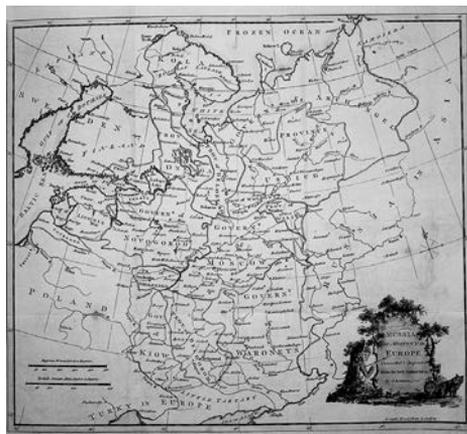
**177 Уолш, Дж. (художник);**  
**Чайлдс, Джордж (1798–1875)**  
**(литограф)**  
**Английская школа**  
**АНАТОМИЯ ЧЕЛОВЕКА. ВИД СЗАДИ.**  
**ИЗ КНИГИ «СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТАЯ**  
**СИСТЕМА ЧЕЛОВЕКА»**  
 Бумага, литография.  
 49,2×31,7 (размер листа)  
 Датируется 1838 г.  
**Руб. 8000–10000**



**178 Бенар, Робер (издатель)**  
**Французская школа**  
**ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО**  
**ВОЕННОГО ФРЕГАТА.**  
**ИЗ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ, ИЛИ**  
**СИСТЕМАТИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ**  
**НАУК, ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ»**  
*Бумага, резец, офорт.*  
*37,5x61 (размер листа)*  
*Датируется 1770-ми гг.*  
**Руб. 45000–50000**



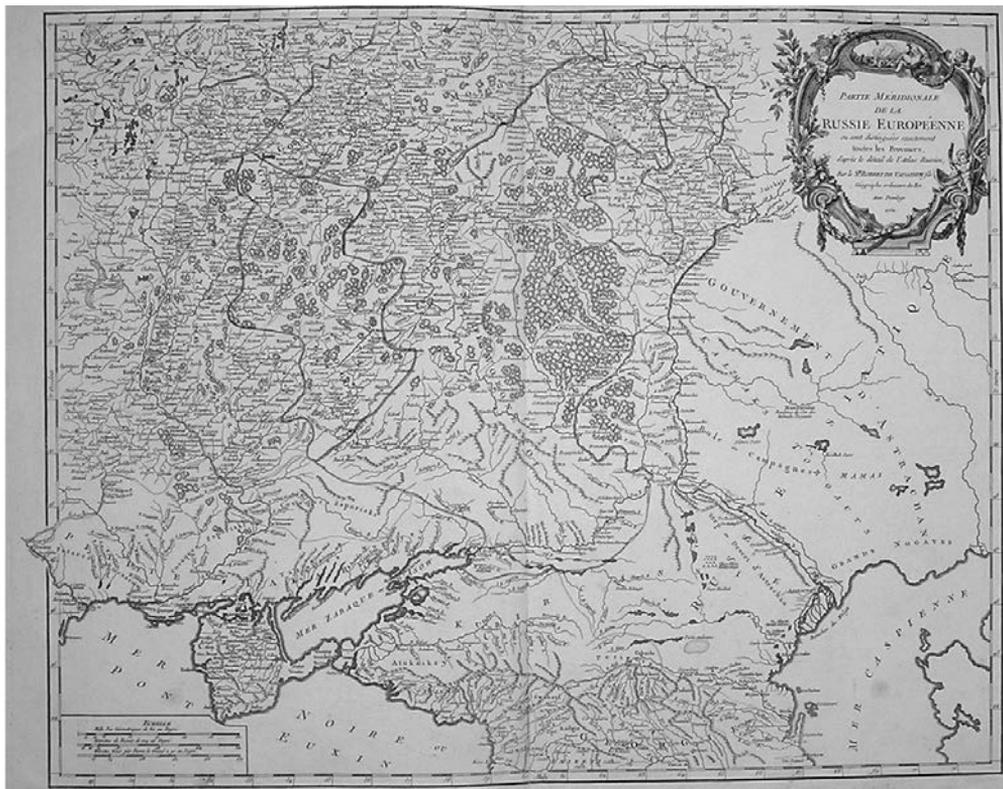
179



180

**179 Лиль, Гийом де (1675–1726)**  
**(картограф); Дезош, Жан-Клод**  
**(1745(?) – 1824) (издатель)**  
**Французская школа**  
**КАРТА СЕВЕРНЫХ РЕГИОНОВ**  
**РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ**  
 Бумага, резец, офорт, акварель.  
 52×66,8 (размер листа)  
 Датируется 1780 г.  
**Руб. 50000–60000**

**180 Барбер, Дж. (картограф)**  
**Английская школа**  
**КАРТА ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ**  
**МОСКОВИИ, ИСПРАВЛЕННАЯ**  
**И ДОПОЛНЕННАЯ**  
 Бумага, резец, офорт, акварель.  
 35,9×41,8 (размер листа)  
 Датируется 1785 г.  
**Руб. 15000–20000**



181

**181 Вогонди, Жиль-Робер де (1688–1766); Вогонди, Дидье-Робер, де (1723–1786) (картографы)**

**Французская школа  
КАРТА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ  
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.**

**ИЗ «ВСЕОБЩЕГО АТЛАСА»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

*51×56,5 (размер листа)*

Датируется 1752 г.

**Руб. 40000–50000**



182

**182 Уилкинсон, Роберт (картограф)**

**Английская школа  
КАРТА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.**

**ИЗ «ВСЕОБЩЕГО АТЛАСА»**

*Бумага, резец, офорт.*

*26×33,4 (размер листа)*

Датируется 1808 г.

**Руб. 8000–10000**



183



184

**183 Моати (художник);  
Вале, Ж. Е. Ж. (гравер)  
Французская школа  
КАРТА ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ  
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ИЗ КНИГИ  
Э.-А. ФИЛИППА ДЕ ПРЕТО «СОБРАНИЕ  
КАРТ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ  
ФРАНЦИИ»**

*Бумага, резец, офорт.  
2,6×29,1 (размер листа)  
Датируется 1787 г.  
(рама с паспорту)  
Руб. 20000–25000*



185

**184 Эрроусмит, Аарон (1750–1833)  
(картограф); Холл, Сидни (гравер)  
Английская школа  
КАРТА АЗИАТСКОЙ ЧАСТИ РОССИИ.  
ИЗ «НОВОГО ВСЕОБЩЕГО АТЛАСА»**

*Бумага, резец, офорт.  
23,2×29 (размер листа)  
Датируется 1823 г.  
Руб. 5000–7000*

**185 Рэпкин, Джон (картограф и гравер)  
Английская школа  
КАРТА ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ  
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.  
ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЕ ПРИОБРЕТЕНИЯ  
СО ВРЕМЕН  
ПЕТРА ВЕЛИКОГО**

*Бумага, резец, офорт, акварель.  
35,2×24,7 (в свету)  
Датируется ок. 1860 года  
(рама с паспорту)  
Руб. 10000–12000*



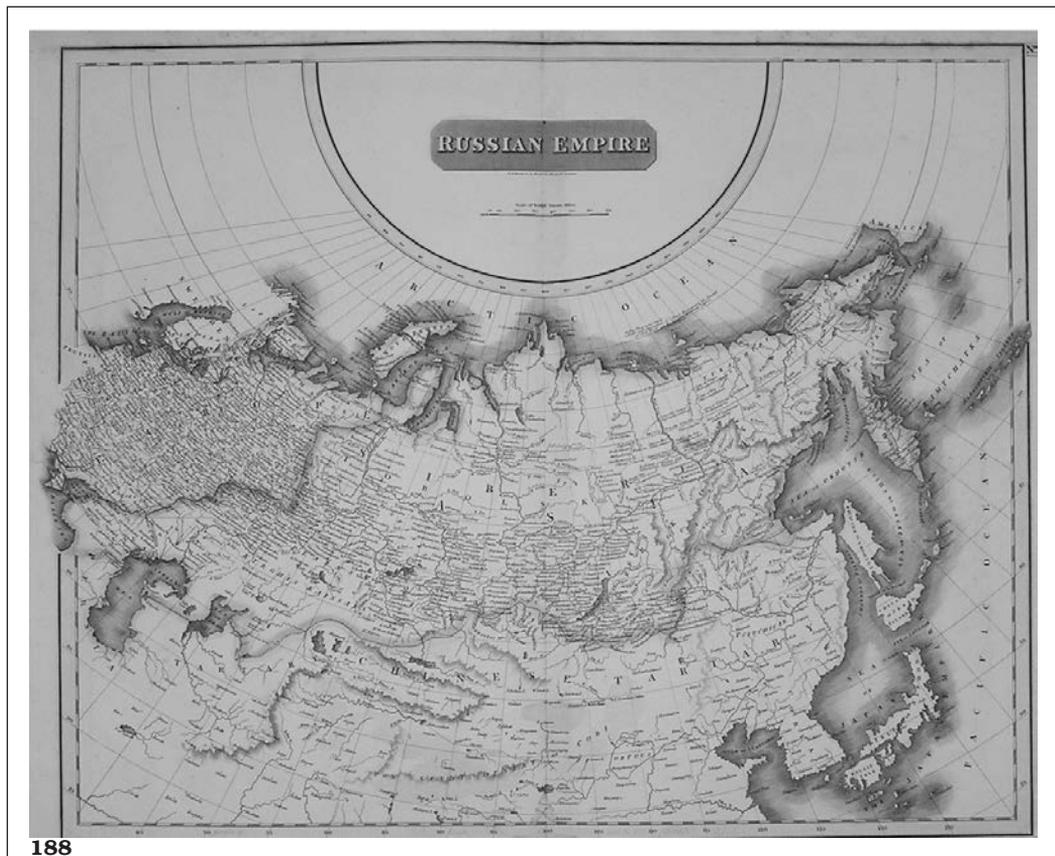
186

- 186 Кэри, Джон (ок. 1754 – 1835)**  
**(картограф)**  
 Английская школа  
**НОВАЯ КАРТА РОССИЙСКОЙ**  
**ИМПЕРИИ, РАЗДЕЛЕННАЯ НА**  
**ГУБЕРНИИ. ИЗ «ВСЕОБЩЕГО АТЛАСА»**  
**У. ФАЙДЕНА**  
*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
*55×107,5 (размер листа)*  
 Датируется 1799 г.  
**Руб. 150000–200000**

- 187 Нил, Самюэл Джон**  
**(1758–1824) (гравер)**  
 Английская школа  
**КАРТА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.**  
**ИЗ «НОВОГО ВСЕОБЩЕГО АТЛАСА»**  
**ДЖОНА ТОМСОНА**  
*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
*67,3×54 (размер листа)*  
 Датируется 1821 г.  
 (рама с паспарту)  
**Руб. 60000–80000**

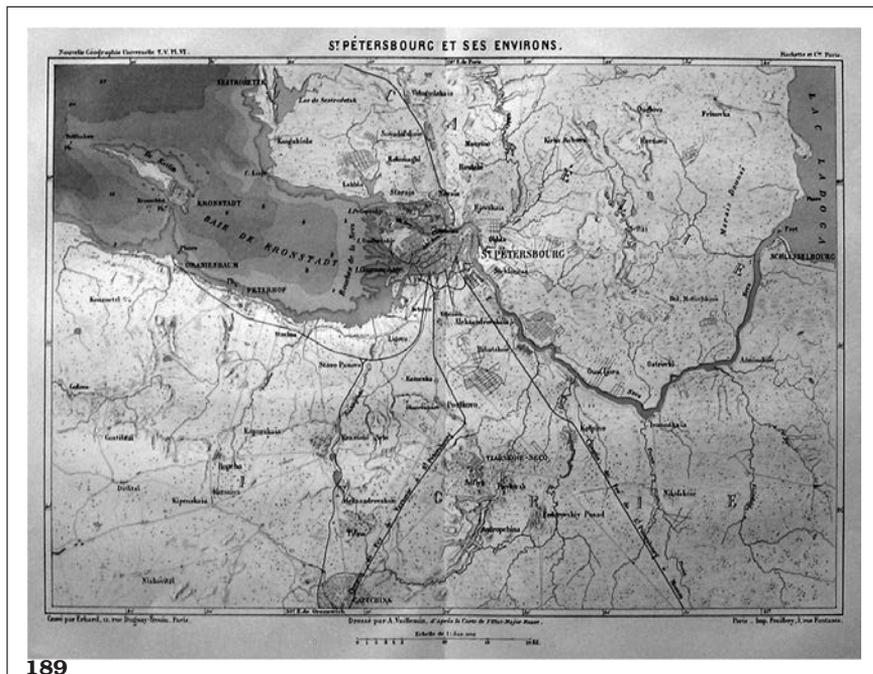


187

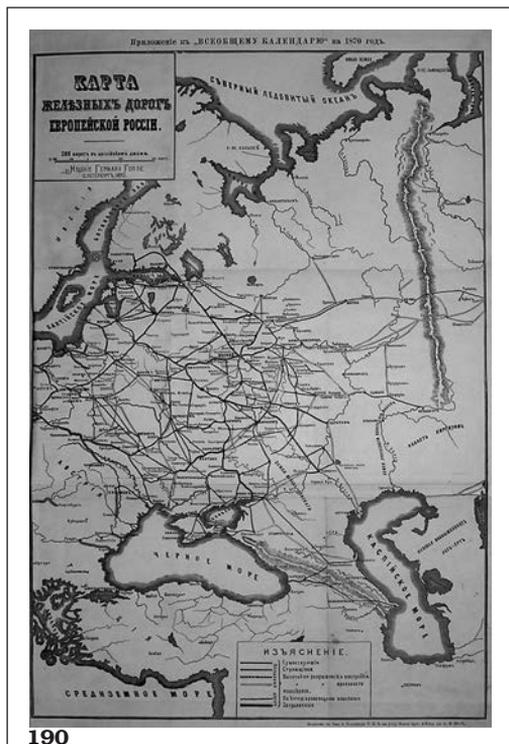


188

- 188 Томсон, Джон (1777 – ок. 1840)**  
**(картограф); Хьюит, Н.Р. (издатель)**  
**Английская школа**  
**КАРТА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.**  
**ИЗ «НОВОГО ВСЕОБЩЕГО АТЛАСА»**  
*Бумага, резец, офорт, акварель.*  
*53,5×72,5 (размер листа)*  
 Датируется 1814 г.  
**Руб. 60000–70000**



- 189 Виллемин, Александр (1812–1880) (картограф)**  
**Французская школа**  
**КАРТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ. ИЗ «НОВОГО ВСЕОБЩЕГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО АТЛАСА»**  
 Бумага, цветная литография.  
 26,7×34,9 (размер листа)  
 Датируется 1880 г.  
 Руб. 10000–15000



- 190 Гоппе, ГерманДмитриевич (1836–1885) (издатель)**  
**Русская школа**  
**КАРТА ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ РОССИИ. ПРИЛОЖЕНИЕ К «ВСЕОБЩЕМУ КАЛЕНДАРЮ» НА 1870 ГОД**  
 Бумага, литография.  
 56,6×35,3 (размер листа)  
 Датируется 1870 г.  
 Руб. 30000–40000

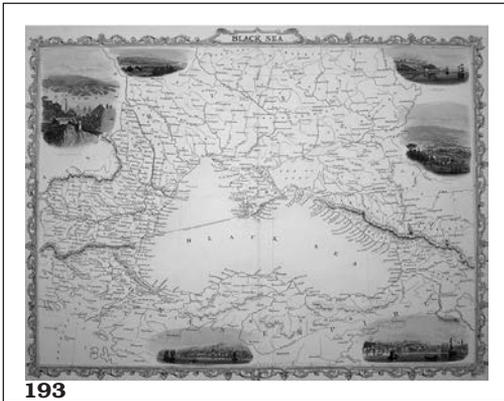


191



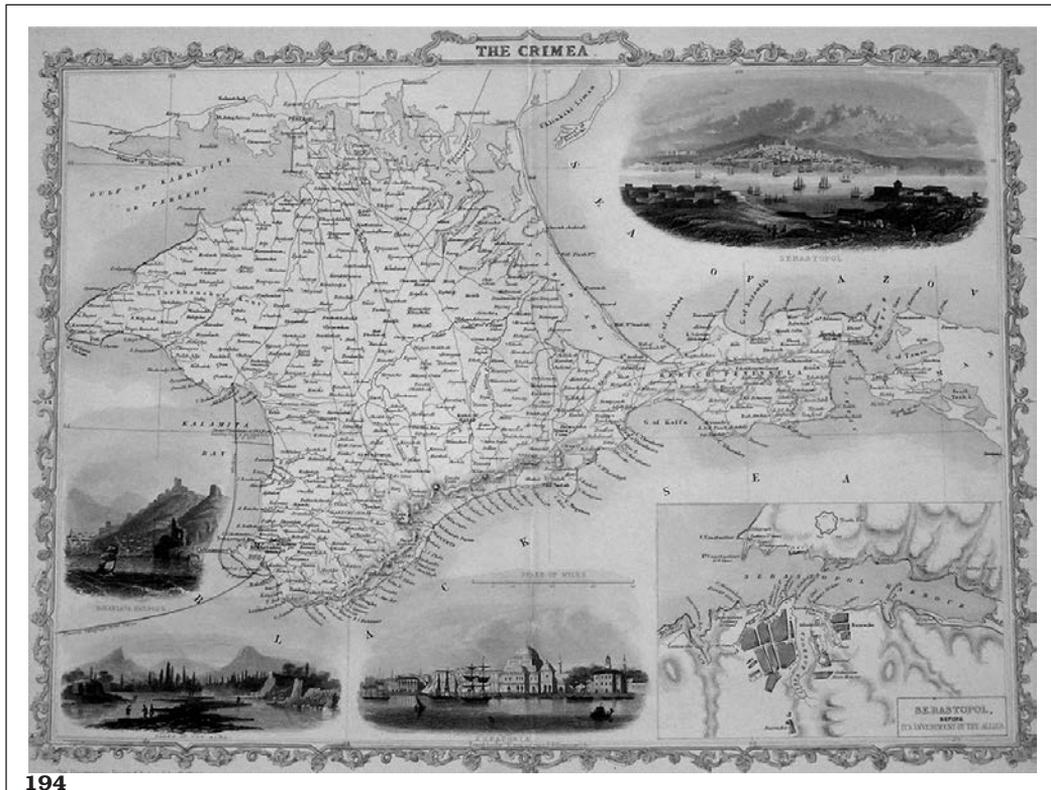
192

- 191 Рэпкин, Джон**  
 (картограф и гравер);  
 Уинкльз, Генри (художник и гравер)  
 Американская школа  
**КАРТА БАЛТИЙСКОГО МОРЯ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. АБО. ХЕЛЬСИНКИ. РИГА. КРОНШТАДТ.**  
 ИЗ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО АТЛАСА И ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ, ПОЛИТИЧЕСКОЙ, КОММЕРЧЕСКОЙ И СТАТИСТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ СОВРЕМЕННОГО МИРА»  
 Бумага, резец, офорт, акварель.  
 34×26,2 (в свету)  
 Датируется 1851 г.  
 Руб. 30000–35000



193

- 192 Джонстон, Александр Кейт**  
 (1804–1871) (картограф); Джонстоны, Уильям и Александр Кейт (граверы и издатели)  
 Английская школа  
**КАРТА БАССЕЙНА БАЛТИЙСКОГО МОРЯ С ПЛАНАМИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ГДАНЬСКА, КИЛЯ И ЩЕЦИНА. ИЗ «КОРОЛЕВСКОГО АТЛАСА СОВРЕМЕННОЙ ГЕОГРАФИИ»**  
 Бумага, цветная литография.  
 37×61,8 (размер листа)  
 Датируется 1907 г.  
 Руб. 20000–25000



194

193 Рэпкин, Джон (картограф и гравер);  
Уинклз, Генри (художник и гравер)  
Американская школа  
КАРТА ЧЕРНОГО МОРЯ.  
СЕВАСТОПОЛЬ. ВАРНА.  
ОДЕССА. СИНОП.  
КОНСТАНТИНОПОЛЬ. СИЛИСТРИЯ.  
ИЗ «ИЛЛУСТРИРОВАННОГО  
АТЛАСА И ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ,  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ, КОММЕРЧЕСКОЙ  
И СТАТИСТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ  
СОВРЕМЕННОГО МИРА»

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

25,7×34,7 (в свету)

Датируется 1851 г.

Руб. 30000–35000

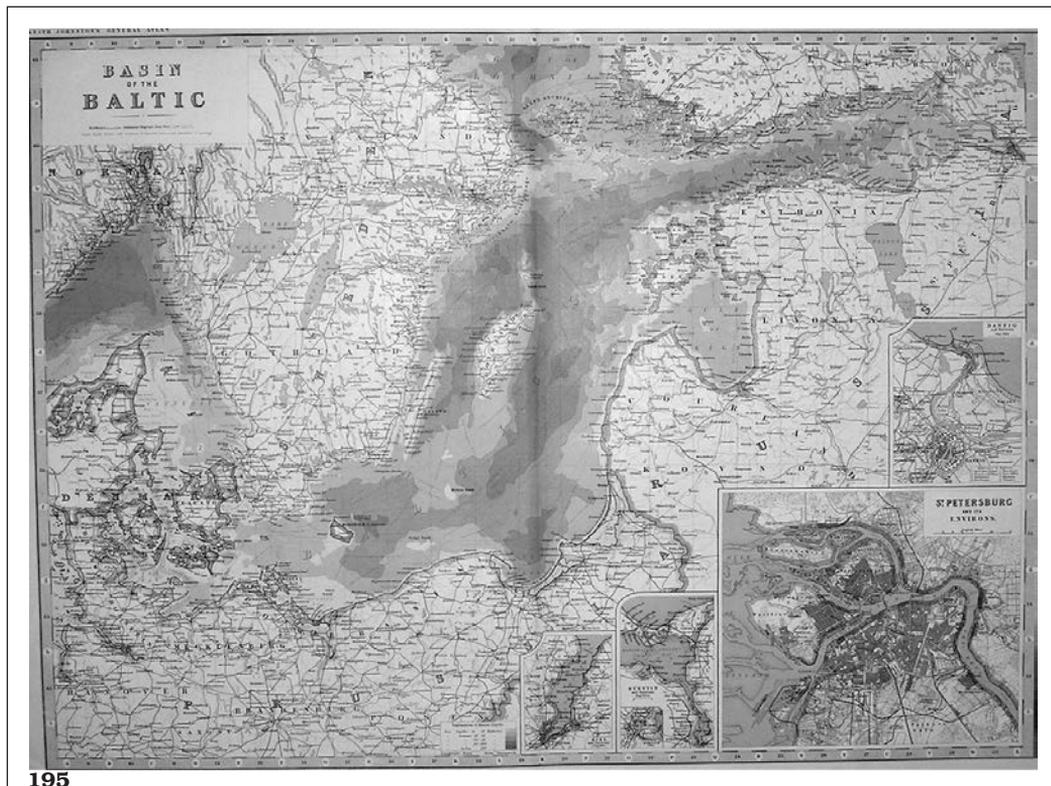
194 Рэпкин, Джон  
(картограф и гравер);  
Уинклз, Генри (художник и гравер)  
Американская школа  
КАРТА КРЫМА. ПЛАН СЕВАСТОПОЛЯ.  
СЕВАСТОПОЛЬ. ЕВПАТОРИЯ.  
ПОБЕРЕЖЬЕ  
БАЛАКЛАВА.  
ИЗ «ИЛЛУСТРИРОВАННОГО  
АТЛАСА И ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ,  
ПОЛИТИЧЕСКОЙ, КОММЕРЧЕСКОЙ  
И СТАТИСТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ  
СОВРЕМЕННОГО МИРА»

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

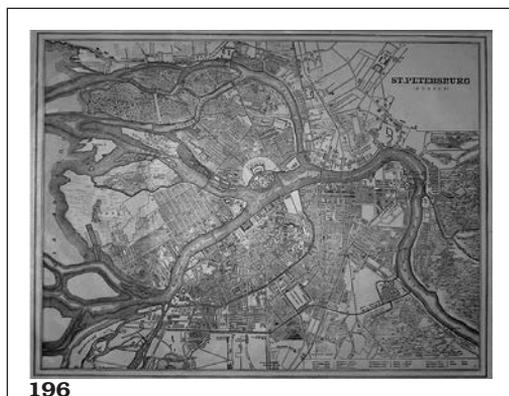
26,7×34,2 (в свету)

Датируется 1851 г.

Руб. 30000–35000



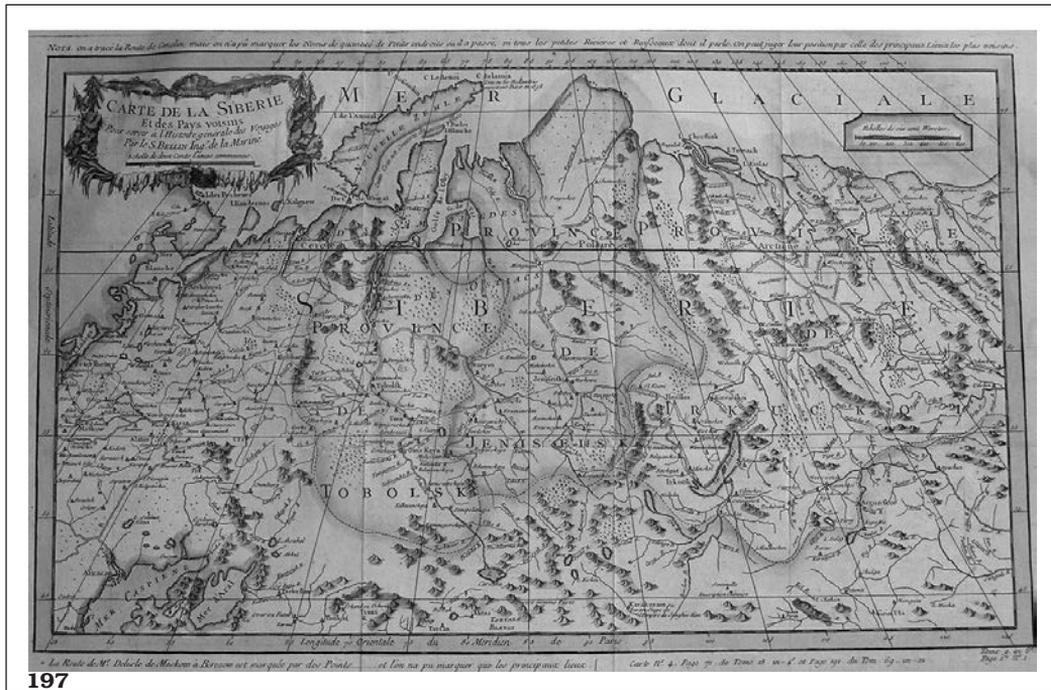
195



196

- 195 Джонстон, Александр Кейт (1804–1871) (картограф); Джонстоны, Уильям и Александр Кейт (граверы и издатели)**  
**Английская школа**  
**КАРТА БАЛТИЙСКОГО МОРЯ С ПЛАНом САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. ИЗ «КОРОЛЕВСКОГО АТЛАСА СОВРЕМЕННОЙ ГЕОГРАФИИ»**  
 Бумага, резец, офорт, акварель.  
 49,3×62 (размер листа)  
 Датируется 1873 г.  
 Руб. 20000–25000

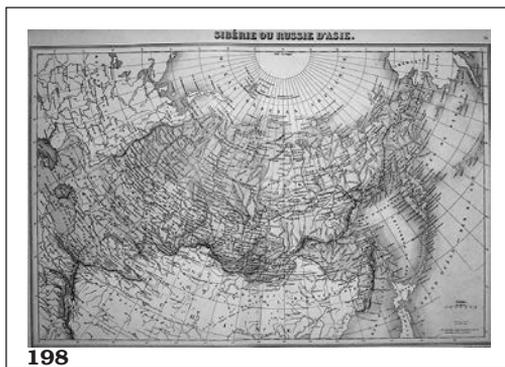
- 196 Крэм, Джордж Ф. (издатель)**  
**Американская школа**  
**ПЛАН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (НА ОБОРОТЕ – ПЛАН СТОКГОЛЬМА И ПОБЕРЕЖЬЯ ШВЕЦИИ). ИЗ «НЕПРЕВЗОЙДЕННОГО АТЛАСА МИРА»**  
 Бумага, литография.  
 24,8×34,6 (размер листа)  
 Датируется 1898 г.  
 Руб. 10000–12000



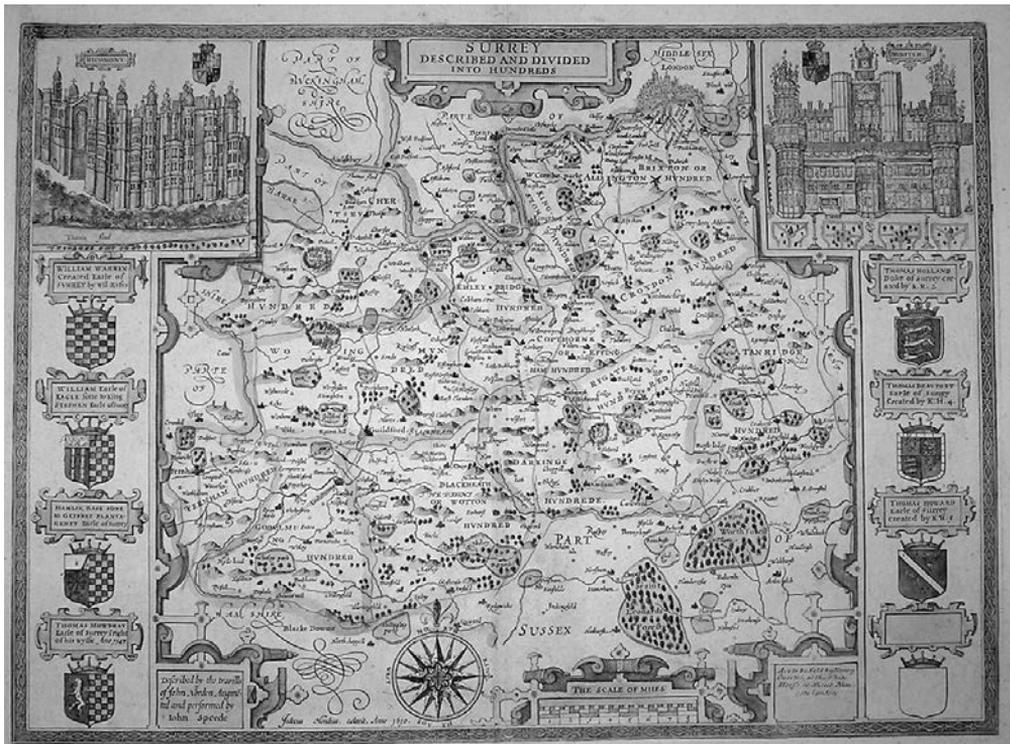
197

- 197** **Неизвестный художник**  
**Французская школа**  
**КАРТА СИБИРИ И СОСЕДНИХ**  
**СТРАН К «ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ**  
**ПУТЕШЕСТВИЙ» МОРСКОГО**  
**ИНЖЕНЕРА Ж.-Н. БЕЛЛЕНА**  
 Бумага, резец, офорт, акварель.  
 31,7×48,2 (размер листа)  
 Датируется 2 пол. XVIII в.  
 Руб. 40000–45000

- 198** **Мижон, Ж.**  
**(акт. ок. 1855 – 1899) (картограф)**  
**Французская школа**  
**КАРТА СИБИРИ.**  
**ИЗ «ВСЕОБЩЕЙ ГЕОГРАФИИ»**  
 Бумага, цветная литография, акварель.  
 34,4×47,8 (размер листа)  
 Датируется 1878 г.  
 Руб. 10000-12000



198



199

**199 Спид, Джон (1552–1629)**  
**(картограф и издатель)**

**Английская школа**  
**КАРТА ГРАФСТВА САРРЕЙ,**  
**РАЗДЕЛЕННАЯ НА СОТНИ**

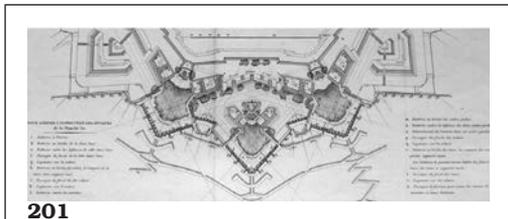
*Бумага на картоне, резец, офорт, акварель. 43,5×57 (размер листа)*  
 Датируется кон. XVIII – нач. XIX в.  
**Руб. 10000–12000**



200

**200 Бэр, Й. С., Брюнс, С. (картографы)**  
**Немецкая школа**  
**КАРТА ЮЖНОГО ПОЛУШАРИЯ**  
**ЗВЕЗДНОГО НЕБА.**  
**ИЗ «НАСТОЛЬНОГО АТЛАСА ВСЕХ**  
**ЧАСТЕЙ ЗЕМЛИ И СТРОЕНИЯ**  
**ВСЕЛЕННОЙ А. ПТИЛЕРА»**

*Бумага, резец, офорт, литография, акварель.*  
 38,5×47,7 (размер листа)  
 Датируется 1875 г.  
**Руб. 10000–12000**



201

**201** Неизвестный художник  
Французская школа  
**ПЛАНЫ «ПОСТЕПЕННОЙ АТАКИ»**  
**МАРШАЛА СЕБАСТЬЕНА ЛЕ ПРЕТРА,**  
**МАРКИЗА ДЕ ВОБАНА. ИЗ КНИГИ**  
**«ОБ АТАКЕ И ОБОРОНЕ КРЕПОСТЕЙ»**  
**ЛИСТ 21 И ЛИСТ 31**

*Бумага, резец, офорт.*

*21,3×54,6 (размер каждого листа)*

*Датируется 1737-1743 гг.*

**Руб. 9000–10000**



202

**202** Смит, Бенджамин  
(?–1833) (гравер); Смит, С. (издатель)  
Английская школа  
**КАРТА ЕГИПТА**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

*40,5×31,3 (размер листа)*

*Датируется 1820 г.*

**Руб. 3000–4000**

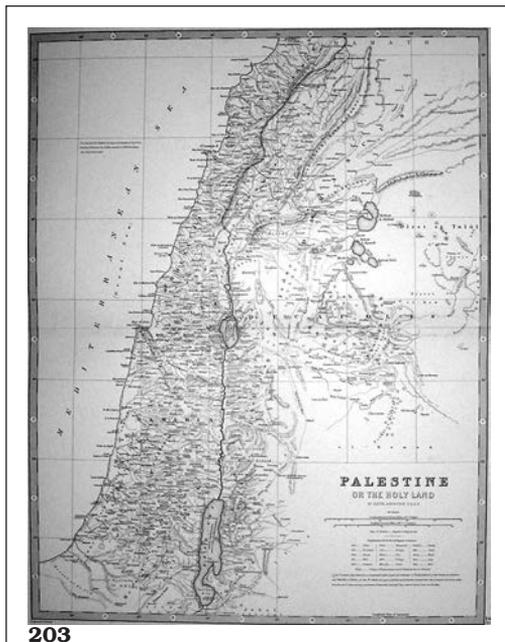
**203** Джонстон, Александр Кейт  
(1804–1871) (картограф);  
Джонстоны, Уильям и Александр  
(граверы и издатели)  
Английская школа  
**КАРТА ПАЛЕСТИНЫ.**  
**ИЗ «КОРОЛЕВСКОГО АТЛАСА**  
**СОВРЕМЕННОЙ ГЕОГРАФИИ»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.*

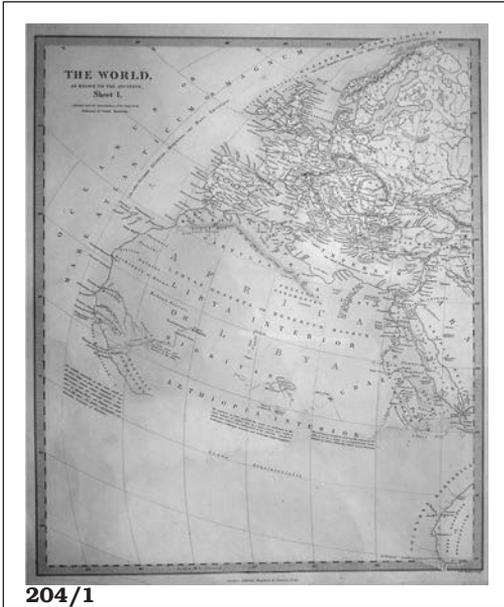
*46,5×36,7 (размер листа)*

*Датируется 1879 г.*

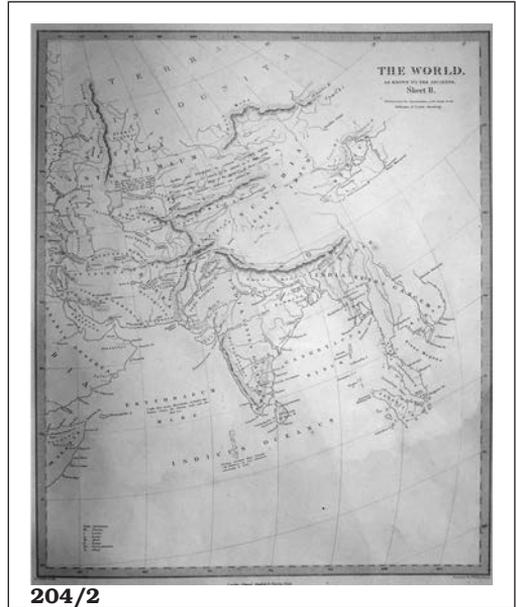
**Руб. 5000–7000**



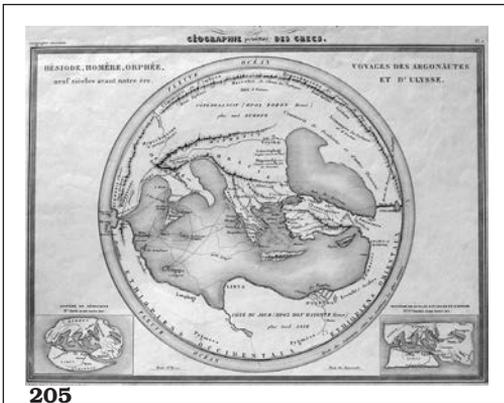
203



204/1



204/2



205

**204 Уолкер, Джеймс;  
Уолкер, К. (граверы)  
Английская школа  
КАРТА МИРА В ПРЕДСТАВЛЕНИИ  
ДРЕВНИХ. 2 ЛИСТА**

*Бумага, резец, офорт, акварель.  
43,7×35,8 (размер каждого листа)  
Датируется 1830-ми гг.  
Руб. 6000–8000*

**205 Белле, П. (издатель)  
Французская школа  
ПРОСТЕЙШАЯ ГЕОГРАФИЯ ДРЕВНИХ  
ГРЕКОВ. ГЕСИОД, ГОМЕР, ОРФЕЙ.  
ПУТШЕСТВИЯ АРГОНАВТОВ  
И ОДИССЕЯ. ИЗ К. МАЛЬТЕ-БРЮН  
«ПОЛНЫЙ АТЛАС К ОБОЗРЕНИЮ  
ВСЕМИРНОЙ ГЕОГРАФИИ»**

*Бумага, резец, офорт, акварель.  
28,6×37,9 (размер листа)  
Датируется ок. 1838 г.  
Руб. 5000–6000*



**206 Рама с накладным  
лепным орнаментом**  
Профиль деревянный  
Размер окна – 29,5×34,5  
Датируется кон. XIX в.  
**Руб. 3000–4000**

**207 Рама с накладным  
лепным орнаментом**  
Профиль деревянный  
Размер окна – 52,5×21  
Датируется кон. XIX в.  
**Руб. 3000–4000**

**208 Рама золотистого цвета**  
Профиль деревянный  
Размер окна – 59,5×44  
Датируется сер. XX в.  
**Руб. 3000–4000**

**209 Рама серебристого цвета  
с внутренней вставкой  
белого цвета**  
Профиль деревянный  
Размер окна – 71,5×24  
Датируется нач. XXI в.  
**Руб. 1000–2000**

**210 Рама с накладным  
лепным орнаментом**  
Профиль деревянный  
Размер окна – 49,4×64,5  
Датируется кон. XIX в.  
**Руб. 1000–2000**

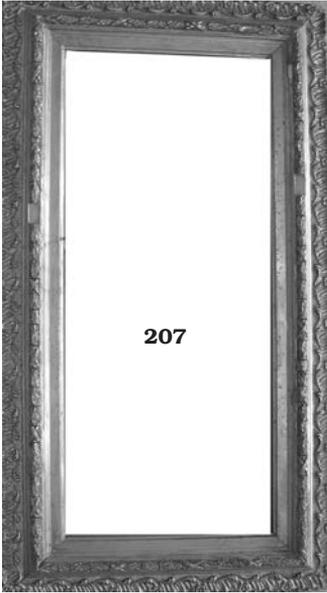
**211 Рама с накладным  
лепным орнаментом**  
Профиль деревянный  
Размер окна – 35,5×49,5  
Датируется кон. XIX в.  
**Руб. 2000–3000**

**212 Рама**  
Профиль деревянный  
Размер окна – 68×48,5  
Датируется сер. XX в.  
**Руб. 1000–2000**

**213 Рама коричневого цвета**  
Профиль деревянный  
Размер окна – 68,5×60  
Датируется нач. XXI в.  
**Руб. 1000–2000**

**214 Рама коричневого цвета**  
Профиль деревянный  
Размер окна – 82,5×63,5  
Датируется нач. XXI в.  
**Руб. 1000–2000**

**215 Рама коричневого цвета**  
Профиль пластиковый  
Размер окна – 55×46,5  
Датируется нач. XXI в.  
**Руб. 500–700**



207



208



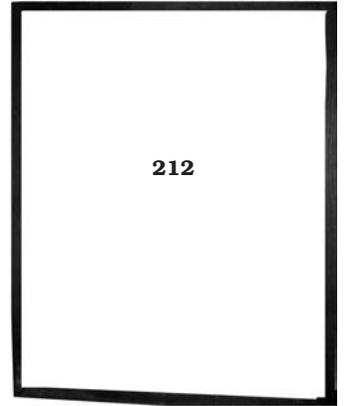
209



210



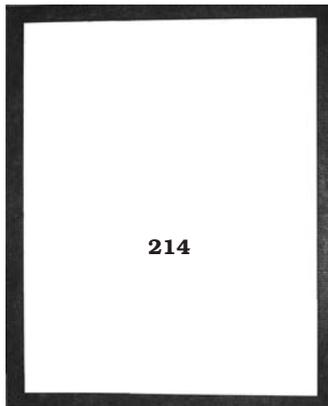
211



212



213



214



215



216

**216 Рама с накладным  
лепным орнаментом  
и современной вставкой**  
*Профиль деревянный*  
*Размер окна – 34,5×45*  
*Датируется кон. XIX в.*  
**Руб. 8000–10000**



217

**217 Рама с накладным  
лепным орнаментом**  
*Профиль деревянный*  
*Размер окна – 39×59*  
*Датируется кон. XIX в.*  
**Руб. 2000–3000**



218

**218 Рама  
золотисто-коричневого цвета**  
*Профиль деревянный*  
*Размер окна – 41×49*  
*Датируется сер. XX в.*  
**Руб. 1000–2000**



219

**219 Рама оливкового цвета**  
*Профиль деревянный*  
*Размер окна – 51,5×62*  
*Датируется нач. XXI в.*  
**Руб. 1000–2000**



**220 Рама коричневого цвета**

*Профиль деревянный*  
*Размер окна – 38×46*  
*Датируется нач. XXI в.*  
**Руб. 500–700**



**221 Рамы парные золотистого цвета**

*Профиль деревянный*  
*Размер окна – 23,5×23,5*  
*Датируется нач. XXI в.*  
**Руб. 500–700**



**222 Рама золотистого цвета**

*Профиль деревянный*  
*Размер окна – 67×51*  
*Датируется нач. XXI в.*  
**Руб. 1000**



**223 Рама золотистого цвета**

*Профиль деревянный*  
*Размер окна – 38×46,5*  
*Датируется нач. XXI в.*  
**Руб. 500–700**